

- 41.《續南雍志》，明·黃儒炳撰，國家圖書館藏明天啓六年南監刊本
- 42.《鐵琴銅劍樓宋元本書影》，鐵琴銅劍樓編，台北：廣文書局《書目四編》本，民國 59 年 6 月
- 43.《鐵琴銅劍樓藏書目錄》，清·瞿鏞著，台北：廣文書局《書目叢編》，民國 56 年
- 44.《麟臺故事》，宋·程俱著，台北：新興書局，民國 66 年

隴右金石之學術價值初探*

張寧*

摘要

本文介紹了隴右金石的內涵和歷史上著錄研究的概況，並列舉對一些著名隴右金石的分析，闡述了隴右金石的學術價值。

關鍵字：隴右；金石；學術價值

隴右地處黃河上游，歷史悠久，文化燦爛。隴右金石，內容豐富，數量眾多，是古代隴右文化的重要組成部分，具有很高的歷史價值和藝術魅力。

在金石產生後不久，古代學者就開始了對金石的著錄，引用的研究，至宋代金石研究和著錄進入第一個高峰時期，而隴右金石因歷史、地域等原因，沒有引起學人足夠的重視。(宋)歐陽修《集古錄》只載隴右金石 1 碑¹，鄭樵《通志·金石略》載 4 碑²，王象之《輿地碑記目》載 15 碑³，(明)于奕正《天下金石志》載 25 碑⁴。清代隨著考據學的盛行，金石學亦大興，湧現出大量高水準的金石著作目錄，如清王昶《金石萃編》⁵、孫

* 感謝論文匿名評審人對文章提出的寶貴修改建議，感謝蘭州大學歷史文化學院資料室、西北少數民族研究中心資料室、敦煌學研究所資料室以及甘肅省圖書館歷史文獻部（西北地方文獻部）等單位在筆者查閱資料時提供的諸多便利。

* 張甯，男，蘭州大學歷史文化學院暨西北少數民族研究中心民族學碩士研究生。

¹ (宋)歐陽修。《集古錄》，《四部叢刊》本，上海：商務印書館，1936 年。

² (宋)鄭樵。《通志·金石略》，《通志·二十略》，北京：中華書局，1995 年。

³ (宋)王象之。《輿地碑記目》，《叢書集成初編》本，北京：中華書局，1983 年。

⁴ (明)于奕正。《天下金石志》，《顧氏金石輿地叢地》本，現存於甘肅省圖書館歷史文獻部（西北地方文獻部）。

⁵ (清)王昶。《金石萃編》，《經訓堂刊本》，清嘉慶十年，1805 年，存於甘肅省圖書館歷史文獻部（西北地方文獻部）。

星衍和邢澍合撰的《寰宇訪碑錄》⁶、羅振玉的《西陲石刻錄》⁷等書，收錄隴右金石，多者十餘，少者一二。

清光緒三十四年(1908)至宣統二年(1910)，安維峻等人修成《甘肅新通志》⁸，卷 91、92《藝文志》內設「碑記」一目並附金石，收錄 160 餘塊，超過歷代專錄金石的所有著作。民國十八年(1929)至民國二十五年(1936)，由楊思、張維等人負責編撰的《甘肅通志稿》⁹《金石志》以石刻為主，兼及青銅器，收錄隴右金石 270 多塊。所錄石碑依據有關文獻，移錄碑文，詳加按語，並著明出土時間、地點及存佚，考證史實，詳盡明瞭。嗣後，張維在《甘肅通志稿·金石志》的基礎上，搜羅故志，輯錄遺文，然後據文獻記載，考校異同，訂正舛誤，寫成《隴右金石錄》12 卷¹⁰。該書收錄上古至明代隴右石刻、青銅器等 1300 多塊(件)，其中石刻占 95%以上。所錄石刻，著錄其名稱、存佚、出土地點、藏處、碑文、前人跋語等，後加按語，考證歷史，辯證謬誤。這是第一部專門著錄和研究隴右金石的專著，是書刊印後，頗為海內學人稱道。

《隴右金石錄》刊印後，張維繼續搜集隴右金石的有關資料。他說：「吾錄隴右金石，非欲如世俗所云，懷古談往也矣。乃欲以軼文舊事，佐助史乘所未備，而使讀者得益明曉一方故實與其因革損益之所由，以為將來人事措施之資鑒。是故廣稽書志，備錄存佚，考辨其異同當否，以蕪夫所謂真而是者，蓋將以明事而致用，故不敢不盡心焉。」¹¹「每自念生長邊陲，見聞不無孤隨，而舟車所至，友朋所寄，又時時有所發現，輒復繼續錄次，其於舊說疏誤、石拓漫患、時代避諱、改易多所是正，而新增篇目亦復不少」¹¹。故又編成《隴右金石錄補》1 卷，體例一依前書，錄石刻 230 多

⁶ (清)孫星衍、邢澍。《寰宇訪碑錄》，《叢書集成初編》本，北京：中華書局，1983 年。

⁷ 羅振玉。《西陲石刻錄》，《雲窗叢刻》本，現存於甘肅省圖書館歷史文獻部（西北地方文獻部）。

⁸ (清)安維峻等。《甘肅新通志》，宣統元年(1909 年)刻印本，現存於甘肅省圖書館歷史文獻部（西北地方文獻部）。

⁹ 楊思、張維等。《甘肅通志稿》(未刊稿)，稿本存於甘肅省圖書館歷史文獻部（西北地方文獻部）。

¹⁰ 張維。《隴右金石錄》，蘭州：甘肅地方文獻徵集會，1944 年。

¹¹ 張維。《談隴右金石錄》，蘭州：《甘肅民國日報》，1944 年 5 月 27 日。

塊。所錄或係前書未載者，或訂補前書誤載者，使其更臻完備。《隴右金石錄》及《補》是著錄、研究隴右金石的一部力作，但欲附石碑拓片毀於戰火，清碑未收，加之因有些資料為他人代集，時有舛誤，實為憾事。

甘肅學者張思溫先生的《積石錄》¹²一書，專收臨夏回族自治州即舊河州境內的石刻，分甲、乙兩編。甲編以親見與有拓片者為限，乙編則多為他人代錄及采自文籍者，按時代先後編次，收漢至現代的石碑，摩崖 147 塊。每碑之下，著明碑名、地點及存佚，並錄碑文。這是隴右第一部以地區為範圍的金石學著作。另外，蘭州大學歷史系吳疆先生曾撰《甘肅清代前期交通碑銘目錄提要》¹³、《清代後期甘肅的交通碑刻》¹⁴二文，專門介紹散佈於甘肅各地的清代交通碑刻 96 種，可補《隴右金石錄》的缺載。隴右各州縣誌中，也著錄了本地的金石，但大多零散不全，故不再贅述。

隴右金石包括青銅器、石碑、摩崖、石碣、石幢、墓誌銘等，其內容涉及政治、經濟、軍事、文化、民族、宗教、藝術等方面，具有很高的史料價值，不僅可補歷代文獻的缺失，反映西北少數民族的活動軌迹及絲綢之路上中西方交流的歷史，而且保留了大量的書法精品和藝術珍寶，為研究古代西北地區的藝術提供了足資借鑒的實物。

周秦祖先曾在甘肅東部地區活動生息，甘肅天水、平涼一帶出土的周鼎、周四大鍾、秦公簋、秦車車官等，拓寬了先秦史的範圍，為研究周秦祖先在隴右的活動軌迹提供了實物例證。1972 年 10 月，在靈台縣西屯鄉白草坡發現西周墓 8 座，出土青銅器鼎、簋、尊、觶、爵、角、等，其中有銘文的銅器 24 件，銘文 14 類，翔實地記錄了當地、當時的地名、水名、官職等。銅器紋飾有獸面、雲、雷、牛、蛇等，精美細膩，具有很高的歷史，藝術價值。

1919 年，甘肅天水西南鄉出土了「秦公簋」，後流落於蘭州某商肆，用以盛殘漿，有賈客用數百金購之，其名始大著。甘肅省省長張廣建獲得後攜往北平，王國維先生觀後於 1923 年 8 月寫成《秦公敦跋》。1942 年，天水馮國瑞在重慶中央圖書館借得張廣建墨拓本，鈎摹其圖，並撰考釋文

¹² 張思溫。《積石錄》，蘭州：甘肅民族出版社，1989 年。

¹³ 吳疆。《甘肅清代前期交通碑銘目錄提要》，蘭州：《圖書與情報》，1994 年 3 期，頁 41-47。

¹⁴ 吳疆。《清代後期甘肅的交通碑刻》，蘭州：《圖書與情報》，1994 年 4 期，頁 43-48。

字，當時商承祚、吳其冒、郭沫若、劉文炳諸先生都有跋文。1944 年，馮國瑞先生將以上各先生的跋文彙為一書，名曰《天水出土秦器彙考》，刊印行世¹⁵。秦公簋共有銘文 100 字，敘述秦之先世十有二公，與史實相符。

敦煌莫高窟是世界上現存規模最大、保存最完好的佛教藝術寶庫。關於莫高窟的創建時間，歷代史書均未記載。然唐武周聖曆元年(698)立的《聖曆碑》，記載莫高窟的開鑿年代為前秦建元二年(366)，這是目前所見最早記述創建莫高窟的史料。位於成縣的《吳挺碑》，立于宋嘉泰三年(203)，碑正面為宋甯宗趙擴手書「世功保蜀忠德之碑」八厚，下有吳挺次子吳曦《感恩表記》854 字，碑陰為長達 7680 字的碑文，乃國子祭酒、實錄院同修撰高文虎奉敕撰，起居舍人、實錄院檢討官陳宗召書丹。碑文詳盡記載了吳挺的家世，為人和他在甘肅境內的三大戰役(順德之戰、瓦亭之戰、鞏城之戰)以及其抗金保蜀的功績。吳挺是宋代名將吳王之子，該碑文與《宋史·吳挺傳》1300 字的記載相比，詳略懸殊。而且早于《宋史》的記載，為研究宋金戰爭提供了重要史料。這些金石的發現，足可補史書的缺失。

商周以來，先後有獫狁、月氏、烏孫、匈奴、鮮卑、氐、羌、突厥、回鶻、吐蕃、黨項、契丹等少數民族在隴右大地上辛勤開拓，使隴右成為我國古代民族大遷徙，大融合的歷史舞臺。絲綢之路由東向西貫穿全境，隴右石刻也真實地記錄了各少數民族的活動狀況，也為研究絲綢之路的交通及中西方經濟、文化的交流提供了證據。唐太宗貞觀十四年(640)，李世民派人護送弘化公主與吐谷渾王諾曷鉢成婚，從而改善了雙方的關係。弘化公主去世後，要葬於涼州。1915 年發現的《弘化公主墓誌銘》，記載了唐與吐谷渾友好往來的有關史料。位於永昌鎮的《西寧王忻都公神道碑》，記敘了回鶻在河西居住及發展的歷史，此碑正面為漢文，計 2016 字，碑陰為回鶻文。《亦都護高昌王世勳碑》，敘述了回鶻族的起源和流派。現存甘肅平涼涇川縣博物館的《鎮海寺蒙文碑》，從右至左書八思巴蒙古文，記載了忽必烈頒發的保護涇州鎮海寺和尚及寺廟的聖舍，該碑為研究蒙古文字提供了依據。西夏自西元 1038 年建國，至 1227 年被蒙古所滅，歷時近二百年，其地域「東盡黃河、西界玉門、南接蕭關、北控大漠」。佔有今甘肅大部，寧夏全部及陝西，青海的部分地區，方圓二萬餘裏。但史書

¹⁵ 馮國瑞編。《天水出土秦器彙考》，天水：隴南叢書編印社，1944 年。

中有關西夏文字及其制度史料很少，現存甘肅武威市博物館的《重修護國寺感應塔碑》即《西夏碑》，對於研究西夏文字、官職、土地制度及黨項族與其他民族的關係都具有十分重要的價值。此碑高 2.5 米，寬 0.9 米，厚 0.3 米，正面為西夏文，計 28 行，每行 65 字；背面為漢文、楷書，28 行，每行 70 字，共計 860 字左右。碑立於西元 1095 年，碑文涉及到西夏官職，民族關係等。這是中國保存最大最完美的西夏文碑，也是黨項族在涼州活動的見證。《西夏碑》對當時涼州的交通及商業貿易做了記載，碑文寫道，涼州「當四冲地，車轍馬迹，輻輳交會，日有千數」。可見西夏時涼州的商業貿易活動規模之很大。

1979 年 5 月，武威發現《涼州禦山石佛瑞像因緣記碑》，係刻于唐天寶元年(742)，碑文記載了涼州番禾縣(今永昌縣)禦山瑞像出現的故事及瑞像寺的變遷。禦山瑞像故事，古文獻如《續高僧傳》，《廣弘明集》，《法苑珠林》及《集神州三寶感通錄》等書均有記載，莫高窟第 231、237 窟等也有有關的壁畫，但碑文所記內容詳細、具體，遠遠超過以上文獻及壁畫，是北魏高僧劉薩何在絲綢之路河西走廊段進行宗教活動以及涼州禦山瑞像故事等最接近原始的記載。此碑為研究中西文化交流及佛教在我國的傳播提供了證據。再如甘肅臨夏市安家坡鄉黃家村的《右丞橋石刻》及清代的《徽州調停驛站碑》、《蘭州天下第一橋記》、《郭煌創修黨橋碑》等，都是研究絲綢之路上中西交通、文化交往的重要資料。

中國古代的書法藝術大多賴石刻而保存至今，隴右石刻中也保存了很多書法佳作。收藏於甘肅省博物館的《肅邸淳化閣帖刻石》即為代表作。明太祖朱元璋賜十四子肅王一部宋拓本《淳化閣帖》，明萬曆四十三年(1615)肅憲王朱紳堯又命溫如玉、張應召摹帖上石，歷經七載，明天啓元年(1621)始告完成，共刻石 144 塊，稱《肅邸淳化閣帖刻石》，拓本稱《肅本淳化閣帖》。明末刻石殘損，清順治十一年(1654)陳卓又補刻成完璧，現存帖石 141 塊。(清)倪蘇門《書法論》云：「淳化帖在明朝，惟肅王府翻刻石最好，謂之肅本。」¹⁶該帖是我國不可多得的書法珍品，特別是本世紀四十年代以來，在社會上廣為刊刻流傳，深得書法愛好者喜愛。再如位於禮縣城南郊的《趙孟頫書趙世延家廟碑》，藏於岷縣文化館的《文徵明詩碑》，于右

¹⁶ 張思溫。《積石錄》，蘭州：甘肅民族出版社，1989 年，頁 109。

任書丹的《馬雲亭紀念碑》等，也是書法藝術中的精品。

參考文獻

- 1.(宋)歐陽修。《集古錄》，《四部叢刊》本，上海：商務印書館，1936年。
- 2.(宋)鄭樵。《通志·金石略》，《通志·二十略》，北京：中華書局，1995年。
- 3.(宋)王象之。《輿地碑記目》，《叢書集成初編》本，北京：中華書局，1983年。
- 4.(明)于奕正。《天下金石志》，《顧氏金石輿地叢地》本。
- 5.(清)王昶。《金石萃編》，《經訓堂刊本》，清嘉慶十年，1805年。
- 6.(清)孫星衍、邢澍。《寰宇訪碑錄》，《叢書集成初編》本，北京：中華書局，1983年。
- 7.羅振玉。《西陲石刻錄》，《雲窗叢刻》本，現存於甘肅省圖書館歷史文獻部(西北地方文獻部)。
- 8.(清)安維峻等。《甘肅新通志》，宣統元年(1909年)刻印本，現存於甘肅省圖書館歷史文獻部(西北地方文獻部)。
- 9.楊思、張維等。《甘肅通志稿》(未刊稿)，稿本存於甘肅省圖書館歷史文獻部(西北地方文獻部)。
- 10.張維。《隴右金石錄》，蘭州：甘肅地方文獻徵集會，1944年。
- 11.張思溫。《積石錄》，蘭州：甘肅民族出版社，1989年。
- 12.吳疆。《甘肅清代前期交通碑銘目錄提要》，蘭州：《圖書與情報》。1994年3期。
- 13.吳疆。《清代後期甘肅的交通碑刻》，蘭州：《圖書與情報》，1994年4期。
- 14.馮國瑞編。《天水出土秦器彙考》，天水：隴南叢書編印社，1944年。
- 15.張維。《談隴右金石錄》，蘭州：《甘肅民國日報》，1944年5月27日。

文化漫談

神奇的中國漢字--「老」字的妙用

方謙光

我們的國家幅員遼闊，人口眾多，各地的人們有著不同的風俗習慣，各地有各地的方言，各地有各地的土話。俗話說：「十里不同音」，各地方的人所說的話，發音吐字相差甚遠，北京人說「一、二、三、四」，廣東音就成了「呀、幺、三、塞」。北京人說「吃飯」，閩南人把吃飯說成「呷崩」。北方人說「鞋子」，南方人發音鞋子就變成了「孩子」。有時不同地