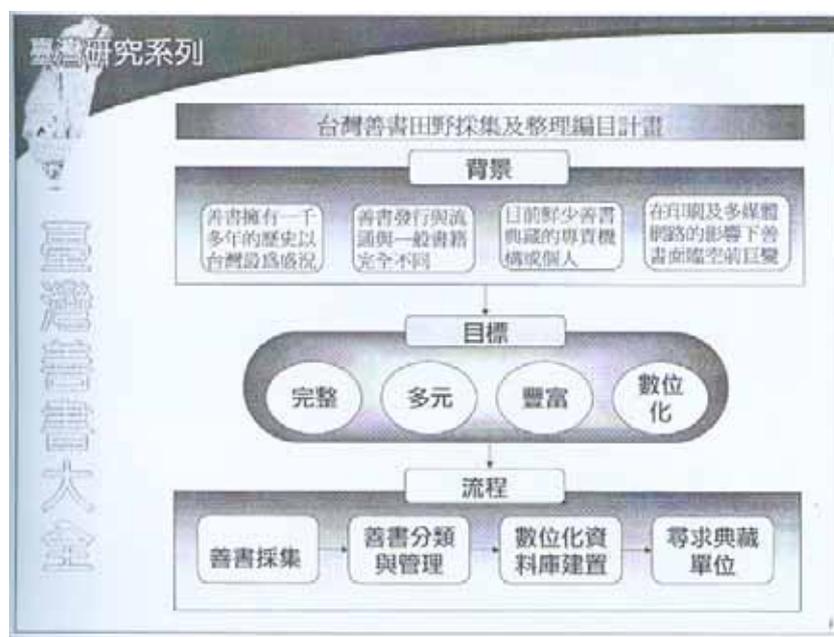


參加 2008 台北國際書展「文化、科技應用與閱讀」研討會心得分享

期刊組 林雅麟

本人今年再次參加由漢珍數位圖書股份有限公司在台北國際書展期間所舉辦的「文化、科技應用與閱讀」研討會，議程內容多元，所探討的主題兼顧理論與實務，以文化、閱讀、Web2.0 等與科技之間的關係為這次研討會的議題，確實帶給我許多的收穫。

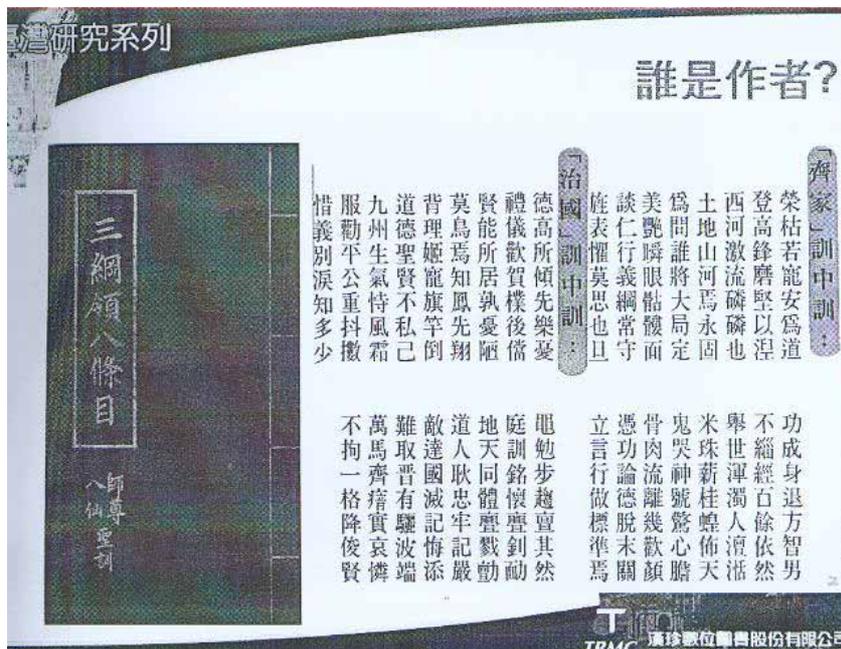
本次的研討會，以第二場「打破圖書刻板印象--台灣民間善書的啟發」演講，令我覺得印象深刻。一般在圖書的蒐尋，很少人會去注意到善書方面，就我個人的閱讀經驗而言，亦是如此。而善書又是什麼？它是具有流通的事實，且是免費就可取得的，最常見的流通場所是廟宇、車站或醫院等人多之處，但有趣的是圖書館卻少這類書籍。因故，漢珍公司進行開發「台灣民間善書資料庫」，目前仍在持續當中(圖一)。



善書採集地點以全台廟宇為主，超過 12000 處；採集量近十二萬冊，經整理之後超過六萬種。由該資料庫的研發，最感意外的是揭開過去不為人知的台灣善書其豐富的內涵、創造全新的研究領域與重新認識民間文化的可能。

善書破除了一般人對書籍的刻板印象，有以下不同的思考觀點：

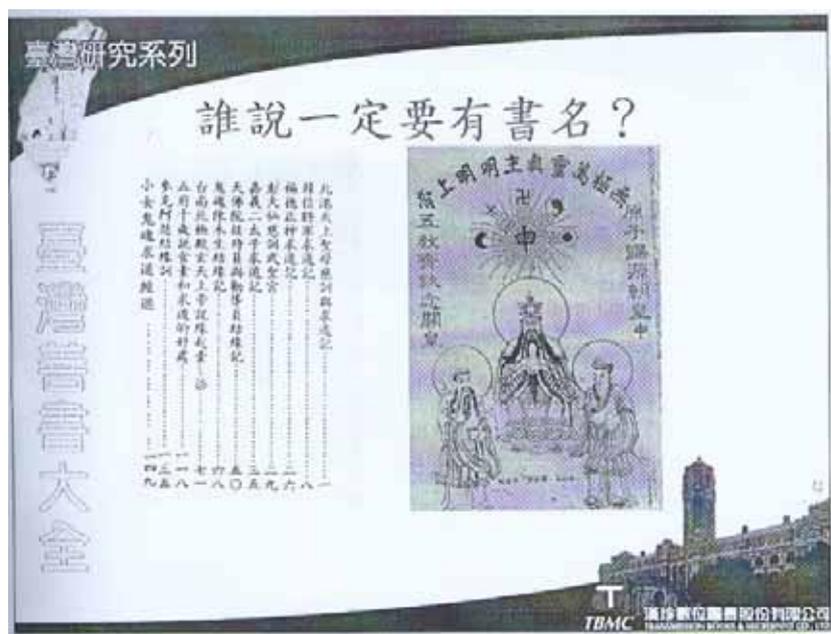
1. 一定有著作人嗎？（圖二）



2. 著作人一定是人嗎？（圖三）

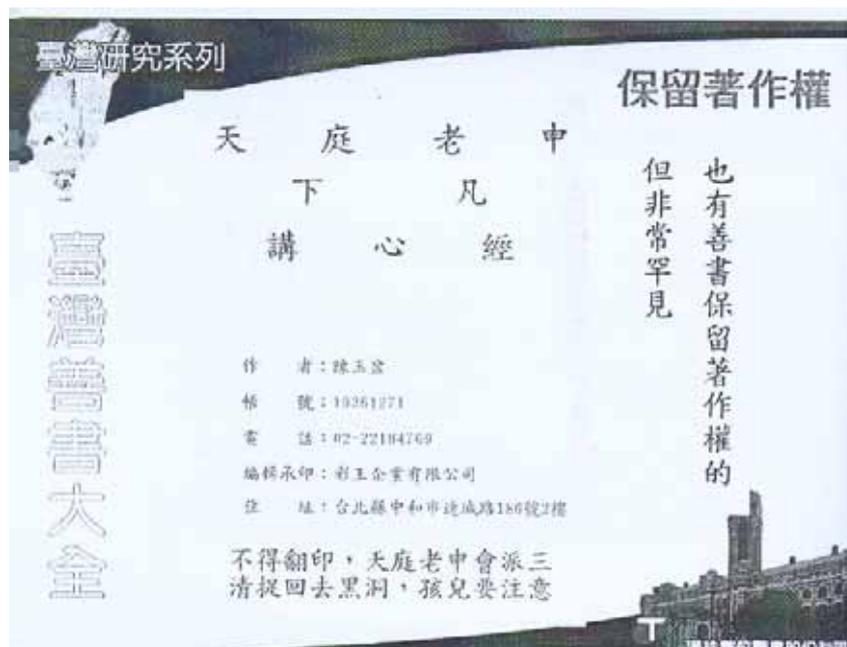


3. 一定有書名嗎？（圖四）



4. 一定有版權頁嗎？（圖五、六）





當有機會時，不妨可以仔細端詳或許不知從何而來的善書，可以發現它是書，但卻又能擺脫書的制式化外衣，提供著作權、印刷品及知識的分享，並且能夠在沒有廣大通路的情況下，持續不斷地守護著台灣民間多元文化的價值，是多麼值得我們改變對它的態度與想法。

參考資料：

黃智偉，2008，台北國際書展「文化、科技應用與閱讀」研討會 資料集
圖片：承蒙 漢珍數位圖書股份有限公司 副總編輯 黃智偉先生
同意 轉載使用 2008，台北國際書展「文化、科技應用與閱讀」
研討會資料集投影片。

教育部補助人文社會圖書計畫簡介--從中區區域教學資源中心談起

採編組 吳淑雲

一、前言

提起「教育部補助人文社會圖書計畫」，我想很多人跟我以前一樣「霧煞煞」，自從參加過兩次委員會議之後，終於對「他」稍有認識，在此就我所知的部分與大家分享。