

5	26	日	每月最後一個週日閉館
6	15	六	端午節

\* 春假閉館期間(3/31-4/7)，進行借還書櫃台施工工程。

※ 上列閉館期間樓下自修閱覽室 09:00-21:00 照常開放，遇考試期間(91 年 4/8-4/19，6/10-6/21)延長至晚間 12 時。

### 手稿整理選

館藏贈書專櫃手稿整理--方師鐸先生《淺說唐詩》系列

#### 第三篇、「平仄律」實現了「永明」文士的夢想

本文所謂的「平仄律」，是指唐人近體詩中「平平」對「仄仄」、「仄仄」對「平平」的平仄格律。「永明」是指「南朝」齊武帝蕭蹟的年號。「永明」前後共十一年，時當西元 482 至 493 年。

永明是駢體文的鼎盛時期：文人作詩為文都特別注重字數整齊、前後對稱；其中尤以王融為首，謝朓、沈約為輔的一小撮人最為大家所仰慕。和他們同時的鍾嶸，曾在《詩品》一書中，說他們三個人都是權貴子弟，從小就能言會道，享有盛名。王融鼓吹「宮商」與「二儀俱生」之說（「宮商」即平上去入四聲，「二儀」謂天地）；謝朓、沈約推波助瀾，主張「為文皆用宮商，以四聲制韻」。當時文人聞風景從，紛紛響應，稱他們為「永明體」。

「永明體」是中國文學史上一大公案，所有大大小小、各式各樣的文學史上，沒有一本不提到它的；但「永明體」究竟是個甚麼樣子的文體呢？是指五言詩，還是指駢文？所謂用平上去入「四聲制韻」又是怎麼個「制」法？誰也說不清楚。最省事的辦法就是把「永明體」說成「平仄」，那就一了百了了。

這種不管青紅皂白、一口咬定的辦法雖然省事，卻有兩件事交代不過去：第一是謝朓、沈約等人都是南朝極富文名的詩人，他們都有很多很多詩文留傳下來。他們所作的詩文也和齊梁時代其他文人的作品一

樣，不合唐人所遵行的「平仄黏對」之法。第二是唐人及唐以後的資料中(如《南史》、《南齊書》、《文鏡秘府論》)又出現了「四聲八病」之說，把這個問題越攪越糊塗：「八病」究竟是「詩」中之病，「文」中之病？是「兩」種病、「四」種病，還是「八」種病？到底是甚麼樣子的病？

鍾嶸《詩品》裡只提到「蜂腰」、「鶴膝」兩個名稱，卻沒有認為他們是「病」，反而說他們是當時作詩作文人人都具備的必要條件。他說：「至平上去入，則予病未能；蜂腰、鶴膝，閭里已具」。在「蜂腰」「鶴膝」之外，又加上「平頭」、「上尾」等等名稱，那是齊梁以後才出現的說法，而一口咬定「四聲八病」的則是留學中華上國的日本和尚空海。為甚麼永明時代的人不知有「八病」，反而越到後頭的人說的越詳細？至於這「八病」和「四聲」之間究竟有甚麼關聯？不但日本和尚說不清楚；一直到現在，誰也說不清楚。我們的文學史上卻把它說的活靈活現，好像有那麼回事似的；可是追根究底以後，誰也答不上話來了；因為大家所根據的都是同樣的材料---《南史》、《南齊書》、和《文鏡秘府論》。

這裡頭，最糾纏不清的問題，就是永明文人以「四聲制韻」。究竟四聲能不能「制韻」？永明文人又是怎樣用四聲「制韻」的？這一點如果交代不出來，一切皆全部落空。我們認為：四聲是可以「制韻」的，但不是像《南史》所說：「五字之中，音韻悉異；兩句之內，角徵不同」；而是詩文押韻的時候，平聲只能和平聲押韻，上聲只能和上聲押韻，去聲只能和去聲押韻，入聲只能和入聲押韻；平上去入四聲卻不能雜在一起互相押韻。事實上，唐人近體詩正是如此，齊梁時代的五言詩也是如此，沒有甚麼新奇之處。至於「五字之中，音韻悉異；兩句之內，角徵不同」；那只是騙人的空話：不但永明文人做不到，任誰也做不到，就是天王老子來也做不到。

這個問題自永明文人提出後，歷經二三百年，不知絞盡了齊、梁、陳、隋多少文人腦汁，最後才在隋末唐初，得到了突破。這大概不是某一個人發明的，而是經過無數大詩人的暗中摸索和民間樂府的傳唱，在不斷簡化的過程中，終於水到渠成，瓜熟蒂落，把四聲合併為「平仄」二類，而近體詩的人為格律遂脫穎而出。

要把每一個「五言句」中的每一個字，都按照平上去入四聲，組合成各種排列組合不同的句子，還要顧及到文意的通順，對仗的工整，韻腳的配合，那根本是件做不到的事；也不知道是哪位民間歌手或無名作家，忽然心血來潮，冒險一試，把原本分屬「四類」的平上去入，合併為平仄「二類」。這是多麼簡單明瞭，人人都辦得到的事。因為「平」和「側」（「仄」字原寫作「側」）是相對的：「側」就是「傾側、不平」，「平」就是「不傾側」。平上去入四聲之中，除了平聲是「平而不側」外，其餘上去入三聲，都不是不平的，所以一概被稱為「側」。

這個發現太簡單了，一點神秘感都沒有；比起王融所謂的「宮商與二儀俱生」那句話來說，未免太平凡、太庸俗，太沒有學問了，不像是讀書人的口吻。也就由於這個發現，使得唐人近體詩獲得非凡的成就；而「人爲的」作詩規律，終於在永明文人解不開的環扣下，得到了新的突破。大唐帝國政府更喜出望外的把它收進，新開辦的「進士科」考試的規律之中，作為「試帖詩」寫作的國家標準。這一切，雖然都是我們推測之辭，並未見諸《新、舊唐書》和其他唐代的官文書中；但四聲若不簡化為「平、側」二類，則唐代近體詩的格律必將永遠無法完成。

### 讀書札記選

#### 方師母張愷言女士「讀書札記」手稿四

##### 烏煙公公

編者：潘人木

出版者：民生報社

地址：臺北市忠孝東路四段 555 號

出版日期：1999 年 10 月

本書共收 20 篇兒讀物，是從過去的老作家的作品中選出來的，本集是第一集。其內容多是懷舊之作，敘述過去的童年往事，其作家中全國各省的都有，故其所記載的時、地、風土人情的範圍也很廣，讀來可以回憶自己的童年和追想自己所走過的土地，很有趣，讀來放不下手，此種童書頗可供「老童生讀」。

在本集中有好幾位執筆者是我當年在《國語日報》的老同事，算來都八十多歲了，有的已經作古，不覺一嘆！

此書以一天的速度讀完，全書共 178 頁。

2000 年 5 月 9 日夜