

「美麗眼睛看世界」一書是攝影散文，作者因為常出國，所以把在各國各地看到的、聽到的、接觸到的，統統用攝影機及筆留下來，編成一本書，給那些沒有辦法出國親身體驗的人看一看、讀一讀。

在這本書中，我印象最深刻的一篇是【面具】，因為在這篇文章的最後有一張圖片，上面是一些面具，而底下有一行字這樣寫著：「無論我們戴上什麼面具，也無法一輩子裝模作樣。」這句話令我很有感觸，因為它似乎是在提醒人們，但又像是在警告人們，每個人都曾戴過面具，無論真面具、假面具，它們也許替大家掩蓋掉了缺點，但它們也在不知不覺中掩蓋掉了生物原有的美。

看完這本書後，我感到我對世界的想法及認知原來這麼少，許多人、事、物都是我不可預料的，我覺得很惆悵。我對於世界似乎又燃起了更多求知的慾望。

「美麗眼睛看世界」對我的心靈有了極大的幫助和啓示，我覺得這本書很好看，不僅小孩能看，大人也都能看，因為它的內容其實是用散文的形式掩蓋著，真正的涵義一定要仔細深刻的閱讀，才能找到。我覺得它真的是一本好書，它讓我找到了讀書的樂趣，也讓我得到了人生的收穫。

青少年眼中的書世界

我閱讀--「紅絲鳳」

東大附中國二丁班 巫孟萱

作者：司馬中原著

出版社：臺北·風雲時代出版社

出版日期：2007 年初版

宋代的魯坤費盡心力，燒造了八支寶瓶，卻在幾百年之後，有的毀於戰火；有的淪落國外；有的成爲個人收藏品；有的流入宮廷，只剩下八瓶中的最後一只，--堪稱「天下第一瓶」，也是魯坤畢生嘔心瀝血之作--<紅絲鳳>，在民間漂泊。沒想到一個平凡的夜裏，<紅絲鳳>的主人竟帶著他來到金滿成當舖典當。金滿成的朝奉李尊陶，用兩萬洋銀將它留在舖中。沒想到，此瓶竟是支贗品。朝奉中德高望重的李尊陶，於是當著各地朝奉的面，親手將瓶砸個粉碎。但是當主人來贖當時，李朝奉卻又拿出了一只全

新完好的瓶給瓶子的主人。

最後，李老朝奉對年輕的三櫃說，古物之所以值錢是因為巧思厲害，但是今人若處處勝於古人，古物也就不值分文了。正如同若徒不如師，只會一代不如一代，必須「青出於藍，更勝於藍」，才能更進一步。

「紅絲鳳」一書是由五個短篇小說所組成的，前三篇的主題繞著古玩，文物等珍貴的寶物，而其中又以「紅絲鳳」、「珍珠匣」為同一系列的作品，敘述金滿成當舖中的寶貝--宋代的寶瓶「紅絲鳳」及明代一匣寶珠「戚家珠」的一段曲折故事。而「寶瓶」一文則描寫年輕的古玩鑑賞家袁仲甫，為了追尋一只失散多年的寶物<養玉瓶>，而在古玩店和那位不知名的老闆大鬥法，最後花了一百銀洋買了一堆碎片和寶貴的經驗。但是用米湯粘復後的<養玉瓶>，和尋寶過程中親身經歷的鑑賞過程，以及對寶物真正價值的觀念革新，又豈止值一百銀洋而已呢？

本書作者司馬中原先生，藉著這本書，表達了他對國寶散失的痛心與惋惜，以及闡明人生必須向前走的哲理。司馬中原先生的文筆細膩，描寫深刻，每一篇作品的背後，無不隱藏著一個耐人尋味，發人深省的寓意。語淡，而味終不薄，猶如品茗，令人齒頰留香，值得一讀再讀！

大學生眼中的經典·閱讀

《一個投機者的告白》之證券心理學

僑光技術學院財務金融系二忠 溫睿屏



書名：《一個投機者的告白》之證券心理學

作者：安德烈·科斯托蘭尼

譯者：林瓊娟

出版商：台北·簡智文化

出版日期：2002年9月3日