

2	Dance：我的看舞隨身書	976/4000/ / /	C297896	3
3	Longman complete course for the TOEFL test：preparation for the computer and paper tests /	428.0076/P542L/2001	W234273	3
4	N.P	861.57/4054-08/2002	C320266	3
5	十日驚奇	874.57/6547/v.14/1999 三刷/	C311782	3
6	大家的日本語	803.18/1721-01/ /v.2 p.4/	C267128	3
7	大專物理	330/4083/1987/v.2/	C350857	3
8	大眾傳播媒體新論	541.83/3074/ / /	C262096	3
9	女性主義思想：慾望、權力及學術論述	544.52/2713/ /2001 三刷/	C356394	3
10	中興百貨的意識形態：中興百貨廣告作品全集 1988-1999	964/8014/ /2001 二刷/	C354849	3
11	巴黎隱士	877.6/2043/ / /	C257537	3
12	日本藝術史：比較與研究	909.31/1732/ / /	C267076	3
13	火山歷險記	308.9/8075/v.5,2004/	C355298	3
14	古文觀止譯注	835/7832/ / /	C293504	3
15	台灣老人居住安排與居住問題之研究：兼論三代同堂	544.16/7742/ / /	C157389	3
16	皮亞傑教育的基礎理論	520.15/0001/ / /	C129813	3
17	向左走向右走：電影改編小說=Turn left turn right	857.7/4621/2003/ /	C345415	3
18	自由，可是孤單	855/4414/2001/ /	C317585	3
19	色彩配色圖表=Color combination charts	963/4013/2001/v.2/	C311088	3
20	你還沒有愛過	855/1167-014/2003/ /	C343424	3

《方師鐸先生全集(二)--論文集》編排後記

特藏組 謝鶯興

《方師鐸先生全集(二)·論文集》共收錄方先生發表在各期刊的十六篇文章：1.注音通俗報紙的回顧與前瞻，2.怎樣改進排版技術，3.常用字與常用詞數量的推測，4.半世紀來漢字排檢方法總檢討，5.論報紙兒童副

刊，6.怎樣辦一份通俗報紙，7.中國上古音裡的複聲母問題，8.論語是先秦雅言，9.談歷史故事的插圖，10.論語鄉黨篇所記孔子衣食住行，11.形音義的錯綜關係--詞彙學淺說(三)，12.輕聲「的」的多種功能，13.珊瑚--語言結構的活標本，14.電腦了解中文(漢語)的新構想，15.絕句多元說，16.隱藏在「平仄歌訣」背後的一些問題。

第一、二篇及第四、五、六篇係發表在《報學》半年刊，第三篇刊載於《大陸雜誌》，第七、十二、十四篇等發表於《東海學報》，第八、十篇發表於《孔孟月刊》，第九篇發表於《新時代月刊》，第十一、十三篇發表於《中國語文月刊》，第十五、十六篇發表於《東海大學中文學報》。這些文章都未收入於《方師鐸文史叢稿·專論上篇》、《方師鐸文史叢稿·專論下篇》、《方師鐸文史叢稿·雜著篇》、《國語結構語法初稿》、《詳析「匆匆」的語法與修辭》、《「今語釋詞例」導論--「了不得」「不得了」及「了」「不」「得」三字之研究》的專書之中，今將這些文章依發表時間的先後加以排序。前六篇可說是先生在籌辦《國語日報》時，以「新聞人」的立場發表對於辦報的各種見解及心得。後兩篇則對《唐詩的格律》初稿修訂的成果。

先生自民國 35 年秋渡海來臺，任職於「臺灣省國語推行委員會」，參與臺灣地區國語教育的工作；與洪炎秋、何容諸先生籌辦《國語日報》，並以「新聞人」自居，對臺灣地區國語的推廣與報業排版技術等問題，經常不遺餘力地撰文探討。36 年 1 月在《臺灣新生報》發表〈國語中特有的量詞〉以來，即陸續撰寫〈推行國語統一國詞汰選國字〉(38 年 11 月，《中央日報》)、〈注音通俗報的回顧與前瞻〉(40 年 7 月，《報學》半年刊)、〈怎樣改進排版技術〉(41 年 7 月，《報學》半年刊)、〈常用字與常用詞數量的推測〉(42 年 1 月，《大陸雜誌》)、〈半世紀來漢字排檢方法總檢討〉(42 年 3 月，《報學》半年刊)、〈論報紙兒童副刊〉(42 年 10 月，《報學》半年刊)、〈三十二年來的簡字運動〉(43 年 3 月，《聯合報》)、〈記者節談古代的記者和報紙〉(43 年 9 月，《中央日報》)、《國語標準字彙》(〈國語標準字彙編後記〉撰於 52 年 8 月)、《五十年來中國國語運動史》(54 年 2 月，國語日報社)、

<建立詞彙的體系>(54年7月,《中國語文》月刊)、<詞彙學是幹什麼的>(54年8月,《中國語文》月刊)、<形音義的錯綜關係>(54年9月,《中國語文》月刊)、<合成詞和詞組的分別>(54年10月,《中國語文》月刊)、<怎樣才算是基本詞>(54年11月,《中國語文》月刊)、<正常結構的複合式合成詞>(分三期刊載:54年11月、55年1月及2月,《中國語文》月刊)、<非正常結構的複合式合成詞>(55年3月,《中國語文》月刊)、<多音節的複合式合成詞>(55年4月,《中國語文》月刊)、<合成詞的重疊式>(55年5月,《中國語文》月刊)、<動詞的重疊式>(55年7月,《中國語文》月刊)、<形容性詞語的重疊式>(分三期:55年8月、9月及10月,《中國語文》月刊)、<合成詞的附加式>(55年11月,《中國語文》月刊)、<不加音節的「兒化詞尾」>(分二期:55年12月及56年1月,《中國語文》月刊)、<後綴輕聲「子尾」的合成詞>(分二期:56年2月及56年3月,《中國語文》月刊)、<輕聲「子尾」與「兒化」詞尾的錯綜關係>(56年4月,《中國語文》月刊)、<後綴「頭」詞尾或「頭兒」詞尾的合成詞>(56年5月,《中國語文》月刊)、<「真」詞尾和「假」詞尾的分界線>(分三期:56年6月、7月及8月,《中國語文》月刊)、<輕聲「的」的多種功能>(56年7月,《東海學報》月刊)、<怎樣辨別詞組和合成詞>(56年10月,《中國語文》月刊)、<標準型的並列組合的詞組>(56年11月,《中國語文》月刊)、<偏正組合的詞組>(56年12月,《中國語文》月刊)、<主述組合的詞組--詞彙學淺說>(57年3月,《中國語文》月刊)、<動賓組合的詞組>(分二期:57年4月及5月,《中國語文》月刊)、《增補國音字彙》(57年12月,開明書店)、《國語詞彙學構詞篇》(59年4月,益智書局)、<珊瑚--語言結構的活標本>(62年10月,《中國語文》月刊)、<中華新韻庚東二韻中「ㄨㄥ」「一ㄨㄥ」兩韻母的糾葛>(64年,臺北國語日報社)、《常用字免錯手冊》(65年4月,天一出版社)、<論借音託事與增形別義>(65年4月,《中央日報》)、《增補附註國音常用字彙》(66年,天一出版社)、《國語結構語法初稿》(68年9月,東海大學華語中心)、<中國語言的特性及其對中國文學之影響>(69年

5 月,《中國文化月刊》)、〈中國語文中隱藏著的倫理思想〉(69 年 11 月,《中國文化月刊》)、〈朱自清的「匆匆」--從語法結構語義內涵寫作技巧上分析〉(分三期:70 年 5 月及 6 月,國語日報社《書和人》)、〈七長八短和三長兩短--成語零釋一〉(71 年 1 月,《東海文藝季刊》)、〈不三不四和不乾不淨--成語零釋二〉(71 年 4 月,《東海文藝季刊》)、〈不 A 不 B 和無 A 不 B---成語零釋三〉(71 年 6 月,《東海文藝季刊》)、〈ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ 名稱問題--一個不成問題的小問題〉(71 年 6 月,《東海學報》)、《詳析「匆匆」的語法與修辭》(72 年 4 月,臺灣學生書局),由這些著作可以看到先生由「國語推行」的辦報「新聞人」到詞彙學的建構者的歷程。

實際上,先生的詞彙學建構,是配合他在東海大學中文系講授「詞彙學」¹,也因此而於 55 年 6 月指導蘇久美、邱玉雲、王溢楣及謝素碧等撰《常用詞彙分類研究》(學士論文),56 年 6 月指導鄭期萱、林文珠等撰《環繞著中心詞的衛星詞群之探索》(學士論文),58 年 6 月指導劉麗華、林桂慧、林滿意、葉懿芝等撰《現代中國話裏抽象意念同義詞的分類研究》。

72 年 7 月榮退後,先生將自己的著作分別編入《方師鐸文史叢稿·專論上篇》(73 年 12 月,台北大立出版社)、《今語釋詞例導論---「了不得」「不得了」及「了」「不」「得」三字之研究》(74 年 4 月,東海大學專題選刊之人文學科四,76 年文史哲出版社發行專書)、《方師鐸文史叢稿·雜著篇》(74 年 8 月,台北大立出版社)、《方師鐸文史叢稿·專論下篇》(74 年 11 月,台北大立出版社)。

此外,77 年 9 月先生因開授「唐詩格律」,撰寫《唐詩的格律》²,自覺不甚滿意,有意重寫,因此先撰寫了《淺說唐詩》(未刊稿)、〈絕句多元說〉(79 年 7 月,東海大學中文系《中文學報》)及〈隱藏在「平仄歌訣」背後的一些問題〉(81 年 8 月,東海大學中文系《中文學報》)三篇。此時,指導呂珍玉撰《從全唐詩中六句詩看四句讀及八句詩之定體並附論六言

¹ 詳見謝鶯興《方師鐸先生學行年表初稿》「1965 年 2 月在中文系講授詞彙學」條注,頁 9。民國 89 年 12 月 22 日。

² 是書並未出版,87 年 12 月東海圖書館曾據原稿重排印製典藏。

詩》(79年4月, 碩士論文)、王靖婷撰《吳歌西曲的內容詞彙及表現手法之研究》(79年4月, 碩士論文)、洪靜芳撰《唐詩入唱研究》(80年4月, 碩士論文)、涂淑敏撰《初盛唐五言近體詩聲律研究》(81年4月, 碩士論文)等。

從78年4月起, 先生即開始撰寫「回憶錄」, 以四部曲的方式, 由近往遠、由後到前的逆向而寫, 先後完成了《揚州閒話》、《北平憶往》、《五十年前水擺夷》³及《台灣話舊》四書, 並在《台灣日報》連載。82年10月撰寫了〈揚州鹽商〉(《東海大學校刊》, 10月12日), 並說:「我現在正在寫從十幾歲記事以來的《七十年回憶錄》, 七十年前距離現在相當遙遠, 任何事物都須對照, 別人才會明白, 因此我寫回憶錄的大原則就是古今對照, 從對照中呈現七十年來意識型態、生活方式的改變。」可惜先生的《七十年回憶錄》未見完成, 而連載於《台灣日報》的四部曲的《台灣話舊》, 透過中文系許建崑老師的努力奔走, 已由台中市文化局於89年11月收入《台中市籍作家作品集(79)》出版問世了。

90年4月, 方師母在北京去世後, 小方姐清理出師母保存多年的先生手稿, 加上期刊組施麗珠的協助, 只要是完整的, 不論只是手稿而尚未發表者, 或雖發表在期刊、報紙的文章, 但未被收入在《方師鐸文史論叢》或出版成專書者, 我們都將它們彙整成書, 先後整理出:《揚州閒話》、《北平憶往》、《五十年前的水擺夷》(以上三書以「四部曲之」命名)、《閒話滇邊及天南談》(以「全集一」為名)、《小免兒冒險記與好吃懶作的小海狸》(以「童話集」命名)、《淺說唐詩》(與《唐詩的格律》同以「未刊稿」命名)等書。如今《論文集》經過中文系蔡宗祈與呂珍玉兩位老師的校訂(打字由小方姐和中文系校友劉柏成負責), 已經可以印出來了。雖然這些全是電腦排版, 印製數量有限, 主要的目的還是在保存先生的著作, 不使它散佚, 同時也為日後若有書商願考慮出版先生的《全集》, 可以便利一些。

³ 按此三書的撰寫與發表順序剛好相反, 見謝鶯興《方師鐸先生學行年表初稿》「1989年8月2日」條注, 頁63。

回想從 89 年 10 月陸續編製了《東海大學圖書館藏方師鐸先生贈線裝書目附索引》與《方師鐸先生學行年表初稿》，隨即送給師母觀看，報告編製此二書的用意。當時也曾不自量力的，告訴師母自己打算整理先生著作的想法，沒想到在師母往生之際，尙未開始動手整理，常令我一顆心惦記在那裏。在我們編製完成師母的《紀念文集》之後，小方姐將清理出來的文稿及書籍全部都捐贈給圖書館，藉著小方姐等人的幫忙，大多數作品已經彙編成書了，幾年來壓在內心的石頭總算可以暫時放下來，先生《全集》的編纂計劃也可以先告個段落了，雖然先生的一些手稿並未完全整理好，這些文件或許就留待想研究先生學識的有心人去處理了！

寫到這裡，突然想到大陸學者黃修明曾寫了一篇<「我是教書匠！」--陳寅恪大師風範>(《歷史教學》2003 年 12 期)，記陳寅恪先生「他始終以『我是教書匠』定位自己的職業角色，持一顆平常心，數十年如一日傳道、授業、解惑、解疑。」此一心態與先生的作法頗相一致，不知陳寅恪先生與方先生有無關係？不知先生是否曾受到陳寅恪先生的影響？何以前輩們的作為如此相似！頗令人思索的！或許仿照黃氏的作法，撰寫一篇題目相似的文章--<「我是教書匠！」--方師鐸先生的教學風範>，不知可不可行？

訊息

東海大學圖書館大事記

民國 93 年 6 月 1 日至 6 月 30 日

06.01 上午 9 時 20 分，邀請張思南女士(校友蔣飛教授夫人)於良鑑廳講演「連續性出版刊物的採購、編目及查詢」。

新進四種資料庫：1. 「Test & Education Reference Center 留學考試與留學資源中心」，<http://infotrac.galegroup.com/itweb/tunghai>，自 2004 年 6 月 1 日至 2005 年 5 月 31 日止。2. 「Hospitality & Tourism Index(HTI) 飯店經營、旅遊、觀光及餐飲管理資料庫」，<http://web20.epnet.com/>，期限自 2004 年 6 月 1 日至 2004 年 12 月 31 日止。3. AREMOS 國外統計資料庫，含「國際貨幣基金會(IMF)國際金融統計(IFS)資料庫」及