

以檢索。如果要查詢的是清朝的名人時，則可參用《清代傳記叢刊索引》或《清史稿紀表傳人名索引》，以補上述兩套工具書的不足。

假設我們要找蘇軾的生平，若用《四庫全書傳記資料索引》時，只要算出「蘇」是二十劃，再依序找下去就可以看見冊數、卷數及頁數。若用《二十四史人名索引》，則必須先找到《宋史》的部份，查出「蘇」的四角號碼是 4439-4 之後，使用方法就同於《四庫全書傳記資料索引》了。

館藏贈書專櫃手稿整理—方師鐸先生《淺說唐詩》系列

編者按：《淺說唐詩》係方師鐸先生未刊手稿，經方師母張愨言女士謄錄。方老師授課一向先建構講課大綱，編定講義，每週講授一至二章。並就學生容易混淆或觀念不清處，撰文加以說明，其《國語詞彙學》與《方師鐸文史叢稿》所收諸作即是。先生伉儷先後將其藏書捐贈本館，其中未刊之手稿數量龐大，幸得小方姐(先生之幼女方謙亮小姐)協助將《淺說唐詩》鍵成電腦檔，期刊組施麗珠小姐協助校稿，中文系呂教授珍玉釐定其篇序。是稿內容簡淺易懂，誠如呂教授所說：「用淺顯有趣的表達方式，讓學生對唐詩的形成和語文分析能真正瞭解，消化並加以應用」，欲對唐詩有基本認知者，是頗適合閱讀的專文。本刊故闢專欄逐一登載以饗讀者。

第一篇、怎樣研讀唐詩

一切藝術(包括音樂、繪畫、舞蹈、戲曲、詩歌等)所追求的，不外捕捉並刻畫出「時」「空」中的某一剎那間的印象或感受而已。「時」「空」是廣闊無垠、綿延不斷，千變萬化的；其中有雜亂、有安詳、有真有幻，有美有醜，全憑每一個人的身受與立場而自我認定；即使在同時同地，也不會有兩個人照得出完全相同的相片來。

藝術品(包含唐詩)所能傳達給人們的訊息都是部分的，片段的，經過特殊設計而刻意安排出來的。它和現實世界的最大分別是：現實世界五味雜陳，有美有醜，有弱肉強食，也有和平共存；誰也分不清楚現實世界的來龍去脈，更不知道它們孰主孰從。藝術家掌握到的，只是大海中的一滴水，深山中的一片落葉，天空中的一抹晚霞。他們刪減、放棄了那些環節、過程，就得憑讀者(聽眾或觀眾)的經驗與想像加以補足了。同一首詩(或同一幅畫)

每個人對它的感受、評價也不相同，尤其是內行人和外行人間的差別最大。

所謂「內行」就是對某種事物具有特殊經驗，甚或對之已成習慣，並有所成偏愛。這就是如同吃辣椒、臭豆腐一樣，有人認為它是天下第一美味，另一些人卻根本不能入口。人們對詩歌欣賞亦復如此：有人喜歡李白，有人喜歡杜甫，還有人特別喜歡李賀、羅隱。就算十個人都喜歡李白，而十個人所喜歡的李白詩卻未必相同。即使十個人都喜歡李白的同一首詩，而各人欣賞的角度和層面也未必完全相同。

就拿唐詩來說吧，唐詩中描寫長江景物的句子極多：有強調月明的，有強調落日的，有強調風急的，有強調波平的；對某一景象特別誇大，則對其他事物必然相對減少，甚或一字不提；其中的去取全憑作者的一時高興。後人連篇累牘的考證和批評，都是多餘的；即使請原作者用原題材再寫一首詩或畫一幅畫，也一定不會與原作相同。就是當面請教作者寫某首詩時，懷有何種感觸，受了甚麼刺激？為甚麼只寫風而不提雨？為甚麼只說蟬而不提黃雀？恐怕作者也不自知，更無法作答。

唐詩是我們祖先遺留下來的文化遺產，用漢民族特有的「單音節」「有平仄」的語文工具寫下來的藝術珍品。凡是中華兒女都應當珍惜這份遺產，理解它的內容及價值。也許一開始時，我們對它很陌生，有點莫測高深；那不要緊，只要我們不斷的親近它，諷誦它(用已經具備了的漢語、漢字、漢文去諷誦它)，最後我們終於會喜愛上它。原因是：我們是中華兒女，我們所用的語言文字和李白、杜甫所用的語言文字完全相同。我們一脈相承，很容易就水乳交融。一個外國人要讀唐詩可就沒有我們這麼方便了：他先得學會華語、中文，才能更進一步的來讀唐詩；單憑翻譯只能略知大意，卻無法得知唐詩的全貌。

本文以下若干單篇中能為讀者效勞的，只有歷史觀念的介紹和語文運用的分析而已。「歷史觀念」是闡明唐詩內在規律和外表形式之如何逐步形成，及唐代社會大眾如何熱愛唐詩，為唐詩加油喝采，促使唐詩成為全民愛好的藝術。「語文分析」則是從字數、句式、平仄、對仗、詞彙、句法、修辭等方面，作各別的綜合探討，以期發掘出：唐詩之所以獲得劃時代的輝煌成就，並非由於少數大詩人的天才橫溢，而是六朝以來文人累積下來的創作經驗所形成的。