

小說學工具書簡介

張莉涓*

一、何謂小說學

小說，在過去的中國文學裡，意義非常廣泛。在文言文裡，小說指零碎的、雜記的、或雜誌的小書，用現代名詞來說明，即是筆記文學或隨筆文學；在白話文學裡，包括一切說話體的虛構人物故事書，以及含有人物故事的說唱本子，戲曲文學也涵蓋在其中。今人所謂的小說，乃是指通過虛構完整故事情節和具體的環境描寫，塑造多種多樣的人物形象，藉以廣泛地反映社會生活，具有巨大審美意義的一種散文體的文學樣式。¹

小說學，顧名思義，指與「小說」相關的學問和學說。寧宗一在《中國小說學通論》中，將小說學分成小說觀念學、小說類型學、小說美學、小說批評學、小說技法學五大範疇來論述²，為古代小說藝術與理論的系統，提供了廣闊的思維空間。此書並全方位、多層次地展示出中國小說學理論內涵的多樣性和豐富性，清晰勾勒出中國小說學的理論體系。³在此，我們可看出小說學學問的淵博。

中國小說學的研究，至今已有七、八十年的歷史了，所取得的成果是相當豐厚的，尤其是二十世紀 80 年代以來，這一學科逐步走向了成熟，且形成一股熱門的現象。⁴在學者們的熱門研究下，小說學工具書亦應運而生，為讀者翻檢提供了不少便利之處。所謂工具書，指蒐集材料、按照特定的方法加以編排，以供解難事疑時查考之用的一種圖書。工具書大致包含幾個功用：(一)解釋詞語的問題，(二)了解圖書問題，(三)提供文獻線索，

* 中興大學中文研究所碩士生

¹ 以上參考劉葉秋等主編：《中國古典小說大辭典》(石家莊：河北人民出版社，1998年)，頁 2。

² 寧宗一主編：《中國小說學通論》，安徽教育出版社，1995 年 12 月出版。

³ 以上參考胡榮：〈求索·創新·超越—讀《中國小說學通論》〉(天津社會科學，1996 年第 6 期)，頁 109。

⁴ 參見譚帆：〈小說學論綱—兼談二十世紀中國古代小說理論批評研究〉(中國社會科學，2001 年 4 月)，頁 146-156。據全國碩博士論文網統計，「小說」研究的資料共 1450 筆；台灣地區，研究「小說」的單篇論文亦有 1977 筆；中國大陸所研究小說之單篇論文，更高達兩萬多筆，可見其數量之豐。

(四)檢索參考資料，(五)掌握學術訊息，(六)獲取各科知識等。以下就所見所聞，將小說學各類工具書，初步略分成通論、鑑賞、書目、其他四類，對每本工具書簡述其內容、功能，並給予評論，期望能對小說研究者有所裨益。

二、小說學工具書

(一)通論類工具書

1.劉葉秋等主編，《中國古典小說大辭典》，石家莊：河北人民出版社，1998 年

全書共收辭目 4568 條，分為四編：(一)總論，(二)文言小說，(三)話本小說，(四)章回小說。本書特點：(1)冠以總論，對古典小說做總體評介，包括小說評論、版本、叢書、期刊、研究著作和其他。(2)文言及白話小說兼收，涵蓋豐富的小說作品。(3)對各部小說的作者、版本、評論的專著，單列辭條評介。(4)在辭目表之後，附有辭目音序索引和辭目筆劃索引，方便讀者檢閱。本書為目前所見內容最豐富、論述最詳盡、最全面性的小說學工具書，可當作小說學檢索工具書的代表作。

2.秦亢宗，《中國小說辭典》，北京：北京出版社，1990 年

全書共收辭目 1587 條，分成五大部分：(1)小說名詞術語，(2)作家簡介，(3)作品簡介，(4)小說人物簡介，(5)小說名著故事梗概。主要介紹歷代中國小說的發展過程、基本面貌和創作成就。此為一部知識性、實用性兼備的簡明專科辭書，方便查閱，並可作為讀者入門的工具書。

3.劉世德主編，《中國古代小說百科全書》，北京：中國大百科全書出版社，1993 年

全書共收辭目 2200 條，分成七個單元：(1)總論，(2)上古秦漢魏晉南北朝小說，(3)唐五代小說，(4)宋遼金元小說，(5)明代小說，(6)清代小說，(7)小說理論批評。本書特點，按條目標題的漢語拼音字母順序，並輔以漢字筆畫、起筆筆型順序排列，書後附有全部條目的漢字筆畫索引、繁體字和簡化字對照表、內容索引。本書內容非常豐富，著眼點在於知識性與學術性的論述，不做鑑賞式的藝術分析，適合研究者的檢索利用。

(二)鑑賞類工具書

1.周永禮等編，《中國古典小說鑑賞辭典》，北京：中國展望出版社，1989 年

全書共收先秦至晚清 281 種古典小說的 418 篇作品，另有 10 篇有關古典小說的序、跋、評論以及 5 篇古典小說發展的概說。另外，書中附有與古典小說有關的古代書畫作品八幅。在鑑賞部分文字流暢而優美，最末還介紹當篇小說對後世的影響，提供讀者更多的相關訊息。

2.《古代小說鑒賞辭典》編輯委員會編，《古代小說鑒賞辭典》，北京：學苑出版社，1989 年

全書共收辭目 321 條，分為兩大部分：一是古代小說的原文及鑑賞，依小說史的斷代而分期，每期前先有小說發展概述，對其流派、變化、名篇、名作者及相關知識加以評介。二是中國古代小說要目，辭目約 3500 條。本書記述詳明，對於小說人物評述、情節鑑賞，均有其獨到之處，值得讀者閱讀參考。

3.樂牛主編，《中國古代微型小說鑒賞辭典》，北京：中國婦女出版社，1991 年

全書收錄微型小說 466 篇，上自先秦，下迄清末，是中國第一部大型的古代微型小說選評之作。微型小說特色在於篇幅極短，字數僅幾百字或數十字，以小題裁反映社會生活的某一側面。情結發展快，節奏感強，材料集中，安排巧妙，是小說中的「微雕藝術」。本書清楚可見微型小說的發展輪廓，及其完整性。全書論述鮮明生動，簡潔有力，是一本容易閱讀且便於掌握微型小說精髓的工具書。

4.段啓銘主編，《中國古典小說藝術鑒賞辭典》，北京：師範大學，1991 年

全書收錄作品近 300 篇，大致按作品產生時代編排。在這些作品中，節錄較為精采、生動，又能獨立成篇的片段，分析其描寫技巧及寫作特點，剖析詳明。每段選文約 500-1500 字，其後的賞析文章，也大約 500-1500 字。對於篇幅較長的小說，則無摘錄，直接對文章進行賞析，略嫌不足。

5.何滿子、李時人主編，《明清小說鑒賞辭典》，杭州：浙江古籍出版社，1992 年

按明、清小說體裁上的區別，本書分為上、下兩編，分收長篇小說、中短篇小說，不再區分文言、白話。計收長篇小說 44 部，中短篇小說集 32 部，單篇 114 篇。本書賞析藝術性高。但皆未摘錄原文，閱讀時需自行找尋原文對讀。

6.王彬主編：《中國小說鑑賞大辭典》，唐山：農村讀物出版社，1992 年

本書分成古代、現代兩卷，共收 195 位小說家的作品 351 篇。書末附錄有：習見小說語釋、古代短篇叢集、長篇小說要目。在古代部分賞析豐富，而現代作品似乎有些不足。

7.霍松林主編，《中國古典小說六大名著鑑賞辭典》，西安：華岳出版社，1988 年

本書旨在對《三國演義》、《水滸全傳》、《西遊記》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《紅樓夢》六大古典小說名著做賞析。內容分為詞注、鑑賞、附錄三部份。本書鑑賞結合學術性、知識性、藝術性等，重點明確，深入淺出，文筆優美，有益於各個層次的閱讀。

8.董乃斌、黃霖，《古代小說鑑賞辭典》，上海：世紀出版集團：上海辭書出版社，2004 年

本書選錄先秦至晚清小說近 600 篇，凡神話、寓言、軼事、志怪、傳奇、話本、章回等各種類別，均有眾多名篇入選。正文包括小說原文、注釋、賞析文章三部分。附錄有作家小傳、小說書目、小說名詞術語、篇目筆畫索引等。全書內容豐富，佳構迭出，從不同歷史時期、各個社會角度，展現了中國古代小說的獨特魅力，有助於讀者確實掌握古典小說的精華所在。

9.寧宗一，《中國武俠小說鑑賞辭典》，北京：國際文化出版社，1992 年

本書收錄作品上迄秦漢，下至當代，舉凡文言、白話、長篇、短篇武俠小說，俱在收錄之列。為了反應不同時代的武俠小說特色，在時間上劃分為古代、現代、當代三部份。內容分為三大類：(1)作品編，(2)人物編，(3)作者編。辭典後附錄歷代未著錄武俠小說書目、武俠小說研究論著、目錄。本書優點在於幫助讀者認識中國武俠小說的發展脈絡，了解中國武俠小說的重要作品，提高欣賞武俠小說的品味。缺點則皆未摘錄原文，只做內容概要以及簡短之賞析，稍嫌不足。

(三)書目類工具書

1.石昌渝編著，《中國古代小說總目》，太原：山西教育出版社，2004 年

全書結構分三大卷：(1)文言卷，(2)白話卷，(3)索引卷。收錄對象為 1912 年以前文言以及白話寫、抄、刻、印成的文言、白話小說。(1)文言卷：

全書共收作品 2904 卷，異名 582 個，總目 3486 條，條目按首字的漢語拼音字母順序排列。書後附書名漢字筆劃索引和作者姓名(包括筆名)的漢字拼音索引，以及漢字筆劃索引。(2)白話卷：條目標題由書名、卷(回)數、作者及著述方式四項構成。正文內容大致分為五方面：作者生平、情節梗概、學術評價、版本情況、海外影響。共收小說 1251 種。包括異名在內，全書共計 1435 條，條目按詞頭漢字音序排列。卷末附小說書名、作者名的漢字拼音字母索引和漢字筆劃索引。(3)索引卷：主題詞涵蓋文言卷和白話卷，合二卷為一體，以提示文言小說與白話小說二者之間實際存在的關係。本書特點在於由「白話卷」和「文言卷」組成，表面看來是白話小說書目和文言小說書目的集錄，然而本書的「索引卷」卻有將此二卷合而為一的功能，這種結構開創了以往小說書目分類的先例。

2.江蘇省社會科學院明清小說研究中心文學研究編，《中國通俗小說總目提要》，天津：中國文聯出版發行部，1990 年

本書所選取的對象，以唐至清末的通俗白話小說為主，不收傳奇筆記文言小說。收錄書目將近 1200 條。書目分別由五個部份組成：(1)書名，(2)作者，(3)版本，(4)內容提要，(5)回目。全書編排大體上以年代為序，同時兼顧內容分類。內容提要是本書的主體部分，語言精煉樸實，客觀地概述全書的內容大要，情節脈絡分明，主要人物突出，為可讀性高的一部工具書。

3.袁行霈、侯忠義編，《中國文言小說書目》，北京：北京大學出版社，1981 年

本書收錄對象為古代以文言撰寫的小說，共計 2000 餘種。收錄各書，以時代為序，先列書名、卷數、存佚，再列時代、撰者，著錄情況、版本，並附以必要的考證說明。書末附書名索引，以便翻檢。檢閱本書，可以窺探中國文言小說的總貌，以及歷代編撰、著錄、版刻、流傳的概略情況。研究中國文學、中國歷史、目錄學、文獻學及其他社會學科的工作者，亦可參考使用。

4.孫楷第撰，《中國通俗小說書目》，北京：作家出版社，1957 年

本書所收，以語體舊小說為主。收錄已佚未見及見存諸書，凡 800 餘種。全書七卷，分為四部：(1)宋元部，(2)明清講史部，(3)明清小說部甲，

(4)明清小說部乙。書後附錄存疑目一卷，叢書目一卷，日本訓譯中國小說目錄一卷。在四部中，第一部僅標出時代，第二部標出題材，第三、四部以甲、乙名之，從類別名目上，難以知其詳細內涵為何。然而本書為小說書目的先驅，其價值不可磨滅，故為研究中國小說史的一部重要工具書。

5.李劍國，《唐五代志怪傳奇敘錄》，天津：南開大學出版社，1998 年

本書所收，包括唐代及五代十國的文人單篇傳奇與志怪傳奇作品。內容包括作者、著錄、版本、流傳、篇目的考辨，以及影響、評價等。全書分為六卷。分卷與分期相應，共五期五卷，未有附卷一卷(《偽書辨證》)。各卷均為先單篇後叢集，又各以時代為序。各書(篇)敘錄以書(篇)名、卷數標目。唐代志怪傳奇集存者頗少，大部分已散佚，因此本書於各書條列書目，詳加考釋，對於唐代小說整理有莫大的裨益。

6.李劍國，《宋代志怪傳奇敘錄》，天津：南開大學出版社，2000 年

本書所收，包括兩宋傳奇文與志怪傳奇小說集。遼、金兩代因作品較少，難以獨立成書，故列為附編，附於兩宋小說之後。兩宋作品分為六期，按期編為六編。作品依年代先後編次，各作品敘錄以書名(或篇名)、卷數標目。每種作品的作者、版本、著錄、篇目等均詳加考辨，對其主要內容、藝術水準、源流影響亦加以評介。書末附錄書名及作者索引。資料蒐集完備，有條理地分析源流，辨別版本的真偽，為本書重大貢獻。

(四)其他

1.苗壯主編，《中國古代小說人物辭典》，濟南：齊魯書社，1991 年

本書為中國古代小說人物專科辭典，擇取三百多篇較著名的古代小說，以白話小說為主，兼及文言小說。時間斷代起自唐傳奇，截止于清末(1911)。作品前面冠以簡介，概述其全稱、別名、卷回、作者、版本、思想內容、藝術特色、文學史上地位及所寫人物等。全書共收人物辭條 1700 餘個。每條包括人物生平經歷、性格特點、藝術得失、社會影響等方面。通過人物介紹，藉以說明小說全書的思想內容及藝術特色。編排體例，以作品為綱，人物為目。作品取分類與年代相結合的方式，分類參考孫楷第《中國通俗小說書目》和大塚秀高《增補中國通俗小說書目》，略加調整。計分：文言小說、白話短篇、歷史演義、英雄傳奇、俠義公案、世情小說、

愛情婚姻、諷諭譴責九類。書中集中表現了古代小說人物的普遍性、多樣性、口碑性等，為一部有特色、雅俗共賞的工具書。

2.翟建波編著，《中國古代小說俗語大辭典》，上海：漢語大辭典出版社，2002年

本書採錄中國古代通俗小說，上起宋，下迄清末，共 520 餘種。所收俗語約 20000 條(包括諺語、歇後語、慣用語、套語、部份俗成語，以及所謂「習而通俗者」之語)。所收俗語為三字以上者(含三字條)，三字以下者不收。在條目排列上：按漢語拼音順序排列。首字的音、韻、調皆同，依其筆畫，由少到多排列。在例證上：一般不超過 3 條。在釋義上：對於特定讀音或叫生僻的字，予以注音。在索引上：書前有全書條目(包括附見條)首字筆劃索引，另有首字拼音索引。是一部實用性高，容易掌握古典小說俗語的工具書。

3.田宗堯編著，《中國話本小說俗語辭典》，臺北市，新文豐出版社，1985年

全書採錄 70 篇話本小說中的俗語，共收詞語約 32000 條。條目按詞頭漢字音序排列，主題詞的排列順序為中文詞語、漢語拼音以及英譯。為不諳中文的讀者，提供了閱讀上的方便。

4.遼寧大學中文系七七年級，《文學描寫辭典：小說部分》，中國青年出版社，1985年

本書精選古今中外文學名著近 300 種，從中摘錄精采的描寫片段 2200 餘條，分為三大部分：景物描寫、場面描寫、人物描寫。每部分若干類，每類又分若干目，諸多目還劃分若干細目。內容豐富，選材精當，編排合理，查閱方便。附有中外名著作家論描寫的語錄，論述精闢，可供參考。

5.張燕瑾主編，《中國古代小說專題》，北京：高等教育出版社，2003年

全書分「史論」與「作品選」兩部份。史論部分，以小說文體的發展脈絡為線索，並結合對各時期代表性作品的分析鑑賞，詳盡地介紹了中國古代小說的發展演變。作品選部分，選取了適宜說明我國古代小說發展進程的作品。此外，近代小說亦包括進來，完整地呈現出小說史演變軌跡，讓讀者更能看出中國小說由古代走向近代的全部過程。要言不煩、脈絡清晰，為本書最重要的特點。

【附錄】小說學工具書簡表

本表以劉葉秋等主編《中國古典小說大辭典》的分類為基準，將其他相關小說學工具書，依其性質予以匯整排列，以便利讀者參互利用。

	類型	內容介紹	其他相關工具書
總 論 編	小說評論	歷代對中國古典小說的評論（評論用語、歷代評論、評論家）	《中國小說辭典》、《中國古代小說百科全書》
	版本	小說版本學的辭條	
	叢書	古代小說叢書、現當代編印的古典小說叢書。	《中國古代小說百科全書》
	期刊	晚清到現代小說期刊的辭條。	《中國古代小說百科全書》
	研究著作	小說書目、小說史、小說考證、小說評析、小說論文集、小說研究資料。	《中國古代小說百科全書》 《古代小說鑑賞辭典》
	其他	小說史料、小說研究機構	《中國古代小說百科全書》
文 言 小 說 編	秦漢	小說書目、小說版本、小說評析	《中國小說辭典》、《中國古代微型小說鑑賞辭典》、《中國古典小說鑒賞辭典》、《古代小說鑑賞辭典》、《明清小說鑑賞辭典》、《中國古典小說藝術鑑賞辭典》、《中國小說鑑賞大辭典》、《中國古代小說百科全書》、《中國古代小說人物辭典》、《古代小說鑑賞辭典》、《中國古代小說專題》、《宋代志怪傳奇敘錄》、《唐五代志怪傳奇敘錄》、《中國古代小說總目》、《中國武俠小說鑑賞辭典》、《中國文言小說書目》
	魏晉南北朝		
	隋唐五代		
	宋		
	遼金元		
	明		
	清末民初		
	今人新選本		

話 本 小 說 編	唐五代	小說書目、小說版本、小說評析	《中國小說辭典》、《中國古典小說鑒賞辭典》、《古代小說鑑賞辭典》、《明清小說鑑賞辭典》、《中國古典小說藝術鑑賞辭典》、《中國小說鑑賞大辭典》、《中國古代小說百科全書》、《中國古代小說俗語大辭典》、《中國古代小說人物辭典》、《古代小說鑑賞辭典》、《中國古代小說專題》、《中國話本小說俗語辭典》、《中國通俗小說書目》、《中國通俗小說總目提要》、《中國古代小說總目》、《中國武俠小說鑑賞辭典》
	宋元		
	明清		
	今人新選本		
章 回 小 說 編	明	小說人物、作者生平、小說版本、研究著作、其他	《中國小說辭典》、《中國古典小說鑒賞辭典》、《古代小說鑑賞辭典》、《明清小說鑑賞辭典》、《中國古典小說藝術鑑賞辭典》、《中國古典小說六大名著鑑賞辭典》、《中國古代小說百科全書》、《中國古代小說俗語大辭典》、《中國古代小說人物辭典》、《古代小說鑑賞辭典》、《中國古代小說專題》、《中國通俗小說書目》、《中國通俗小說總目提要》、《中國古代小說總目》、《中國武俠小說鑑賞辭典》
	清及民初		