

B.請國圖提供本校專任老師之著作清單，分發至全校各院系所單位，並請系助教協助收集老師的著作授權書。

C.92年3月，圖書館收集約200份本校老師的授權書，郵寄給國圖。

2.第二階段

A.92年6月，再度請國圖提供本校兼任老師及職員之著作清單，分發至全校各院系所單位，請各單位代表協助收集兼任老師及職員的著作授權書。

B.92年11月初，圖書館收集本校約20份教職員的授權書，郵寄給國圖。

C.92年11月中旬，圖書館協助發放200元回饋儲值卡給本校參與授權之教職員。

六、結語

本校2003年列印【中華民國期刊論文索引系統】全文篇數，由去年的77,978篇降至1,820篇，使用率降低，反而造成【中國期刊網】的使用率節節上升。

為提高【中華民國期刊論文索引系統】論文的授權量，促進期刊資源共享，學校圖書館需要協助徵集著者授權書，希望大家一起來努力。

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 92 年 12 月 1 日至 12 月 31 日

12.04 「西元 2004 年西文期刊採購」，在第一會議室開標，由採購委員會審議，校長主持會議，該採購案採公開招標方式，10月1日第一次上網公告，因無廠商投標，宣告流標；第二次採限制性招標方式，請 Swets 獨家來議價，以服務費率決標。

電算中心發出「教職員主機垃圾郵件過濾通知」，於本月9日起，開始展開過濾電子廣告信對校內使用者所造成的困擾，甚至影響同仁的工作效率。

12.08 上午 9 時，館長室李玉綏編纂及期刊組王琬萍代組長代表館長出席於

- 台灣大學圖書館大會議室舉行「圖書館知識管理與服務策略推動委員會 92 年度第 4 次會議」。會議討論主題：1.台灣博碩士論文系統計劃書；2.期刊合作採購計劃書；3.推舉下年度召集單位。會中邀請交通大學圖書館柯皓仁博士簡報 JAKE 系統。
- 12.09 採編組陳淑慧小姐參加「數位化論文典藏聯盟」於中央研究院學術活動中心第一會議室舉辦「數位化資源、數位化研究與數位化學習(The Seminar of E-Resources, E-Research and E-Learning)」研討會。
- 12.10 下午 1 時 30 分至 5 時，鼎盛資料公司假良鑑廳舉辦「數位異質資料庫整合方案研討會」。余副總經理俊生專題演講「異質資料庫整合策略及佈署」，會中並作 MetaLib & SFX 現場展示，共 16 位館員參與。
- 12.12 校長發函通知：鑒於 3 月至 5 月間發生的 SARS 疫情，配合衛生署提出「制流感、防 SARS」，自本月 15 日起全民自願量體溫的運動，本校「嚴重傳染性疾病緊急因應小組」召開會議，決定自 15 日起恢復各系所量測站，提供師生自我量測、登錄體溫卡自我健康管理；校門口及圖書館針對校外訪客及入館者實施體溫量測活動。共同防制 SARS 及流感的侵襲。
- 12.16 下午 1 時 30 分至 5 時 40 分，資訊組王淑芳及期刊組王曉萍兩位同仁代表參加國家圖書館於台北亞太會館會議廳舉辦「92 年度中華民國期刊論文索引光碟暨文獻傳遞服務圖書館座談會」。王淑芳小姐於會中講述「著作授權書徵集經驗實務分享」。
- 國家圖書館針對本館協助徵集本校教職員同仁著作授權遠距圖書服務系統無償使用一事，特致贈感謝狀乙幀，申致謝忱。
- 12.18 下午 2 時至 4 時，邀請財團法人交大思源基金會陳超然先生於地下室資訊素養室主講「RefWorks 在台灣--線上個人化書目管理工具」。計 10 位館員參加。
- 12.22 下午 2 時，澳門大學圖書館助理館長王國強博士、澳門圖書館暨資訊管理協會副理事長梁德海先生、澳門特別行政區政府文化局澳門中央圖書館鄧美蓮館長、澳門特別行政區政府文化局澳門中央圖書館澳門暨總書庫組黃潔碧組長等一行十四位，蒞館訪問。
- 12.25 聖誕節閉館，本館於上午 8 時至下午 5 時，舉辦「台灣咖啡的故鄉--

古坑休閒之旅」，使同仁得以暫時拋開工作的壓力，盡情享受輕輕鬆鬆的休閒之旅。

- 12.31 中午 12 時 30 分至下午 1 時 30 分，本館與陶藝社聯合舉辦「認識交趾陶--藝術·生活·真相」演講，邀請蔡顯勇先生於良鑑廳主講，分：
1.藝術培養過程之孟母三遷，2.多元化學習.單向發展，3.藝術是坎坷的結晶，4.沒有人會問誰是第二個登上聖母峰，5.逆向思考·還原，6.真相，7.幻燈片賞析，共七個單元。

讀書筆記

白先勇小說的少年論述與台北想像--從《台北人》到《孽子》讀後

進修部中文系 陳映君

第一次看《台北人》，年紀很輕，故事讀完即忘，在腦海中留下的唯一印象只有「白先勇」三個字。再次看《台北人》，是兩年前，選修「現代小說選讀」這門課，主要閱讀作品即白先勇的《台北人》。或許是課程教材需反覆細讀，使得對小說的情節脈絡更清楚些，亦或許是年紀稍有增長，對生命的感受度更深刻些。小說中，那些生長在「憂患重重」時代的人物，顛沛流離至台灣這一蕞爾小島所產生的種種憂國情懷及家國滄桑，皆一一於字裡行間浮現，這群「台北人」從此在我心中遺下深深的烙印。一年前公共電視籌拍年度文學大戲--白先勇的《孽子》，甫推出即得到觀眾讀者們熱烈的迴響，原著銷售量再創佳績，網路、報章雜誌更是沸沸揚揚，論聲不斷，白先勇的作品再度成爲文學界的一大焦點。暑假閒來無事，至圖書館晃晃，偶然地在書架上發現一本墨綠色書皮並上了光的新書，取下一瞧，竟是白先勇的《孽子》，挾著未退的白先勇熱，我決定一睹《孽子》風采。在白先勇細膩文筆的描繪之下，《孽子》豐富而又令人不安的內容，讓我在短短幾天內將故事反覆咀嚼了三遍，白先勇的神筆確實令我折服。基於對作品的喜愛，我決定找尋與白先勇作品相關的論文作爲讀書心得報告之用，在期刊論文的檢索下，意外發現《中外文學》第 30 卷第 2 期(總 350 號)，專號名稱爲「永遠的白先勇」，爲一研究白先勇作品的特別專刊，書中發表了六篇學者專家對白先勇小說研究的相關論文，於是我從其中挑了由梅家玲教授所寫的〈白先勇小說的少年論述與台北想像--從「台北人」到「孽