

評介 2002 年--2006 年蘭州大學敦煌學博士學位研究論文*

張寧*

一、引言

蘭州大學敦煌學的教學與研究，在海內外的敦煌學學界有其一定的特色與優勢。敦煌學研究主要憑藉--教育部人文社會科學百所重點研究基地蘭州大學敦煌學研究所，¹這一國家級學術研究平臺開展科研、教學活動。蘭州大學敦煌學研究所自從 1998 年申請到敦煌學博士學位授予點，1999 年開始招生，2002 年首屆博士畢業生答辯會召開，至今已經有 5 屆博士研究生順利通過論文答辯。5 年期間蘭州大學敦煌學研究所總共培養了二十多名敦煌學博士。本文匯總了與敦煌學相關的 2002 年--2006 年五年的博士學位研究論文的題目與內容摘要，供學界同仁參考，同時筆者試對蘭州大學的敦煌學博士學位論文談一些自己的淺顯的認識。

二、2002 年--2006 年蘭州大學敦煌學博士學位研究論文題目與內容摘要

(一)2002 年度敦煌學博士學位研究論文(蘭州大學首屆敦煌學博士學位研究論文)

學位論文題目：《回鶻文獻與回鶻文化》

學位論文答辯人：楊富學

指導教師：齊陳駿教授、樊錦詩研究員

論文答辯學術委員會主席：陳國燦教授

論文答辯學術委員會委員：鄭炳林教授、施萍婷研究員、李正宇研究員、陸慶夫教授。

學位論文內容摘要：回鶻是今天維吾爾族和裕固族的共同祖先，其先民丁零的歷史活動可追溯到先秦時期，至 7~8 世紀時始以獨立的、具有較

* 文章資料收集得到了教育部人文社科百所重點研究基地蘭州大學敦煌學研究所資料室、蘭州大學歷史文化學院資料室以及教育部人文社科百所重點研究基地蘭州大學西北少數民族研究中心資料室的協助，特此致謝！

* 張寧，男，蘭州大學民族學研究院碩士研究生。

¹ 參見：張寧，〈蘭州大學敦煌學研究所簡介〉，臺北，《漢學研究通訊》，24 卷，2005 年 4 期，頁 22-24。

強大軍事力量的一個民族出現於歷史舞臺。在悠久的歷史長河中，回鶻人形成了自己獨特的文化。

早在漠北回鶻汗國時期，回鶻即已創制了自己的文字--回鶻文，但未被推廣。9世紀中葉，回鶻西遷新疆與河西走廊一帶，回鶻文化迅速得到發展，回鶻文逐漸取代了突厥文，成為中亞諸突厥民族在採用阿拉伯文字母之前使用最廣、保留文獻較多的一種文字。它既用於碑刻，也用於各種內容的寫本，還用於木刻及活字的印刷。直到15世紀，回鶻文在河西走廊、新疆、中亞等地仍廣泛使用，同時，回鶻人還用摩尼文、粟特文、敍利亞文等多種文字拼寫自己的語言，並用這些文字記錄、創作和翻譯了大量的作品。

然而，自10世紀中葉始，隨著伊斯蘭教在回鶻的傳播，回鶻文、摩尼文、粟特文、敍利亞文等都相繼棄用，而代之以阿拉伯字母的文字，用上述文字書寫的各種文獻也遭到了大規模地毀壞，基本失傳，只有那些被埋藏於地下的文獻得以倖存。

19世紀末20世紀初以來，隨著新疆、敦煌等地考古工作的展開，數以萬計的回鶻語文獻相繼出土，內容豐富，幾乎包羅萬象，成為我們認識與研究回鶻文化(包括語言文字、文學、書法、醫學、天文、曆法、宗教、印刷術等)最重要、最基本的第一手資料。只是由於文獻的研究者絕大多數都是語言學家，除研究與刊佈文獻外，很少有人以文獻為依據來專題論述回鶻文化史方面的問題，而文化史研究者又大多不具備直接利用回鶻語文的能力，故時至今日，世界上尚無一部系統論述回鶻文化的專著。

本文擬在前人研究的基礎上，重點利用現已刊佈的回鶻語文獻資料，結合漢文史料的記載和考古發現，對回鶻文化(除藝術之外)進行較為系統的論述。全文主要包括以下三個部分：上篇概述了回鶻語文獻的發現、收藏與研究、刊佈狀況，這些文獻是研究前伊斯蘭時代回鶻文化最基本的資料。中篇是全文的核心，重點研究了回鶻語文、宗教、文學和科學技術四個方面的內容。第一章根據敦煌、吐魯番和蒙古高原等地發現的文獻和碑刻，證明歷史上回鶻人曾使用過回鶻文、摩尼文、漢文、突厥文、粟特文等多種文字，指出其文字的演變往往與宗教的傳播與興衰關係密切。接著

對回鶻文獻語言與語法特點進行了論述。第二章論述了前伊斯蘭時代回鶻的宗教信仰及其演變。薩滿教、摩尼教、佛教、景教、祆教、道教等都在回鶻中有所傳播，對回鶻文化的發展都產生過程度不同的影響，尤其是佛教和摩尼教在回鶻中流傳時間長，影響大，互相激蕩，極大地促進了回鶻文化的發展。第三章將回鶻文學劃分為翻譯文學、宗教文學、戲曲、民間文學及文人創作等幾個方面，並一一進行了論述。這幾個方面既有區別，又有聯繫。翻譯文學、宗教文學從民間文學中汲取營養，同時又對戲曲的形成與發展與文人的創作活動產生影響；民間文學的素材常為古典回鶻敘事詩及其他作品所採用，經文人重新加工後，反過來又在民間得到流傳與繁衍。這種現象在回鶻文學作品中是常見的。第四章對古代回鶻的科學技術，如天文學、曆法、印刷術及醫學進行了探討，指出回鶻的天文學與曆法不無本民族的特色，同時也曾受到漢、印度、波斯等多種文化的交互影響；回鶻的印刷業較為發達，不僅在文獻中可得到證實，而且在敦煌還發現了不少回鶻文木活字實物，證明他們與西夏人一樣是木活字的真正發明者；回鶻醫學文獻不多，但對回鶻醫在辨證、施治和醫藥方面的成就有不少反映，回鶻醫學理論也有一定的發展，創立了整套診斷和治療疾病的方法。下篇論述了回鶻文化與周邊民族的關係。回鶻與漢人之間從很早的時代起就存在著密切的文化聯繫，敦煌、吐魯番出土的回鶻語文獻對此也多有反映。可以看出，漢文化對回鶻的影響是全方位的，不管是語言文字、文學藝術還是科學技術、宗教信仰，乃至風俗習慣、音樂舞蹈等，無處不見漢文化的深刻影響，其中以佛教信仰和語言受到的影響最為強烈。除漢文化外，吐蕃文化，尤其是藏傳佛教對回鶻也有相當大的影響，同時，回鶻文化對吐蕃也不無影響。與漢文化相比，回鶻文化更容易為北方民族所接受，故黨項(西夏)、契丹(遼)、女真(金)及蒙古(元)都在不同程度上曾受到回鶻文化的影響。

學位論文題目：《敦煌石窟壁畫藝術與中國傳統文化——以疑偽經為中心》

學位論文答辯人：殷光明

指導教師：樊錦詩研究員、鄭炳林教授

論文答辯學術委員會主席：陳國燦教授

論文答辯學術委員會委員：齊陳駿教授、李正宇研究員、陸慶夫教授、
杜鬥城教授。

學位論文內容摘要：敦煌石窟是佛教文化藝術的寶庫，對佛教在中國的發展作了形象記錄，也對一定時期佛教中國化的進程，也即與傳統文化的依附、衝突、融合留下了珍貴資料。正如季羨林先生所說「敦煌石窟的存在本身就是中外文化交流的結果，沒有中外文化交流，就沒有敦煌，它成了文化交流的見證者。」敦煌石窟為蒼萃東西方的思想文化、藝術保存了大量形象資料。本文就是以敦煌石窟為物件，考察和研究中國傳統文化對佛教的影響。敦煌石窟內容豐富，題材廣泛，大部分內容是經變畫。其中有些完全是傳統文化題材，有些則與傳統文化有著千絲萬縷的聯繫。如西魏第 285 窟和第 249 窟窟頂四披的中國傳統神話傳說題材，是南北朝時期三教同源，以佛為本思想影響下，佛教吸收傳統文化內容的產物。有些題材明顯是在儒家忠孝思想影響下產生的，揭示了佛教與中國倫理道德的關係，是佛教迎合儒家思想的反映，如報恩經變、父母恩重經變等。有些經變則是政治思想領域儒、釋、道三家爭奪主導權的表現，如勞度叉鬥聖變等。封建王朝對佛教的利用和佛教對王權的依賴是佛教中國化的表現之一。武則天時期繪製的寶雨經變就是佛教為了附會政治，也是武則天利用佛經為其稱帝造輿論的。晚期石窟出現的地藏圖像、十王經變、目連變相表現的冥報思想，是傳統文化中的神鬼思想與印度佛教的天堂地獄思想融合的結果，等等。本文將敦煌石窟中與中國傳統文化關係密切的圖像，放在中國歷史的長河中進行宏觀考察，進行系統、綜合的研究，讓讀者通過敦煌石窟藝術看到印度佛教與中國傳統文化的撞擊，以及印度佛教中國化、民族化的不同斷面。在編排上著重跟蹤歷史的文化進程，從不同時代的歷史實際出發，力求客觀地提示彼此之間的真實關係。

(二)2003 年度敦煌學博士學位研究論文

學位論文題目：《唐五代敦煌飲食生活研究》

學位論文答辯人：高啓安

指導教師：樊錦詩研究員、鄭炳林教授

論文答辯學術委員會主席：陳國燦教授

論文答辯學術委員會委員：施萍婷研究員、李正宇研究員、陸慶夫教授、王繼光教授

學位論文內容摘要：本選題通過對敦煌文獻和敦煌石窟壁畫中大量飲食資料全面、系統的整理，結合傳統史料中的飲食資料及現今河西、甘肅乃至整個西北地區的飲食現象，分別從食物原料，飲食結構，飲食加工具、餐飲具，食物品種和名稱，宴飲活動，宴飲坐具、坐姿、座次，婚喪儀式飲食、飲酒習俗，僧人飲食以及飲食胡風等十個方面，系統討論了唐五代時期敦煌人飲食生活的諸多方面，揭示了敦煌飲食文化農牧結合、東西薈萃，內承悠久的中原傳統飲食習慣，外融周邊遊牧民族以及西域乃至中亞、西亞等地的飲食風俗，呈現出的色彩斑斕、百花齊放的基本特徵，構建出了中古時期敦煌地區飲食文化的基本框架和體系。

學位論文題目：《歸義軍時期敦煌婦女社會生活研究》

學位論文答辯人：徐曉麗

指導教師：鄭炳林教授、樊錦詩研究員

論文答辯學術委員會主席：陳國燦教授

論文答辯學術委員會委員：施萍婷研究員、李正宇研究員、陸慶夫教授、王繼光教授

學位論文內容摘要：婦女問題向來是歷史學和社會學研究的重要課題。婦女作為社會的一大群體，不僅與男子一樣為社會創造了物質財富和精神財富，而且也是推動社會變革和歷史前進的重要力量。歸義軍時期敦煌婦女的研究是一個綜合性的課題，不僅研究範圍廣，而且涵蓋內容豐富複雜，涉及到婦女的社會角色、地位、婚姻家庭等社會生活的各個方面。本文以這一時期敦煌婦女的社會生活為研究物件，選擇了最能反映當時婦女社會生活特點的幾個問題加以研究，從而揭示了歸義軍時期敦煌婦女社會生活的特點以及她們在歷史發展中所發揮的重要作用。研究歸義軍時期敦煌婦女的社會生活，有助於我們從新的角度探討和研究歸義軍政權，研究歸義軍時期的敦煌社會。歸義軍時期的歷任節度使夫人是敦煌上層婦女的代表，而處在歸義軍政權與周邊少數民族上層婚姻關係中的婦女，以自

己的特殊身份參與了當時社會的政治生活，對鞏固歸義軍政權，改善歸義軍政權與周邊少數民族的關係起到了重要的作用。其次，生活在多民族雜居的社會人文環境中，敦煌婦女的婚姻家庭生活，實際上反映了多民族文化相互交流融合的過程。再次，敦煌婦女廣泛從事的社會經濟活動，為社會經濟文化的發展做出了突出貢獻。復次，敦煌少數民族婦女是一個特殊的群體，在與漢民族的相互交往過程中逐步接受了漢文化的影響，她們的社會生活及歷史作用是不應忽視的。同時，由於歸義軍時期的敦煌地區佛教非常盛行，佛教在婦女的社會生活中佔有重要位置，這一方面是由於敦煌當時社會的佛教大背景，另一方面有更為深刻的社會政治經濟根源。我們認為這一時期的敦煌婦女比之中原婦女更為活躍，能比較自由地參與更多的社會活動，這與當時敦煌特殊的社會人文背景有關。一方面，由於唐代社會本身就是一個相對開明和寬鬆的社會，對婦女的約束並不是十分嚴格，加上敦煌是一個獨立性很強的地方政權，儘管奉中原王朝正朔，但其地方律令多由己出，婦女的生活環境比內地更為寬鬆。另一方面，敦煌作為「華戎所交一都會也」，由於多民族雜居，多種文化相互交融、影響，其文化氛圍造就了敦煌婦女從事社會活動的多樣化和相對自由。總之，歸義軍時期的敦煌婦女，生活在晚唐五代特殊的歷史背景下，與中原婦女相比，有很多獨特的社會生活方式和特點。這既有當時社會政治、經濟的原因，也有敦煌這個特殊的歷史地域的原因。歸義軍時期敦煌婦女積極地參與社會的政治、經濟、佛教等不同領域的社會生活，增進了各民族間的團結，推動了各民族文化的交流、融合和發展，是社會、歷史發展前進的重要推動力。

學位論文題目：《涅槃淨土的殿堂--敦煌莫高窟 148 窟研究》

學位論文答辯人：公維章

指導教師：施萍婷研究員、鄭炳林教授

論文答辯學術委員會主席：陳國燦教授

論文答辯學術委員會委員：樊錦詩研究員、李正宇研究員、陸慶夫教授、王繼光教授

學位論文內容摘要：敦煌莫高窟盛唐 148 窟是敦煌大族李大賓家族開

鑿修建的一個大型涅槃窟。窟內佛教造像均為唐代宗大歷年間同時製作，這對研究此窟體現的主題有重要意義。148 窟窟主李大賓家族是唐代敦煌典型的世家大族，其政治經濟、社會地位極其顯赫。李氏家族還是一個具有深厚佛教信仰傳統的家族，其在莫高窟開鑿有「家窟」331、332、148 窟及「當家三窟」本文主要探討了 148 窟涅槃經變、觀無量壽經變、藥師淨土變、彌勒上生下生經變流行的信仰背景，圖像解讀及對莫高窟此後同類經變的影響，148 窟千手千眼觀音不空絹索觀音、如意輪觀音經變的圖像解讀及此後莫高窟同類圖像的表現形式。148 窟天請問經變、報恩經變的圖像解讀。文殊、普賢像的定名及其圖像功能。本文最後探討了 148 窟開鑿的歷史背景及對 148 窟的影響，148 窟窟內各圖像所體現的涅槃、淨土主題及這種主題對莫高窟中唐洞窟的影響。本文還對 148 窟窟內各圖像與 148 窟窟主李大賓及其弟靈悟法師的法華信仰的關係作了探討，認為 148 窟窟內各圖像均與法華信仰有密切關係，而 148 窟之所以沒有繪法華經變，與此窟開鑿時特殊的歷史背景有關。

學位論文題目：《敦煌占卜文書研究》

學位論文答辯人：王愛和

指導教師：樊錦詩研究員、鄭炳林教授

論文答辯學術委員會主席：陳國燦教授

論文答辯學術委員會委員：施萍婷研究員、李正宇研究員、陸慶夫教授、王繼光教授

學位論文內容摘要：敦煌占卜文書，是指敦煌文獻中有關占卜方面的文書。這部分文書，內容涉及解夢、相宅、觀相、蔔葬、占卜，使用的文字有漢文、藏文、突厥文，抄寫年代都在宋仁宗景祐二年(1035)藏經洞封閉之前。它的價值，首先在於它彌補了唐宋以前傳世文獻的不足，其次在於它具有很強的實踐性和民衆性，所以，它是研究唐宋以前社會、歷史、哲學等人文科學的重要資料。關於這部分文書的研究，這幾年取得了突破性的發展，鄭炳林先生的《敦煌寫本解夢書概述》、黃正建先生的《敦煌占卜文書與唐五代占卜研究》、法國學者馬克先生的《敦煌數占小考》、王堯先生的《吐蕃時期占卜研究(敦煌藏文文書)》、何冠群先生的《三國至隋

唐占候雲氣之著作考略》等，都是這部分文書研究中具有代表性、概括性的成果。然而，在對敦煌占卜文書的研究走向縱深的同時，對文書本身的整理與校錄相對顯得比較薄弱，這種狀況，必然會影響研究工作的進一步深入，限制對這部分珍貴資源的充分利用。本文選取了敦煌占卜文書中的一個部分，即敦煌漢文文獻中，除宅、葬、相、夢之外的占卜類文書作為研究物件，首先對它們進行文獻的整理，其次在文獻整理的基礎上對其中涉及的卜術、文化特徵作一初步探討。全文共分四章，第一章主要介紹敦煌文書的概況和研究狀況，第二章是對敦煌漢文文獻中除宅、葬、相、夢之外的占卜類文書所作的校釋，第三章是對本文涉及的文書中使用的蔔術所作的歸納，第四章是對本文涉及的占卜文書體現的文化、時代面貌所作的粗疏現解。中國占卜文化博大精深、蘊涵豐富，筆者底蘊淺薄、識見鄙陋，任何一點認識，距離準確、明晰地把握占卜文化所具有的豐富內涵與強大功能，都十分遙遠，筆者不揣愚陋，貽笑大方，旨在拋磚引玉。

(三)2004 年度敦煌學博士學位研究論文

學位論文題目：敦煌歸義軍職官制度--唐五代藩鎮官制個案研究

學位論文答辯人：馮培紅

指導教師：鄭炳林教授、施萍婷研究員

論文答辯學術委員會主席：榮新江教授

論文答辯學術委員會委員：施萍婷研究員、李正宇研究員、陸慶夫教授、李並成教授

學位論文內容摘要：藩鎮是唐後期五代地方上的重要政治現象，對這一時期的歷史產生了重大的影響。以節度使為首的藩鎮不僅可以自行辟署幕府職官，而且逐漸控制了州縣軍鎮，形成了一套體系齊全的藩鎮官制。由於史籍記載疏略，唐五代藩鎮的幕府組織與職官建制向不明瞭。嚴耕望、王永興、榮新江等學者利用傳世史籍、墓誌石刻與敦煌文獻，對藩鎮官制進行了開創性的研究。本文在這些研究成果的基礎上，充分搜集敦煌文獻、畫像題記中的官名結銜，並結合唐朝制度，以建節敦煌的歸義軍為藩鎮個案，系統考察歸義軍職官制度，藉此進一步窺探唐五代藩鎮的官制情況。節度使是歸義軍藩鎮的最高軍政長官，同時兼領觀察、支度、營田、

押蕃落等使，控制著歸義軍的軍事、民政、財政及對境內少數民族的管理大權。本文所考歸義軍藩鎮的幕府僚佐，以節度使府為主，兼及觀察等使幕府，分文、武兩個系統，探討了歸義軍幕府的文職僚佐、武職軍將。在文職系統中，有節度副使、行軍司馬、判官、掌書記等僚佐，尤其是規模可觀、體系齊全的諸院、諸司機構，為瞭解唐五代藩鎮所置而史載或缺的事務性機構提供了極佳的個案。在武職系統中，有押衙、兵馬使、指揮使、虞候等僚佐，較為全面地展示了藩鎮各級軍隊的武官體系。其中，押衙、都頭的階官化特徵，是唐宋交替之際官制轉型過程中較為突出的現象。由於唐後期五代藩鎮進一步攫奪了地方州縣與軍鎮的權力，故本文所論歸義軍藩鎮官制，也包含了這些地方職官，並根據敦煌文獻記載的詳略，考察了刺史及其部分僚屬、縣令、鄉官、裏正、部落使、軍使、鎮使等主要的軍政官吏。把這些地方職官納入藩鎮官制的體系之中，對於全面理解歸義軍官制乃至唐五代藩鎮官制有一定的幫助。不可否認，還有個別的官職由於職級低微、史籍鮮載，在敦煌資料中也只是偶爾出現，本文對之未作具體的討論；有些官職，其職掌頗難考明，也有待今後的進一步研究。但敦煌文獻、畫像題記顯示，利用這些珍貴的第一手資料，通過考察歸義軍職官制度，藉此個案進而研究唐五代的藩鎮官制，復原藩鎮幕府組織的原貌，是個最佳的選擇。因為其他無論哪個藩鎮，在官制史料上遠不如歸義軍那麼俱全和集中。

學位論文題目：敦煌本類書《勵忠節鈔》研究

學位論文答辯人：屈直敏

指導教師：鄭炳林教授、施萍婷研究員

論文答辯學術委員會主席：趙達夫教授

論文答辯學術委員會委員：施萍婷研究員、李正宇研究員、陸慶夫教授、李並成教授、榮新江教授、鄭炳林教授

學位論文內容摘要：敦煌類書是敦煌遺書中的重要組成部，自 20 世紀初在敦煌藏經洞出土以來，經過前輩學者的辛勤筆耕，已經取得豐碩成果。本文擬在前人研究的基礎上，對敦煌本類書《勵忠節鈔》進行比較全面系統的個案考察。全文分為上、下二篇。上篇為研究篇，共十章：一、

通過考察歷代史志目錄的著錄，探討類書的流變及其範圍，進而考定敦煌類書的範圍，簡介敦煌類書的概況；二、概述敦煌類書的研究現狀；三、敘錄敦煌寫卷中《勵忠節鈔》殘卷，並對其進行整理綴合；四、考察《勵忠節鈔》之引書及形式，探討其價值；五、考辨本書的作者及成書年代；六、分析本書的內容、性質及其產生的歷史背景；七、持與《帝範》、《臣軌》等書相比較；八、持與《新集文詞九經抄》、《珠玉抄》等敦煌抄本相比較，探討唐代社會秩序和道德秩序的建構以及敦煌地區知識體系的構成，以窺唐代道德教育的地位和作用。九、考察《勵忠節鈔》抄本的流傳，以探討歸義軍時期道德秩序的重建和三教合流的信仰特徵；十、總結研究結果。通過上述研究和比較，我們發現《勵忠節鈔》一類家訓蒙書讀物，不但是研究唐代社會教育的主要史料，也可作為研究唐代中原及敦煌地區之知識體系、道德建構和思想意識的重要資料。下篇為校箋篇，是本文研究的基礎。首先是對敦煌寫卷進行釋錄，錄文力求準確並遵循原卷格式。其次箋注，由於本書援引典籍十分豐富，其中頗多佚文，而類書引錄，多有刪節略省，因而箋注工作倍感艱難，故本篇力求明其引文出處，若不可確考者，則盡可能尋其相關文獻以資參考。文中異文，若非確有依據，不妄加改竄。其有兩義可通，難以決斷者，則過而從之。然學識淺薄，文中訛誤闕漏，自知難免，尚祈博雅君子，有以教之。

學位論文題目：《敦煌寫本相書研究》

學位論文答辯人：王晶波

指導教師：施萍婷研究員、鄭炳林教授

論文答辯學術委員會主席：趙達夫教授

論文答辯學術委員會委員：施萍婷研究員、李正宇研究員、陸慶夫教授、李並成教授、榮新江教授、鄭炳林教授

學位論文內容摘要：相術，是通過觀察人的形體外貌、聲音、氣色、行為舉止等特徵，來預測命運的一種方術，是古代先民在紛繁多變的社會現實面前，試圖以一種先驗的方式把握命運的嘗試與努力。中國相術起源甚早，春秋時期已開始流行於社會上層。相書的出現也相當早，《漢書·藝文志》中即有著錄。漢唐之際的相書，僅可考知的就有近二十種，但均

已亡佚。流傳至今的，只有宋元及其以後的著作。敦煌遺書中十二個卷號的古代相書寫本，大都抄錄于唐五代時期，它們的發現，彌補了中國術數文化中相術文獻的一段空白，改變了人們由傳世相書得出的，隋唐時期相術發展處於停滯之中的看法，是我們瞭解宋前相術文化發展的寶貴資料，對我們全面認識隋唐五代時期的社會生活與民衆信仰，有著頗為重要的意義。敦煌寫本相書的研究，開始於上世紀三十年代。七十多年間，雖然不時有中外學者對之做出介紹和論述，但就研究工作的總的情況來說，側重點還主要停留在文獻的初步考訂和整理上；迄今為止，還未有人從整體上對這些相書文獻做過比較專門的研究。本文對敦煌寫本相書的研究，主要從三個層面上展開。一是文獻考訂，以第二章為主。在此前所進行的相書文本釋錄校注基礎之上，對十二個卷號的相書殘卷做出更為系統的歸納、考辨與分析；並按其形式與內容，將敦煌寫本相書分為五大類別，逐項考訂其性質、內容與特點。二是文本分析，以第三、四、五章為主。結合對中國古代相術源流的考察，從相書所反映的身體符號體系、占相內容、命相類別的考察分析出發，探究其所體現之社會欲望與文化價值觀念。三是文化考察，以第六、七章為主。在文本分析的基礎上，結合其他文獻記載，探討佛教文化對敦煌相術的影響，考察相術在隋唐五代社會生活中所發揮的作用及其文化境遇。

學位論文題目：《敦煌歸義軍出行圖研究》

學位論文答辯人：陳明

指導教師：樊錦詩研究員、鄭炳林教授

論文答辯學術委員會主席：趙達夫教授

論文答辯學術委員會委員：施萍婷研究員、李正宇研究員、陸慶夫教授、李並成教授、樊錦詩研究員、鄭炳林教授

學位論文內容摘要：主要對敦煌莫高窟、榆林窟中的歸義軍節度使張議潮、張淮深、曹議金與瓜州刺史慕容歸盈等夫婦的出行圖的內容進行了考證釋讀，探討了出行圖的文化史意義、圖像學源流等問題。

學位論文題目：《8~9 世紀藏文發願文研究--以敦煌藏文發願文為中心》

學位論文答辯人：黃維忠

指導教師：鄭炳林教授、施萍婷研究員

論文答辯學術委員會主席：趙達夫教授

論文答辯學術委員會委員：施萍婷研究員、李正宇研究員、陸慶夫教授、李並成教授、樊錦詩研究員、鄭炳林教授

學位論文內容摘要：主要對敦煌藏經洞出土的 21 件藏文發願文文獻進行了翻譯、轉寫、考釋與研究。

學位論文題目：《敦煌莫高窟千佛圖像研究》

學位論文答辯人：梁曉鵬

指導教師：鄭炳林教授、樊錦詩研究員

論文答辯學術委員會主席：趙達夫教授

論文答辯學術委員會委員：施萍婷研究員、李正宇研究員、陸慶夫教授、李並成教授、樊錦詩研究員、鄭炳林教授

學位論文內容摘要：對以敦煌莫高窟為主的石窟壁畫中的千佛圖像進行了考證釋讀與深入研究。

(四)2005 年度敦煌學博士學位研究論文

學位論文題目：吐蕃統治河隴西域時期制度研究

學位論文答辯人：陸離

指導教師：施萍婷研究員

論文答辯學術委員會主席：郝春文教授

論文答辯學術委員會委員：施萍婷研究員、李正宇研究員、陸慶夫教授、李並成教授、杜鬥成教授、鄭炳林教授、趙和平教授

學位論文內容摘要：吐蕃統治河隴西域時期曾在這裏推行了一系列行之有效的政治、軍事、法律、經濟、宗教制度。這些制度或源出吐蕃本土而雜以漢制，或因襲漢唐典章而混合蕃俗，有的內容還源自天竺、突厥等地，是吐蕃與唐朝等周邊國家、民族文化交流的產物，對後來的歸義軍、西夏及吐蕃各政權都產生過深遠影響，因而也是學術界關注的具有重大意義的研究課題。本文在前人研究的基礎上，運用敦煌、新疆出土的漢藏文

獻和漢藏傳世史籍、金石碑銘等史料，對吐蕃統治河隴西域時期政治方面的職官、告身、大蟲皮、軍事、驛傳、法律、司法等制度，經濟方面的賦稅、勞役、倉廩、市券等制度和宗教方面的寺戶、僧官等制度進行探討，補充新材料、提出新問題，說明自己的見解和看法。筆者認為吐蕃在敦煌地區設置的乞利本(khri dpon)即節兒論(rtse rje blon)，為敦煌最高軍政長官；節兒觀察使(rtse rje spyan)即節兒監軍，為敦煌地區僅次於乞利本(khri dpon)，位居第二的軍政長官；中等節兒(rtse rje vbring po)、小節兒(rtse rje cung)、漢人都護(rgyavi spyan)也是敦煌地區的重要軍政官員。敦煌部落的基層官吏五十崗(lnga bcu rkang)、五崗(lnga rkang)實際是分別管理耕種五十崗(rkang)和五崗(rkang)田地民戶的基層官吏。吐蕃在河隴西域地區設立的紮論(dgra-blon)、牧地管理長(gzhis-pon)分別為漢文文書中的防城使、草宅使，這兩種官職是吐蕃特有的官職，分別負責吐蕃河隴西域地區的軍事、畜牧方面的事務，另外吐蕃在河隴西域地區還設有文書官、稅務官、營田官等職官，它們都深受唐制影響，並和牧地管理長(gzhis-pon)等職官一起被歸義軍政權所繼承和發展。吐蕃給普通百姓授予木牌告身，對基層官吏還授予大藏(gtsang chen)、果藏(sgo gtsang)之位，它們實際也是告身，很可能就是藏文傳世史籍記載的鐵告身。吐蕃在松贊幹布時期創立了大蟲皮制度，給立有戰功者獎披虎皮，並授予「大蟲皮」等稱號，南詔建國後則仿效吐蕃建立了自己的大蟲皮制度。吐蕃、南詔、大理的虎崇拜意識實際上都源于古羌戎，對後世藏、彝、白、納西各族的虎崇拜有著深厚影響。吐蕃軍隊中的「桂」(rgod，武士)、「庸」(g·yung，僕役)制度對敦煌阿骨薩軍事部落的基層兵制和西夏兵制「抄」都產生了重要影響，後兩者之間非常相似。吐蕃驛傳制度受到了唐制影響，自身特色也比較鮮明，西夏驛制和元代在吐蕃地區所設驛制都對吐蕃驛傳制度進行了借鑒和模仿。吐蕃王朝所制定的「三喜法」等法律實際上取自《賢愚經》等佛經，受佛教影響甚深，並為後世藏區法律所繼承。吐蕃王朝融合本部原有司法制度和唐朝司法制度，建立了統治河隴地區的司法制度，它是吐蕃王朝司法制度的一個重要的組成部分，並為後世所繼承。蕃占時期敦煌地區百姓要交納地畝稅--地子，和戶稅--突稅，二者對歸義軍政權賦稅制度產生了重要影響，在

歸義軍時期演變為地子(地畝稅)和地稅(戶稅)。蕃占時期敦煌地區百姓一般要承擔運輸、驛傳、修造、守囚、抄經、畜牧等勞役，這些勞役種類有的為吐蕃所特有，有的則承襲唐朝，歸義軍政權勞役制度受蕃占時期制度影響甚深。蕃占時期吐蕃在沙州設有倉曹，即倉岸(stsang mngan)，它源於吐蕃職官岸本(mngan-dpon)，又受到唐朝倉曹參軍、司倉參軍等職官的影響，stsang 即漢文「倉」的吐蕃文音譯，倉曹及其下屬負責當地官倉、軍倉和寺院用糧的徵收、發放、核查等工作。歸義軍倉廩制度與吐蕃時期沙州倉廩制度有諸多相似之處。吐蕃河隴西域政權模仿唐朝的市券制度，對民間奴婢牛馬交易頒發市券，主要目的在於加強管理，防止犯罪。敦煌、西域所出吐蕃文文書中已發現有吐蕃市券的原件或抄件多件，吐蕃市券模仿唐券，亦有自己的一些獨特之處，它們是唐蕃交流的產物。赤松德贊贊普實施的寺院屬民制度和三戶養僧制與西州等地寺院中原有的「家人」、「淨人」制度相結合，造成了敦煌寺戶制度的勃興，它們實際上都來源於印度佛教內律中的「淨人」制度。吐蕃王朝的僧官制度也深受中原王朝僧官制度的影響，有佛教宗師、中心衛地和邊地規範師、節度使轄境都教授、州都教授、寺院教授等各級僧官，體系較為完備，而且自身特色鮮明，對後世也產生了重要影響。

學位論文題目：《唐代西方淨土禮懺法研究--以敦煌莫高窟西方淨土
信仰為中心》

學位論文答辯人：楊明芬(釋覺旻)臺灣

指導教師：鄭炳林教授

論文答辯學術委員會主席：郝春文教授

論文答辯學術委員會委員：施萍婷研究員、李正宇研究員、陸慶夫教
授、李並成教授、杜門成教授、鄭炳林教授、趙和平教
授

學位論文內容摘要：西方淨土信仰在中國的傳播淵源流長，所形成的論述和修持行儀相當豐富，唐代敦煌莫高窟的經變圖像，亦以西方淨土變數量最多。本文是在前人的研究成果上，結合文獻與石窟圖像，對石窟圖像功能作另一種角度的解讀。本文主體分為六章，前三章著重在文獻的整

理和分析，後三章探討敦煌石窟西方淨土變的發展，以及經變與淨土禮懺法結合的運作。在西方淨土禮懺文的部份，首先作溯源的整理，耙梳出西方淨土禮懺法在形成的過程中，吸收了北魏曇鸞和隋代彥琮的西方淨土禮讚文，並參考其他禮懺法及淨土行儀的內容，終於在唐代由淨土大師善導完成儀軌完備的西方淨土禮懺儀。善導的禮懺行儀有四部，本文以《大正藏》及敦煌相關文獻為主要資料，對善導的四部行儀作了整理與分析。善導之後，由法照繼承西方淨土禮懺法以偈讚為懺法主體的特色，並將善導致力發揚的稱名念佛，納入淨土行儀中，創立了五會念佛法門。後人更依法照的五會念佛編撰出不同的版本，例如 P.2130 及 P.3216 兩種。除此之外，以禮拜阿彌陀佛十二個別號為主的《十二光禮》，也是敦煌地區常行的西方淨土禮懺法。敦煌石窟造像的部份，是從縱軸和橫向兩方面進行研究，縱軸是說明敦煌淨土信仰及西方淨土變的演進過程。主要是以西方淨土變的發展為主軸，從石窟初期所表現的淨土思想，至阿彌陀佛說法圖的出現，至隋代簡單的西方淨土變，最後到唐代華麗壯觀的西方淨土變之過程。橫向面先討論西方淨土禮懺法與西方淨土變的結合，再從各種經變的信仰性質，探討西方淨土變與其他經變搭配的原因與意義，它們是彌勒經變、觀音經變、藥師淨土變和天請問經變。其間並以儀軌在石窟的運作為貫穿，就石窟圖像來解讀石窟的宗教功能。完成文獻結合石窟造像的研究目的。

學位論文題目：《敦煌畫稿研究》

學位論文答辯人：沙武田

指導教師：鄭炳林教授

論文答辯學術委員會主席：趙和平教授

論文答辯學術委員會委員：李正宇研究員、陸慶夫教授、李並成教授、
杜鬥成教授、鄭炳林教授、郝春文教授

學位論文內容摘要：本文主要以藏經洞白描稿作為基本資料，對敦煌壁畫、絹畫、麻布畫、紙本畫等繪畫品所依據畫樣畫稿進行探討研究，力圖看到敦煌各類繪畫產生的詳細過程。本文以對畫稿的圖像學分析為基礎，分別運用了考古學、文獻學、歷史學、美術史等多種方法多角度思考問題，不局限於單一的畫稿圖像研究，盡可能說明與畫稿相關的諸多問

題，動態和靜態研究相結合，以小見大，進行由個案、分類到普遍性問題再到綜合的逐級研究。在研究的過程中，每一例畫稿都是詳細分析考察的物件，其與相應洞窟壁畫(或絹畫等)的關係是本文考察的中心，以期盡可能展現各式各樣畫稿的基本資訊及其對敦煌繪畫的影響。在研究中，把敦煌石窟藝術與敦煌文獻相結合，同時把敦煌畫稿放在敦煌歷史與繪畫史框架內進行解釋與整合，是本文的又一個基本立足點。本文內容共分十一章：緒論是對本次研究的基本界定，並對基本研究資料、研究簡史並研究目的與方法進行了說明。第一章從敦煌畫稿的基本內容與分類入手，在畫史資料檢索的基礎上，從繪畫史角度理清了畫稿的歷史淵源及其發展關係；在理論研究的基礎上，分別就敦煌畫稿的基本內容和分類方法與分類概況作了陳述，為後面各章節的研究理清了線索。第二、三、四、五章主要是對敦煌各類經變畫畫稿的研究。分別就藏經洞發現的諸多白描畫稿：彌勒下生經變稿、藥師經變稿、觀無量壽經變稿、無量壽經變稿、淨土變說法會稿等淨土變畫稿；金光明最勝王經變、勞度叉鬥聖變、維摩詰經變等其他經變畫畫稿；新樣文殊變、毗沙門天王變、南方天王變、地藏十王變、千佛變等主體造像簡單的經變類畫稿以及說法圖、故事畫、窟頂畫、洞窟壁畫結構佈局、經變人物畫等經變畫以外幾類較為特殊的洞窟壁畫畫稿進行了研究。第六章是對敦煌各類尊像畫如佛像、菩薩像、觀音、天王、力士、伎樂飛天、引路菩薩等尊像畫畫稿的考察，也有對人物寫真逸真畫稿的研究，其中涉及到「雕空」類畫稿與「刻線法」等特殊畫稿與繪畫技法。第七章從另一個視角即以敦煌保存完好的各類繪畫為基本資料(而不是藏經洞畫稿)，分別就由洞窟壁畫反映出的畫稿的使用，絹畫、麻布畫、紙本畫、版畫與畫稿的關係，「臨」「摹」技法在畫稿中的運用以及「色標」新資料的發現與運用等問題談了作者的一些看法。第八章在畫稿研究的基礎上，簡單總結了畫稿的使用對洞窟壁畫藝術的幾方面影響。具體涉及到洞窟壁畫製作中畫稿的作用、各歷史時期外來畫樣畫稿的進入對敦煌壁畫藝術的影響、因畫稿的使用而使得敦煌石窟藝術程式化發展的表現及曹氏畫院時期在以莫高窟第 98 窟為代表的一批洞窟中的反映。第九章就敦煌文獻資料中發現的幾個與畫稿研究連帶的問題，如壁畫文字

稿、配合經變畫畫稿的文字即壁畫底稿、插圖式佛經與畫稿及畫稿在藏經洞保存等進行研究。最後分別就洞窟壁畫底稿的幾個特徵，敦煌畫稿斷代的幾種方法，各類畫稿創作的�基本方法及其與創作者的關係，以及畫稿研究的意義等作一小結。

學位論文題目：《敦煌、吐魯番社會經濟文獻辭彙研究》

學位論文答辯人：黑維強

指導教師：鄭炳林教授

論文答辯學術委員會主席：趙和平教授

論文答辯學術委員會委員：李正宇研究員、陸慶夫教授、李並成教授、
杜門成教授、鄭炳林教授、郝春文教授

學位論文內容摘要：敦煌、吐魯番文獻是唐五代最重要的口語文獻。從上世紀五、六十年開始，人們對敦煌變文辭彙發生了濃厚興趣，迄今為止，僅考釋性的論文就將近七十篇。作為敦煌、吐魯番文獻另一組成部分--社會經濟文獻，在辭彙研究方面卻成果很少，文獻應有的辭彙價值沒有體現出來。近幾年來，隨著近代漢語辭彙研究領域的逐漸擴大，敦煌、吐魯番文獻辭彙研究的全面展開，社會經濟文獻辭彙逐漸引起了人們的重視。作為近代漢語研究語料，敦煌、吐魯番社會經濟文獻的價值在於：一、同時代性。文獻大多數有確切的寫作時間，為難得的「同時資料」。二、真實性。文獻或封存於洞窟或者埋藏於地下一千多年，或更久遠，能準確無誤地反映當時語言的真實面貌。三、豐富性。文獻來自各個階層，文字數量在一百萬字以上，能夠從一個側面反映當時的辭彙面貌。四、口語性強。與敦煌變文一樣，社會經濟文獻口語性也很突出，可與敦煌變文互相補充。本文首次對敦煌、吐魯番社會經濟文獻辭彙進行較為全面的系統研究。論文分析了敦煌、吐魯番社會經濟文獻辭彙的構成成分；發掘了文獻中的一批新詞、新義，考釋了一些疑難詞語；調查了文獻中來自佛教和西北一些民族語言中的外來詞；分析了文獻辭彙與現代方言辭彙的關係，通過現代西北方言考釋了文獻中的一些難解詞語；通過大量的實事說明文獻對辭書的修訂、完善是不可缺少的，文獻可以解決大型工具書存在的一些問題，諸如詞條漏收、釋義不確、釋義不全、例證滯後、例證不後、孤證、

無證等；論文還對文獻中的幾個重要詞頭、詞尾作了討論，所發掘的一些詞語為同時代文獻所少見。

(五)2006 年度敦煌學博士學位研究論文

學位論文題目：《敦煌經籍敘錄》

學位論文答辯人：許建平

指導教師：鄭炳林教授

論文答辯學術委員會主席：張湧泉教授

論文答辯學術委員會委員：陳國燦教授、陸慶夫教授、李正宇研究員、
李並成研究員、馬德研究員、鄭炳林教授

學位論文內容摘要：雖然敦煌遺書中大量的佛、道經以及社會經濟文書，儒家經籍所占比重不大，但由於經學在中國傳統文化研究中所占的地位，敦煌經籍寫卷在經學研究中具有不可估量的巨大價值。敦煌遺書一經發現，學術界即對其中的經籍寫卷進行了研究，撰寫題跋，並及時公佈影本或抄本。上世紀 30 年代以前，貢獻最大的是劉師培與羅振玉。30 至 50 年代，則以王重民的成果最大，他所著《敦煌古籍敘錄》在敦煌經籍研究方面，具有劃時代的意義。60 年代以後，在收集經籍寫卷並進行分類介紹方面成就最大的是陳鐵凡。之後，雖然敦煌寫卷圖錄不斷公佈，研究條件也日益改善，對於敦煌經籍的具體研究也發表了不少成果，但卻沒有出現對經籍寫卷作全面介紹與總結的論著，這嚴重制約了敦煌經學研究的進程，甚至影響了整個經學研究的發展，出現了許多研究滯後、重復勞動甚至引用早已被學術界否定的錯誤結論的情況。本文利用筆者收集到的 320 號敦煌藏經洞寫本的影本或錄文以及一百年來各國學者發表的 200 篇(種)論著，詳細地研究每一號寫卷，並撰寫出敘錄。敘錄的內容包括以下幾個方面：1.定出正確的寫卷名稱。2.介紹寫卷內容的起迄、所存行數。並標明其在今通行本中的起迄頁碼與行數。3.綴合那些斷裂的寫卷。4.考察寫卷的抄寫時代。5.列舉有價值有新創見的研究成果；評析、糾正有錯誤的說法。6.指出該寫卷的影本及錄文在已經公開出版圖書中的冊數、頁碼。7.列舉敘錄正文中未曾引用的研究過這個卷號的相關研究論著。本文最後列「存目」一卷，將土地廟遺書、有敦煌經籍內容的雜寫、經考定非敦煌

寫本或經部寫本及疑偽寫本一律置於其中，以備參考。本文的特點主要有以下幾點：1.收錄卷號最為齊全。在撰寫敦煌經籍寫卷上最有成就的陳鐵凡共討論了 177 號，本文則為 320 號。而且糾正了許多前人誤定的寫卷名稱，並將原先誤以為是敦煌寫本或經部寫本的寫卷剔除出去。2.新綴合了大量寫卷。3.糾正了許多前人對寫卷抄寫時代的錯誤定年。4.糾正了許多錯誤的觀點。5.將對每個卷號的研究成果置於一處，便於學者研究、利用，以避免出現研究滯後、重復勞動的現象。

學位論文題目：《敦煌願文辭彙研究》

學位論文答辯人：敏春芳

指導教師：鄭炳林教授

論文答辯學術委員會主席：陳國燦教授

論文答辯學術委員會委員：張湧泉教授、陸慶夫教授、李正宇研究員、
李並成研究員、馬德研究員、鄭炳林教授

學位論文內容摘要：敦煌願文是敦煌遺書中保存下來的用於表達祈福禳災和頌贊等的各種文章。這些文章存儲于敦煌文獻、石窟題記和絹畫、幡繪之中，它們或封存於洞窟，或埋藏於地下，時間長達一千多年，這期間沒有被人作過任何改動，其中保存了豐富的原始語言材料，具有較高的語言學研究價值。敦煌願文使用了大量的典故詞語和豐富的宗教用語(它們來源於儒、釋、道的各種經典)以及當時出現的活的口語俗語詞，使得願文語言具有散詩兼行、華梵交錯、文白相間等特點，既高雅又通俗，獨具魅力。近幾年敦煌文獻詞語的研究主要集中在變文部分，而內容豐富、數量可觀、研究價值較高的願文中的辭彙沒有人做過全面而系統的研究，因此願文辭彙研究的空間很大。本文首次對敦煌願文辭彙進行較為全面的系統研究。分析了敦煌願文辭彙的構成特點，抉發了願文辭彙中的文言詞語、佛教術語和儒道經典術語等；考釋了願文中的一批新詞新義，在解剖麻雀的基礎上拓展開去，進而考釋了願文中的一批口語詞和成語，證明願文語料在斷代辭彙史研究方面的巨大價值；通過對「同素異序」雙音詞表意特徵的解釋和對加綴雙音詞、由多音節片語縮寫的雙音詞構詞語素的考察，展現了願文部分雙音詞的構成方式、表意特點及其對漢語辭彙發展的影

響，尤其闡釋了並列式雙音詞表意方面的特點及其對語義研究的重要意義；訓釋了敦煌願文的「死亡」、「疾病」義委婉詞，並對委婉詞的語義進行探源，闡述了委婉詞的文化內涵，說明願文語言對於口語文學語彙的建立所產生的積極影響。本論文除對敦煌願文中的詞語進行靜態描述外，還從歷史的角度探討了詞語的來源、詞義的演變方式及其過程，並對願文中的一些虛詞包括副詞、介詞、連詞、語氣詞進行了研究，本文結合願文辭彙從收詞、例證兩方面對《漢語大詞典》作了拾遺補缺的工作，指出了願文語料研究的辭書編纂價值。

學位論文題目：《敦煌寫本宅經葬書研究》

學位論文答辯人：金身佳

指導教師：陸慶夫教授

論文答辯學術委員會主席：張湧泉教授

論文答辯學術委員會委員：陳國燦教授、陸慶夫教授、李正宇研究員、
李並成研究員、馬德研究員、鄭炳林教授

學位論文內容摘要：敦煌寫本宅經葬書是指在中國甘肅敦煌藏經洞發現的文書中有關宅經和葬書的這部分文書，它彌補了中國風水術發展史及其史料鏈中的一段空白，具有重要的學術價值。因此，曾引起中外學者的濃厚興趣，並對其進行了有益的探討，取得了豐碩的成果，但在深度廣度上尚顯不足。本文擬在前人研究的基礎上進一步展開討論，力求全面深刻地解讀敦煌寫本宅經葬書的內容。全文分為十章，第一章是序言，概述敦煌寫本宅經葬書的範疇、研究價值、研究狀況及本文的創新點。第二章為敦煌寫本宅經葬書文獻分類定名，尤其是分出一個敦煌寫本宅經中的五姓陰陽宅雜抄類，讓讀者更清醒的認識「雜抄類」的特性。第三章解讀陰陽宅相宅術，包括陰陽宅的辰南戌北斜分一界之圖，陰陽宅的刑禍福德方，天道運行與陰陽宅修造吉日的關係、太歲與修造忌日的關係等，剖析當時流行的陰陽宅經的一整套相宅手法。第四章對敦煌寫本宅經中的五姓宅經進行全面的研究，對五姓宅、五姓陰陽宅派及其占斷手法作全面深入的探討，對五姓與五音的關係予以追本溯源，弄清來龍去脈；將原來的法藏、英藏圖版文獻中的五姓宅圖一一轉繪出來，使讀者能一目了然：對五姓宅

圖的名稱、意義、繪圖視圖原則、干支八卦標示方位及圖中神煞等作全面的分析。第五章全面地研究八宅經，對八宅派從八宅經到《八宅明鏡》的流變作一梳理，使讀者對八宅派及其占斷手法的發展脈絡更為清晰。第六章比較系統地解讀敦煌寫本宅經葬書中有關修造的諸神煞(如天道、土公、太歲等)，解析敦煌寫本宅經 P2964 中的黃黑道十二神，解讀寫本宅經 P3594 中的九方色圖。第七章對敦煌寫本宅經葬書中的形法相宅、相墓歸類總結，並聯繫漢代的圖宅術和明代的《陽宅十書》中的宅外形，對傳統的形法相地術做一個梳理，期望對傳統的形法相地術及其流變有一個更為完整的認識。第八章利用傳世的《地理新書》和《大漢原陵秘葬經》解讀六甲八卦塚，認為其名稱與六十甲子和八卦有關，其墓穴要剛好放在滿、成、定、開與麒麟、鳳凰、章光、玉堂四吉神所在的位置上，這正是百姓所能用的人分四穴。第九章全面揭示敦煌寫本宅經葬書中的房屋修造風俗與喪葬風俗史料。第十章深入剖析敦煌寫本宅經葬書中的陰陽五行、天人合一哲理思想，揭示其中追求人類理想環境的深刻哲理與開發、利用、保護生態環境的智慧，揭示人們通過象天法地的住宅建築以通天通神、求得天助天佑的趨吉心理。

學位論文題目：《唐代敦煌漢字景教寫經研究》

學位論文答辯人：王蘭平

指導教師：鄭炳林教授

論文答辯學術委員會主席：張湧泉教授

論文答辯學術委員會委員：陳國燦教授、陸慶夫教授、李正宇研究員、
李並成研究員、馬德研究員、鄭炳林教授

學位論文內容摘要：景教是唐代對基督教聶斯托裏派(Nestorianism)的稱呼，西方通稱為敘利亞教會或波斯教會，635年由波斯經中亞傳入中國內地，經過長達二百多年的傳教活動，845年受唐武宗滅佛牽連，由盛而衰，在中國內地趨於消亡。長期以來中外學者在唐代景教研究上一直給予較多的關注，但以往的研究更多的是著重于1623年西安出土的《大秦景教流行中國碑》，而對20世紀初發現于敦煌的唐代漢文景教寫經研究則不夠深入、系統和全面。本學位論文研究的主要內容是對六部唐代敦煌漢文

景教經典進行綜合研究，希望為學界提供一個完整的錄文本和詳細注釋。具體是對敦煌發現的《序聽迷詩所經》、《一神論》(含《喻第二》、《一神論第一》、《世尊佈施論第三》)、《志玄安樂經》、《大秦景教宣元本經》、《大秦景教三威蒙度贊》、《尊經》等景教寫經進行以下研究：(1)經題譯釋；(2)時代及作者考證；(3)神學思想內容分析；(4)經文錄文與注釋。研究的重點、難點是對敦煌景教寫經的贗品問題進一步探討。

學位論文題目：《西夏時期的河西佛教》

學位論文答辯人：崔紅芬

指導教師：鄭炳林教授

論文答辯學術委員會主席：陳國燦教授

論文答辯學術委員會委員：張湧泉教授、陸慶夫教授、李正宇研究員、李並成研究員、馬德研究員、鄭炳林教授

學位論文內容摘要：西夏對河西地區統治近二個世紀，是河西歷史上一個重要時期。西夏時期河西地區的佛教前承瓜沙歸義軍、甘州回鶻政權和涼州吐蕃政權，後接蒙元王朝，得到空前發展，有著鮮明的民族性、地域性，起著承前啓後作用。本論文包括緒論共分十章，在緒論中簡要介紹了自 1909 年黑水城「著名的塔」發現以來，近一個世紀裏國內外學者在與西夏佛教有關研究領域的成果，對本選題的動機、意義、基本研究材料及研究方法作了簡要說明。第一章對西夏佔領河西前諸政權及對諸州佔領情況作了簡單概述，對學界有爭議的瓜沙回鶻王國的問題闡明自己的觀點和理由。第二章主要對河西地區的寺院和佛事活動進行考證，說明西夏的佛事活動與歸義軍時期是一脈相承。重點對學界尚未涉及的西夏寺院經濟和寺院依附人口等問題作了嘗試性研究。第三章則利用黑水城等地出土佛教文獻探討了河西地區高僧及其相關佛事活動。對西夏僧尼管理機構、僧官設置、僧人師號和賜衣體系等予以關注，認為西夏帝師封號是受吐蕃僧人師號的影響而出現的。西夏實行「計畝輸賦」政策，寺院和僧人佔有土地也要納稅服役。在國家緊急情況下，僧人還被應徵入伍，以充兵源，僧人並不是一個不勞而獲的階層。第四章主要考證了西夏設譯場和翻譯經咒的情況，對當時河西地區流行的佛經及佛經中的皇帝尊號進行考證，闡明河西地區人們信仰的延續性及皇帝對佛教的重視。佛教的興盛還帶動了印

刷事業的飛速發展，本章對佛經的刊印和裝幀也有論述，其中活字版佛經在西夏藏品中的發現成爲我國印刷史上的一件大事。第五章把黑水城出土的佛教文獻與石窟藝術相結合，對河西地區的禪宗、淨土和觀音信仰進行了研究。從而證明西夏佛教是一種普及信仰類型的佛教，它能夠適應不同階層信衆不同需要乃至同一信徒不同心理需要，體現了西夏佛教信仰的民衆性和功利性特點。西夏藏傳佛教也十分興盛，第六章提出黨項部落在內遷前已受到藏傳佛教的影響，藏文經的翻譯也開始於西夏早期，並探討了藏傳佛教在西夏發展的具體情況及藏族僧人的生活習慣對西夏僧人的影響。第七章就河西地區的佛塔、塑像和繪畫進行了詳細論述，透過洞窟題記、供養人畫像及新史料等，就某些歷史問題闡述自己的觀點，對個別洞窟的分期提出自己的思考。首次對創造輝煌西夏佛教藝術的匠人情況進行了有益探討。第八章對儒學及原始宗教信仰在西夏的發展及多種文化相互融合、並存發展的狀況作了論述，並闡述了以佛教爲主的多元文化在河西地區喪葬習俗中的具體表現。第九章主要論述了蒙古對西夏幾次大規模進攻以及西夏採取的錯誤的附蒙侵金政策而致的後果。西夏雖亡，但大量西夏遺民還留居河西地區，他們的佛事活動繼續進行，河西地區佛教基礎和遺民的佛事活動極大的促進了蒙元佛教的發展。

學位論文題目：《敦煌寫本醫方研究》

學位論文答辯人：李應存

指導教師：李正宇研究員

論文答辯學術委員會主席：陳國燦教授

論文答辯學術委員會委員：趙健雄教授、陸慶夫教授、李正宇研究員、王道坤教授、鄭炳林教授

學位論文內容摘要：敦煌寫本醫方一般簡稱敦煌醫方，是指上世紀初（光緒二十六年，即 1900 年），道士王圓篆在甘肅省敦煌莫高窟第 16 窟發現的藏經洞（今編第 17 窟）中五萬餘卷敦煌遺書中的醫方書，其爲敦煌遺書中醫學卷子的重要組成部分；其後相繼被英國的斯坦英（1907 年、1914 年）、法國的伯希和（1908 年）、日本的橘瑞超（1911 至 1912 年）、俄國的奧登堡（1914 至 1915 年）等盜購，故其原件絕大部分現收藏於上述等各國。敦煌醫方之最早整理者應爲中國學者羅振玉，即 1939 年上虞羅氏影印整理的《貞松

堂藏西陲秘笈叢殘一集》中之《療服石方》，此後，在 1948 年，羅福頤從當時北平圖書館收有的英、法劫走的敦煌遺書照片中，選取醫藥部分，參以日本黑田源次之《法國巴黎國立圖書館敦煌石室醫方書類纂稿》手抄本，及黑田氏影印的原藏於德國普魯士學士院的四種敦煌古醫書，加上羅氏家藏的卷子，共計殘卷、殘簡 50 件，摹寫成《西陲古方技書殘卷彙編》。真正對其進行系統全面研究的是上世紀八十年代以來，隨著《敦煌古醫籍考釋》、《敦煌醫粹》等著作的面世，使得包括敦煌寫本醫方在內的醫學卷子進入到全面系統整理的新階段。前輩學者的辛勤耕耘與開拓的成果為我們今天進行深入細緻地研究打下了堅實的基礎。

本文是在前人研究的基礎上，對現已刊佈的殘存有醫方組成的 46 種敦煌寫本醫方卷子進行了較為系統的研究，研究中結合古今醫理、醫方、本草等相關文獻及今人的研究成果，以臨床實用為目的，進一步體現古為今用的宗旨。緒論中概述了敦煌醫方研究狀況、基本內容、研究價值、方法。第一章對敦煌醫方的歷史年代、定名與治病範圍進行了全面研究。第二章中全部列出了敦煌醫方書中醫方數量與方名，以便對其全面瞭解與研究。並對藥物組成分別按現行《中藥學》教材及《本草綱目》的分類進行了分類對比，進一步體現組成醫方的藥物大都既是現行《中藥學》教材的核心藥物，又是《本草綱目》中除極少數部類無藥物之外，其餘均有敦煌醫方中的藥物，可見敦煌醫方中選用藥物之廣泛，而且有些藥物的用法及藥用部位頗具特色，豐富多彩。第三章中結合臨床各科，按內科醫方、外科醫方、男科醫方、婦科醫方、兒科醫方、美容美髮醫方、官科醫方、急救醫方、時氣外感疾病方等對其醫方進行較為全面的分析。第四章論述了敦煌醫方中道教、佛教所利用的主要醫方。第五章中對敦煌醫方中的個別問題進行了探討，包括：療服石方與現代職業病、敦煌單方與儒佛道的關係、缺藥物組成之醫方四色神丹的藥物組成及相關問題、外來藥物的代表--訶梨勒的組方等。第六章對敦煌寫本醫方作了結論的概括。

學位論文題目：《敦煌傢俱研究》

學位論文答辯人：楊森

指導教師：樊錦詩研究員

論文答辯學術委員會主席：陳國燦教授

論文答辯學術委員會委員：王興先教授、陸慶夫教授、李正宇研究員、
馬德研究員、鄭炳林教授

學位論文內容摘要：本文試圖從傢俱史的角度系統分析敦煌壁畫中的傢俱圖像，並從中找出敦煌傢俱與中原傳統傢俱的聯繫及差異。本文分床榻類、坐具類、几案類、雜項類、籍賬文書中的傢俱、傢俱附件佛座傢俱，進行分門別類的詳細敘說諸種傢俱的圖像及其發展，並參照諸多傢俱史的研究論著，列有較為詳細的傢俱分類表，此傢俱的分類，以往學者也很少進行劃分。附錄部分為敦煌石窟傢俱圖像調查統計內容總錄。本文還大量引證與敦煌以外地區同類傢俱的形態進行比較和對其淵源的探尋。敦煌文書籍賬中記錄的寺院家具名稱繁多，也分別溶入相關章節內論述，以期達到敦煌壁畫和敦煌文獻相互結合研究的目的。敦煌壁畫中的床圖像始於北魏，唐宋壁畫中的床和榻多不易區分，傳統文獻史料上也已經不加區分。壁畫上畫有睡臥的人就是床，而配備有屏風或隔障，也可認定為床。籍賬文書中出現有六腳大床、蓮花大床等，但未出現「榻」的名詞，而「踏床」一詞，可能就是敦煌本地對「榻」的俗稱，宋代壁畫上出現圓形榻，這也是傢俱史上罕見的，可為傢俱史補缺。隋代壁畫始現「筐床」的圖像，使人們對《莊子》等著作中談到的「筐床」有較為形象的認識，壁畫中的筐床遺跡還延續到五代時期《勞度叉鬥聖變》壁畫中舍利佛的束腰蓮座上。敦煌壁畫出現史書中缺乏明確記載的四周圍有帷幕的榻或床，並常常可見這類床榻上面還放有帶帷幕的書案或几案。初唐壁畫中出現的「架子床」，東晉《女史箴圖》上早已出現帶頂蓋、榻、屏風、几組合的「架子床」，敦煌隋代壁畫雖已有帶頂蓋和四根立柱、內置有矮榻和圍屏的圖像，但他只能算作帳構「鬥帳」，初唐才形成了組合形即高座、鬥帳、屏風和高「几」合一的架子床圖像，可窺當時西北乃至中原地區富裕家庭中傢俱的配置。另，敦煌石窟頂型佛龕，也應屬於帳構「鬥帳」的範疇，或者是佛教石窟中帳構「鬥帳」的一種變化形式。敦煌唐宋時期的壁畫中，多見高僧和維摩詰等坐佛經中每每談到的「高座」，實際它就是框狀型的高榻，這為傢俱史又增加一個坐具種類。「胡床」，是十字交叉腿，可折疊的坐具即「馬紮」，但敦煌北魏的胡床是雙人坐，在傢俱史上極為罕見，屬於胡床傢俱的一個特例。胡床傢俱傳為漢靈帝時輸入，本文通過對山東孝堂山東漢和

帝、章帝時畫像石胡床圖像的分析，推斷西漢已存在胡床，這一論斷似乎是以前學者不曾談到的。敦煌壁畫中的胡床圖像截止到五代時期。胡床在敦煌壁畫中還有他的橫的發展，研究者對此探討的也較少，敦煌籍賬文書中罕見「胡床」名稱。敦煌北魏壁畫中出現四腿凳子也是中國傢俱史上較早的圖像。高坐具的出現對漢晉時代書法的聚變起到重要作用，包括對樂器演奏等也起了很大的作用，因為垂足倚坐解放了席地坐人的手腳。敦煌石窟椅子圖像出現在西魏壁畫上，一僧人盤坐在坐面為網狀的禪椅上，這是敦煌壁畫中最早的椅子圖像，也是唯一的一幅繩床圖像，與西夏實物禪椅相近。壁畫中的椅子多是盤腿坐，這與坐禪和傳統席坐習慣坐姿有關。壁畫中與席坐相關的直形「憑几」，隋代似已出現，三足「憑几」，多出現在唐代，在此前、後不再有。隋唐壁畫中與床榻、憑几相配的「隱囊」，同龍門石窟北魏維摩背靠的「隱囊」圖像相同，形態較固定。「筌蹄」坐具始見於北涼壁畫中，與束腰蓮座近似，區別在於是否畫有網狀圖案和蓮花瓣。本文將佛座蓮花、須彌、金剛、獅子座均列入傢俱的行列，因其均屬坐具。對於敦煌佛座的探討，也是本文不同於以往傢俱史著作的地方。壁畫中佛前的供案在傢俱圖像數量中最多，且帷幕形案占多數。唐宋寺院籍賬文書中出現有骨桌、胡桃根阿桌等名稱，比元明時代樹根傢俱早數百年。晚唐壁畫中出現了帶抽屜桌子的雛形，早於西夏帶抽屜實物桌，為宋元帶屜桌的產生奠定了基礎，這在傢俱史上很典型，使帶抽屜桌產生的時間提前。樹根桌和帶抽屜桌的出現，時間上均早於通常傢俱史的說法，這些觀點的提出可能會修正傢俱史的定論。敦煌壁畫中有很多屏風傢俱的圖像和屏風畫。屏風傢俱多是聯屏式即可以折疊，獨屏或插屏數量少，隋代壁畫上似已有聯屏。敦煌籍賬文書中有「佛屏風」屏風畫最早出現在盛唐石窟西壁佛龕裏，而多數畫在洞窟經變畫的下部，即有連續的紅色條框，上畫佛經故事和人物畫等。本文還提出《經變畫》與屏風畫也是有聯繫的，單獨的一幅《經變》畫，當屬於獨屏；三、四鋪《經變》並列畫於一壁，當屬於聯屏。唐代壁畫上可能還出現有西漢末年供大臣等上奏前作準備、調整思緒，有避光、擋風作用的「屏」建築物。敦煌寺院籍賬文書中出現的漆器家具名稱數量眾多，多數當來自內地(江南)，但敦煌也有畫漆器的匠人存在，證明敦煌地區有漆器用具小規模的生產。敦煌

藏經洞出土的文書中不見「交床」、「胡床」、「榻」、「几」、「筌蹄」等家具名稱，卻有案、漆器、蠻箱、四合床、踏床、師子座、蓮花座、佛屏風等等。敦煌壁畫中則有「榻」、「床」、「桌案」、「几」、「憑几」、「凳」、「繩床」、「椅子」、「圈椅」、「胡床」、「高座」、「筌蹄」、「坐墩」、「屏風」、「衣架」、「隱囊」傢俱史上羅列的大多數種類。軟座具諸如「席」等少見，毯、氈等坐具則多見。敦煌壁畫中數量衆多而形象的傢俱圖像，還有籍賬中的許多家具名稱，均可與相同時期傢俱比對，為研究中國傢俱史提供了豐富的資料。

三、幾點粗淺認識

(一)研究角度獨特且內容豐富

以上所列論文反映出不同研究者的不同學術背景和不同學術喜好，從而產生的對敦煌學不同研究角度。有從西北少數民族歷史文獻角度研究的、有從敦煌壁畫角度研究的、有從敦煌飲食文化角度研究的等等。

(二)歷史文獻研究與實地調研相結合

敦煌所的博士生每年都有多次赴敦煌、瓜州(原安西)、吐魯番、河西走廊的張掖、武威等地區的實地考察機會，這就為他們的論文選題、寫作提供了很好的基礎。在實地的考察與調研的基礎上再結合歷史文獻對比、查找到寫作，對論文完成的品質不言而喻。以上所列論文都體現出這一特點。

(三)跨學科多視角的研究

以上所列論文表現出的又一特點就是都是從多學科、跨學科的視角對論文主題展開全方位的立體研究，這一趨勢與近年來敦煌學研究趨勢所宣導的非常吻合。

(四)利用外文一手資料和少數民族語文一手資料的能力有待加強

博士論文的品質反映出寫作者自身科研學術水準的高低，同時也代表了指導老師、所在學校的治學態度與水準。敦煌所近年來對學界的貢獻是有目共睹的，但是由於自身所處在西北欠發達地區，在資訊與資料方面與外界的溝通上還是受到了許多影響，這就表現在外文相關資料的缺乏；此外，研究敦煌學須具備掌握幾種西北少數民族語言，這對所研究的課題的價值來說是非常有意義的。

附：參加歷年蘭州大學敦煌學博士學位論文答辯會的委員簡介

樊錦詩研究員：敦煌研究院院長、蘭州大學敦煌學專業博士生導師

齊陳駿教授：蘭州大學歷史文化學院教授、蘭州大學敦煌學專業博士生導師

趙達夫教授：西北師範大學文學院教授、西北師範大學中國古代文學專業博士生導師

鄭炳林教授：蘭州大學敦煌學研究所所長、教授、蘭州大學敦煌學專業博士生導師

陳國燦教授：武漢大學歷史文化學院教授、武漢大學中國古代史專業博士生導師

榮新江教授：北京大學歷史系教授、北京大學專門史專業博士生導師

郝春文教授：上海師範大學教授

趙和平教授：北京理工大學敦煌學研究所教授

張湧泉教授：浙江大學教授、浙江大學古漢語專業博士生導師

施萍婷研究員：敦煌研究院研究員、蘭州大學敦煌學專業博士生導師

王興先教授：西北民族大學格薩爾研究所所長、教授、西北民族大學中國少數民族語言專業博士生導師

李正宇研究員：敦煌研究院研究員、蘭州大學敦煌學專業博士生導師

馬德研究員：敦煌研究院美術所所長、研究員

趙健雄教授：蘭州大學基礎醫學院教授、蘭州大學外科學專業博士生導師

李並成研究員：西北師範大學文學院敦煌學研究所所長、研究員、西北師範大學人文地理學與學博士生導師

杜鬥成教授：蘭州大學敦煌學研究所教授、蘭州大學敦煌學專業博士生導師

陸慶夫教授：蘭州大學敦煌學研究所教授、蘭州大學敦煌學專業博士生導師

王繼光教授：西北民族大學歷史文化學院教授

王道坤教授：甘肅中醫學院教授、碩士研究生導師