

不能離開電腦，還好寫稿的時候是白底黑字，如果是彩色字體就會讓我們頭昏眼花，寫出的東西不知所云了！

黑色也代表穩重，男士的正式禮服，無不以黑色為主。可愛的熊貓和企鵝不也是黑白配嗎？普普藝術的黑白線條，變幻莫測的設計，讓人驚艷；斑馬身上的條紋，每匹都不相同。花蓮的大理石，被水沖刷後，平滑優美的紋路，像山水畫。古人作畫，不就是只在宣紙上沾上水墨，畫出朦朧的山影和水色，經過淡淡墨色的薰染後，更能表現出畫中意境之美。色彩加上線條，在藝術家和大自然的手中，成了一幅幅美麗佳作。

白色代表正義，黑色代表邪惡，黑白兩道各佔一片天，正義不一定能戰勝邪惡。我們的社會中，警察打擊黑道不遺餘力，而惡勢力減弱了嗎？日本的黑道組織不斷擴充勢力範圍，在各處製造事端，也讓日本政府頭痛萬分。現在正在上映中的電影「蜘蛛人 3」裡的黑蜘蛛代表邪惡，力量雖然很強，最後仍被正牌紅蜘蛛打敗了，但我們也不能忽視，黑暗中那股越來越強大的惡勢力，正在擴展中。

讀書筆記

《高質量的讀書法--以最少的時間、精力獲得最多最好的知識》讀後

流通組 謝鶯興

書名：高質量的讀書法--以最少的時間、精力獲得最多最好的知識
 作者：日本·黑木康正
 譯者：蘇正勤
 出版社：台北·新雨出版社
 出版日期：1992年6月初版

在知識爆炸的時代，「如何迅速從書中找到必要的情報，進而成為自己的東西」，此即作者所說的「以最少的時間及精力獲得最佳情報的讀書法」。是書係作者「累積自己在工作中或工作以外學習經驗所得到的具體方法」。全書分成五大章，每章之末附「實戰技巧」，其章節細目如下：

章 節	細 目
第一章	搶先掌握情報的讀書法

	<ol style="list-style-type: none"> 1.在說「沒時間」之前，建議您先採行「精緻食法」閱讀 2.「掃瞄閱讀」也可「擷取」重要情報 3.有時候花十分鐘在一頁上，也稱之為「有效率的閱讀」 4.掌握一本書的整體架構，閱讀速度倍增 5.「前言」比本文透露出更多的訊息 6.以「三次元感覺」來看目錄 7.以最短的距離，到達情報目的地的點、線原理 8.情報價值被認為是在「開場戲」的部份 9.掌握目錄裏未出現的重要部份的方法 10.徹底拋棄「一本書需從頭唸起」的傳統觀念 11.擴大情報蒐集範圍的「脫軌閱讀」，也頗具效果 12.報紙是「精緻食法閱讀術」的最佳訓練材料
<p>第二章</p>	<p>正確掌握內容的讀書法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將書看為「半成品」，理解力將隨之提高 2.將困難處暫時「黑盒」化 3.挑關鍵字看，可大幅縮短閱讀時間 4.不懂的文章，利用圖解法有助於了解 5.對使用艱澀措辭的書，試著以自己的話來讀 6.在難解的文章中間，填入「原因是」等連接詞 7.將翻譯書的舞台背景，轉移到本國 8.將枯燥乏味的專業書，當成小說看的閱讀法 9.分辨是情報數字還是裝飾數字 10.不懂即查字典的「中斷閱讀」，是閱讀效率的大敵 11.彙整後再查閱百科全書，是閱讀的技巧
<p>第三章</p>	<p>加工使書本易讀的讀書法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在常用書前的側面做「索引」處理，此項工作不可缺 2.重要部份冗長時，可在該行上面以括弧做記號 3.在書頁上角加「○、×」記號可「看一知十」 4.在書本的空白處，填入相關連的頁數 5.再次閱讀時將文章重新組合，可方便閱讀 6.無道具，讀書就是「毒書」 7.以讓兩手自由的方式做書的加工 8.不只用一條線型書籤，自己再多加上幾條 9.將書皮、書腰拿掉，是加工的第一個步驟 10.若將一本厚書「解體」，它可以變成你通勤時的朋友 11.活用圖書館的影印設備，從高價、稀有書裏蒐集情報 12.與其在書架上依類別分類，不如蒐集內容相關的書

	<p>較實用</p> <ol style="list-style-type: none"> 13.類似的書籍眾多時，先設定一本為定本 14.以雙索引處理，可縮短兩倍檢索時間 15.清楚區別閱讀的書及查閱的書 16.「定本」的封面貼透明薄膜膠帶，以增強耐久性
第四章	<p>活用「片段時間」的讀書法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.活用「空白時間」，讀書量倍增 2.何謂能提高集中力的 T.P.O? 3.「不可能在擁擠的車內看書」，因為這樣而放棄嫌太早 4.在無法集中注意力的環境中看書的閱讀法 5.利用聲音遠近法，以鳥叫聲來對抗噪音 6.用電視講座做為閱讀的「引爆劑」，也是方法之一 7.藉他人的眼睛及嘴巴，「以耳朵聽讀」 8.閱讀之前，事先解決「在意的事」 9.長期休假的閱讀，以「遊玩」為優先
第五章	<p>讀書前的讀書法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.一般性書就「附加效果」考慮，從「想讀的書」開始閱讀 2.對於花俏的標題，只需注意關鍵字 3.作者的簡介是了解書本的「羅盤針」 4.只唸解說欄裏內容部份的解說 5.版權頁是書本新鮮度的指標 6.「競賽方式」是從類似書籍中找到「好書」的最佳方法 7.時間花費也是讀書經費的一部份 8.引用文的多寡與內容的充實與否成反比 9.報紙的書籍廣告，可為我們縮短找尋書的時間 10.不可信賴書評的理由 11.「參考書目欄」是書裏最好的情報所在 12.在書店散步，可讓頭腦充電 13.在大型書店、附近書店、深夜營業店上面逐一做記號 14.「放者不讀」也是一種了不起的閱讀術 15.除非有必要情報，否則不需看雜誌 16.將書籍廣告按照其分類存檔 17.從「書情報」的蒐集中，活用人際關係

清人張之洞《書目答問·略例》說：「讀書不知要領，勞而無功。」¹《高質量的讀書法》所介紹的正是關於讀書的方法。是書出版於 1992 年，依

¹ 見頁 1，《書目答問補正》，台北·新興書局，1956 年 3 月初版。

作者自己的說法：「版權頁是書本新鮮度的指標」(見第五章)，十幾年前出版的，已經是不新鮮了，內容所談似乎也趕不上時代潮流的舊觀念了。然而身為圖書館工作者，看到「目錄」中綱目的詳細，再閱讀此「陳年書」，對其談論及部份「實戰技巧」，是「心有戚戚焉」，因而提出幾項來陳述。

1. 目錄的運用

首先是對一本書的「目錄」和「前言」的觀念，作者認為「『前言』比本文透露出更多的訊息」(頁 26)及「利用前言及目錄對一本書的整體架構有最低限度的了解」(頁 37)。

作者所講的「目錄」與目錄學所說的「目錄」範疇，其內涵是不同的，其差異處在此可以不必討論，但「目錄」的功用，從目錄學的角度來說，歷來學者皆有大同小異的看法。如余嘉錫《目錄學發微》提出了六點：

1. 以目錄著作之有無，斷書之真偽。
2. 用目錄書考古書篇目之分合。
3. 以目錄書著錄之部次，定古書之性質。
4. 因目錄訪求闕佚。
5. 以目錄考亡佚之書。
6. 以目錄書所載姓名卷數，考古書之真偽。²

昌彼得、潘美月《中國目錄學》認為「目錄」具有八大功用：

1. 治學涉徑之指導。
2. 鑑別古籍之真偽。
3. 可考典籍之存佚。
4. 藉知佚書之崖略。
5. 可核書名之異同。
6. 檢覈古書篇名之分合及卷數之增減。
7. 可考古書之完缺。
8. 可考古籍的版刻源流，而識其優劣異同。³

記得讀研究所時選修「目錄學」課程，對於目錄學具有「治學涉徑之指導」的功用，僅能約略了解，因此自己在圖書館或書店找書時，大都會先瀏覽各書的「目錄」，藉以初步判定有無自己所要的資料；如果想要在短時間內掌握一本書的內容大意時，也會從各書的「目錄」及「序跋」(或「前言」)等著手。在跟年輕朋友們談起找資料時，也會提出類似的建議。只是受限於平時接觸的大都是線裝古籍，而且又偏向集部之書，從未想過「在一本書中，將作者的思路再一次詳細整理的是目錄。因此透過目錄，對於作者想表達何種想法、思路均可一目瞭然」(頁 30)，也未瞭解「在看目錄時，掌握縱、橫構成是一件重要的」(頁 32)，更遑說「以目錄為線索來判定閱

² 見頁 12~13，〈一目錄學之意義及功用〉，台北·藝文印書館，1974 年。

³ 見頁 19~27，第三章〈目錄學的功用〉。台北·文史哲出版社，1986 年 9 月初版。

讀的內容，是爲了讓整個作業流程順暢，而必須預先做的步驟。也就是將目錄當成是立體的，以『三次元的感覺』來讀它」(頁 31)的觀念。作者對「目錄」的使用，雖然與所學的目錄學是不同層次，但其「實戰技巧」卻足以讓類似筆者這種不知運用的人「茅塞頓開」，進而聯想到其它的用途而加以活用。

2.前言的價值

在『前言』比本文透露出更多的訊息」(頁 26)的說法，作者提出「前言具有結尾的意思，所以它寫的不是『分論』而是『總評』。具體來說，前言表達了作者的執筆意圖及想法。因此閱讀前言可以把握住整體內容，並且可幫助你對此書做某種程度的預測」(頁 27)。

相信沒有寫書經驗或未曾撰寫學位論文的人來說，即使是大學生因選修課程而必需撰寫各種的報告，對於撰寫報告步驟，大都是依前言、報告內容主體、結論的次序先後撰寫，跟寫一般的作文或文章的方式雷同，而不甚瞭解報告中「前言」所隱涵的意義。回想自己在大學階段撰寫報告亦是採取這種方式，直到讀研究所在撰寫學位論文中，透過指導老師的教誨與指導，逐漸明白「前言」的撰寫，應在論文主體完成之後，才能做全面性的回顧，對於文獻的探討、研究的方法、章節的安排、預期的成果等方面，提出具體而詳實的陳述。或許是自己書看得少，亦即所謂「孤陋寡聞」的井底之蛙，才需花費那麼多的時間去摸索。

或許是各科任課老師因教學進度的關係，不方便在課堂上介紹說明報告的寫作，當自己有機會在課堂上跟學生談及報告的寫作時，發現不論是大一新生，或是大二、大三的學生，大都露出茫茫然的神情，好像未曾聽過似的。遑論在尋找資料時，可以透過「目錄」或「前言」(包含序跋或摘要、簡介)來判斷該資料有無自己想要的訊息。

3.索引的功用

作者在「第三章加工使書本易讀的讀書法」，提出「在常用書前的側面做『索引』處理，此項工作不可缺」的觀念，作者認爲「即使書裏有再多的情報，但閱讀者不知如何運用的話，等於毫無意義」(頁 79)，「沒有索引的書，就算是一本名著，也沒有辦法立刻從中找出自己想知道的情報，結果迷失在其間」(頁 109)。

索引是「根據一定的需要，把特定範圍內的文獻資料中的有關款目摘錄出來，注明出處，然後將這些款目按某種排檢法編排，供人查考」⁴的工具，因此，索引是讀書人或蒐集資料者在茫茫書海中尋找線索或材料的一種利器。

由於索引在編製時，「須明確規定一定的文獻資料作為索取範圍」，「須規定特定的款目作為索取對象」，「所有款目須按一定的排檢法編排」，「所有款目後面均須詳注出處」⁵。所以在使用上頗為便捷，種類也繁多，幾乎大部頭的書都會附上索引供讀者檢索，例如大家經常使用的中文字典、辭典之類的工具書，至少會有部首檢索、筆畫檢索(或難字檢索)、音序檢索等類型的索引；而外文的字典、辭典，因為是根據字母排序，所以在書口也會標上字母，以便翻檢。

雖然索引可提供相當便利的檢索，但是，如果在使用前不先參考「體例」、「凡例」之類的說明，可能無法很快就明瞭索引中各種數字所代表的意義，甚至於某一項的索引詞彙橫跨數頁，如利用《古今圖書集成》的索引檢索「端午」，想要找到端午的起源或某人是否有撰寫該節日的作品，就需逐一瀏覽，不甚方便，因此才有「古今圖書集成電子版」的問世。

作者也認為「就算是附有索引，原封不動地使用的话，再怎麼努力地查，所需時間也和別人相同」(頁 109)，提出所謂的「以雙索引處理，可縮短兩倍檢索時間」(頁 109)的觀念，也就是「在索引頁上面的空白地方，加上索引的索引」，亦即「利用上面空白的部份，從中間畫一條線，左右側各寫上細目，依使自己方便查閱為標準來細分，即使不這麼細分，只要利用上面的空白處，自己再做一個索引，相信只要看一眼，就可以找到所需情報的位置」(頁 110)。作者的這一種作法，讓筆者想起在整理館藏周法高先生贈的線裝書時，書眉經常看到硃、黑、藍等顏色的文字，尤其是經部的書籍。其中部份是註明某字的解釋在「某書作某」等字眼，這種的方法與本書作者雷同，難道真的是想要成為一個博學多聞的人，不僅要廣泛的閱讀，講求讀書方法，更要善用索引，甚至是將不稱手的索引再加工使用？

⁴ 見頁 1，《古籍索引概論》第一章〈索引與古籍索引〉第一節〈索引的涵義〉，潘樹廣編，北京·文獻出版社，1984年6月北京第1版，1985年6月北京第1刷。

⁵ 見頁 1~2，《古籍索引概論》第一章〈索引與古籍索引〉第一節〈索引的涵義〉，潘樹廣編，北京·文獻出版社，1984年6月北京第1版，1985年6月北京第1刷。

4.定本的觀念

甚麼是「定本」，作者認為「類似的書籍眾多時，先設定一本為定本」(頁 107)，進而提出「對於擁有許多類似內容書的類別，整理出一本補足其他多本同類書資料的『定本』」(頁 116)的實戰技巧。

我們在蒐集資料時，往往是心中有一個主題，然後在這個主題範疇內儘量蒐集相關資料，資料一多時，不是一直重複在閱讀類似主題的材料，就是不知如何下手是好。蒐集期刊論文會面臨這樣的問題，作品內容的蒐集也是如此。

研究現當代作品者，或許因為時代較近，出版的次數不多，加上現代印刷技術，經常是原書照相製版或複印，蒐集到的作品數量與內容的差異性可能不大。若是研究傳統文學的，因為所欲研究的作者時代久遠，其作品刊刻的次數一多，即使是覆刻、影刻，內容仍會有或多或少的差異；如果碰到出版商為節省成本而有意的刪減，或為了標新立意而重新編排，那麼彼此間的差異就很難估計了。這個時候就需要有個「底本」，將內容較豐富，錯誤較少的一本作為「底本」，再比對各本間的差異，將不同處寫在「底本」，以為校勘或研究之用。這是版本學所講授的內容之一。

雖然該書作者所提的「定本」與版本學所用的「底本」名稱不同，但在使用手法上卻是大同小異。或許正是人有古今中外，但做學問的方法卻是不謀而合的。

誠如書名的副標題「以最少的時間、精力獲得最多最好的知識」，在知識爆炸的時代，如何獲得更多，更有用的資訊，相信是大家共同想擁有的，但如何地花最少的時間，可以得到最大的收穫，相信更是每一個人共同的願望。坊間有教人「速讀」的，出版社也經常在出版一些談論「讀書方法」的書籍，其目的也在於此。

讀完《高質量讀書法》後，頗贊成作者所說的：「想要搶先掌握情報，與其迅速地將一本書看完，不如應先清楚地確認自己的目的為何。只有清楚地了解自己要的是什麼，才可能有高效率的『閱讀法』」(頁 20)。尤其是在蒐集資料方面，更是需要清楚地了解自己所要的，才不會無關緊要的資訊找了一堆，而浪費了大量的精力與財才。