

的冰槍之林，以及在空中閃爍、美麗的令人看不出是傷人武器的火流星。

除了法術的描寫之外，南方玫瑰對人物個性的描寫方式，也不得不令我甘拜下風。從字裡行間就可以讓我知道羅爾絲的樣貌，夜晚，頭髮會由黑色轉變為銀色，眼眸也由深邃的黑變為妖魅的紅；看見娜米亞背上那令每一個弓箭手垂涎的、精靈打造的寒冰之弓，深藍色的弓身散發出水藍色的光輝，那水系冰屬性的能量令人不寒而慄。或許就是因為這樣，才會讓許多小說在我眼裡都變得缺乏吸引力吧！

就在南方玫瑰驚人的描寫技法之下，一個個鮮明的人物出現了，其中我較喜歡的，應該就是羅爾絲一行人了！或許是「北之星冠」這個響亮的名字延續至今，讓羅爾絲從不輕易在他人面前，展現自己的魔法實力，但即使如此，她並不會為了隱瞞自己是北之星冠的事實，而在同伴有難時拋下他們或對他們見死不救；而娜米亞，則是因為他活潑開朗，還有並不知道自己身上背的弓，就是所有弓箭手夢寐以求的寒冰之弓，那種遲鈍的樣子；梅奧，則是因為他雖然主修光系，是光系的優秀祭司，卻不會對以暗系為主的地火傭兵團露出厭惡的神情或鄙視他們，這點似乎是大部分光明神職的共通毛病，至於里茲……應該就只是因為他很有正義感吧！

但是，不知道是不是舉凡好看的小說，都一定要有缺點來殺一下銳氣，只要是南方玫瑰的書，都有一個毛病，那就是：錯字太多了！

善本書目

東海大學館藏善本書簡明目錄--史部·目錄類暨金石類

流通組 謝鶯興

目錄類 B 1 6

《藝風藏書再續記》(一名《藝風堂新收書目》)七卷一冊，清繆荃孫撰，

民國二十九年(1940)燕京大學圖書館鉛印本，B16.18/(r)2741

附：<藝風藏書再續記自序(原題「藝風堂新收書目」)>、<藝風藏書再續記目錄>、民國二十八年田洪都<跋>、薛祈齡<跋>。

板式：左右雙欄，粗黑口，單魚尾。半葉十三行，行三十一字；小字雙行，行三十三字。板框 10.7×15.7 公分。魚尾下題「○○本第○」及葉碼，板心下方題「燕京大學圖書館」。

各卷之首行上題「藝風藏書再續記」，卷一首行下題「江陰繆荃孫」，次行陰文題「○○本第○」。

扉葉題「藝風藏書再續記」，後半牌記題「民國二十九年春二月燕京大學圖書館校印」。

按：分宋刻本、元刻本、明刻本附清刻本二種、舊鈔本、校本、影寫本、傳鈔本。

《天一閣書目》十卷附范懋敏編《天一閣碑目》一卷范懋敏集錄《天一閣碑目續增》一卷十冊，清汪本編，清嘉慶十三年(1808)揚州阮氏文選樓刊本，B16.232/(p)4487

附：清嘉慶十三年(1808)阮元〈寧波范氏天一閣書目序〉、清黃宗羲〈天一閣藏書記〉、清范懋柱錄高宗乾隆〈聖諭〉(含乾隆三十八年(1773)閏三月初七〈上諭〉、乾隆三十九年(1774)五月十四日〈上諭〉、乾隆三十九年(1774)六月二十四日〈上諭〉、乾隆三十九年(1774)七月二十五日〈上諭〉)、〈天一閣書目藏書總目〉(下刻「文選樓」牌記)、〈天一閣書目經部目錄〉、〈天一閣書目史部目錄〉、〈天一閣書目子部目錄〉、〈天一閣書目集部目錄〉、清乾隆五十二年錢大昕〈天一閣碑目序〉。

藏印：「善本書不出借」硃印長戳、「瑞安黃氏蔘綏閣書籍藏在舊溫屬圖書館內」橢圓硃印。

板式：左右雙欄，單魚尾。半葉十行，行二十二字(破格二十四字)；小字雙行，行二十二字。板框 14.3×20.0 公分。板心上方題「天一閣書目」，魚尾下題「○部」，板心下方為葉碼。

各卷之首行題「天一閣書目卷○之○」，次行題「○部」，三行題「○類」，首行與次行下有「文選樓」牌記。

「天一閣碑目」卷首次行依序題：「司馬公八世孫懋敏葦舟編次男與齡、遐齡校字」、「嘉定錢大昕竹汀鑒定」、「海鹽張燕昌芑堂」、「同邑水雲懶生參訂」。

扉葉題「天一閣藏書總目」、「文選樓」。

按：1.阮元〈寧波范氏天一閣書目序〉云：「余於嘉慶八、九年間(1803~1804)命范氏後人登閣，分厨寫，編之成目錄一十卷。十三年(1808)秋以督水師復來寧波，與寧紹台道陳君廷杰言及之。陳君請觀其

目，遂屬府學汪教授本校其書目，金石目並刻之。刻既成請序焉。」

2.是書收：御賜書《古今圖書集成》一種，御題書二種(魏了翁《周易要義》十卷、馬總《意林》五卷)，御賜圖二種(二十八幅)，進呈書(范邦甸抄錄)六百九十六種，經部二百二十六種，史部一千二百七十六種，子部一千十一種，集部八百八十種，共四千九十四種。

金石類 B 1 7

《重修宣和博古圖錄》三十卷三十六冊，宋王黼撰，B17.32/(n)1033

附：于承祖<重刊博古圖小序>。

藏印：「安爲砮印」方型陰文硃印、「子謨」方型硃印、「曾爲海曲安氏子謨藏」方型陰文硃印。

板式：單欄，無魚尾。半葉八行，行十七字(指說明部份)。14.0×21.2公分，板心上方題「博古圖」，橫線下題「卷○」及葉碼。

各卷首行題「重修宣和博古圖錄卷第○」，卷末題「重修宣和博古圖錄卷第○終」。

按：1.卷二十二之葉六及卷三十之葉二十七係抄補而成。

2.是書無任何牌記，然舊錄題「明刊本」。查「文淵閣四庫全書電子版」及《明代傳記叢刊索引》，均無「于承祖」之資料。「台灣地區善本古籍聯合目錄」，收錄：「《長征吟》二卷，明于承祖撰，明萬曆三十二年跋」。又利用「google 搜尋引擎」，查到：「《宣和博古圖錄》三十卷，明萬曆四十四年于承祖刊本」；查「中國期刊網」得劉薈<杭州豐華堂藏書考>¹提及：「它如明萬曆二十七年于承祖刻《重修宣和博古圖錄》。」一記「萬曆四十四年」，一記「萬曆二十七年」，不知孰是，姑記之俟考。

《觀妙齋藏金石文攷略》十六卷十六冊，清李光暎輯，清雍正七年(1729)嘉禾鍾仁山刻，嘉興李氏觀妙齋藏板，B17.15/(q1)4096

附：清雍正七年(1729)金介復<觀妙齋藏金石文攷略引>、李光英<目錄>(次行題「嘉興李光暎子中纂」)。

藏印：「兩山艸堂」長型硃印、「孔印繼治」方型藍印。

¹ 《清華大學學報(哲學社會科學版)》第 13 卷第 1 期，1998 年。

板式：單欄，白口，單魚尾。半葉九行，行十八字至二十字不等；小字雙行，行十八字至二十字不等。板框 11.6×16.4 公分。魚尾下題「卷○」及葉碼。

各卷之首行題「觀妙齋藏金石文攷略弓○」。

扉葉隸書題「觀妙齋藏金石文字考略」，鈐有「觀妙齋藏板」方型硃印。

按：卷十六之末葉末行題「嘉禾鍾仁山刻」。

《求古精舍金石圖》四卷二冊，清陳經撰，清嘉慶二十三年(1818)陳經說劍樓刊本，B17.12/(q2)7521

附：清丙子(嘉慶二十一年，1816)阮元<敘>，清嘉慶戊寅(二十三年，1818)潘世恩<序>、吳雲<序>、清戊寅(嘉慶二十三年，1818)黃丕烈<敘>、清戊寅(嘉慶二十三年，1818)倪倬<敘>、施國祁<跋>、許宗彥<題詞>、清戊寅(嘉慶二十三年，1818)吳聖篤<題詞>、清嘉慶十八年(1813)陳經<自序>、嚴可均題<二酉山人廿一歲小像>、<求古精舍金石圖初集目次>、林從炯<跋>、清丁丑(嘉慶二十二年，1817)陳經<後跋>、施嵩<題詞>、清嘉慶丙子(二十一年，1816)陳鑾<後敘>。

藏印：「平安館」長型硃印、「葉氏志詒」方型硃印、「葉氏東卿」方型硃印。

板式：左右雙欄，粗黑口，無魚尾。半葉九行，行二十字(楷體)；小字雙行，行二十字。板框 16.0×24.5 公分。板心題「求古精舍金石圖」及器名次第，板心下方題「求(或古、精、舍)○」。

扉葉題「求古精舍金石圖」及「說劍樓雕」。<目次>題「求古精舍金石圖初集目次」，高父癸卣左下有「鏞槁繪圖」。

按：書有兩套，本套為二冊。

《求古精舍金石圖》四卷四冊，清陳經撰，清嘉慶二十三年(1818)陳經說劍樓刊本，B17.12/(q2)7521

附：清丙子(嘉慶二十一年，1816)阮元<敘>，清嘉慶戊寅(二十三年，1818)潘世恩<序>、吳雲<序>、清戊寅(嘉慶二十三年，1818)黃丕烈<敘>、清戊寅(嘉慶二十三年，1818)倪倬<敘>、施國祁<跋>、許宗彥<題詞>、清戊寅(嘉慶二十三年，1818)吳聖篤<題詞>、清施嵩

<題詞>、清嘉慶十八年(1813)陳經<自序>、嚴可均題<二酉山人廿一歲小像>(四明三益齋王槐照撫刻)、<求古精舍金石圖初集目次>、林從炯<跋>、清丙子(嘉慶二十一年, 1816)陳鑾<後跋>、清丁丑(二十二年, 1817)陳經(書於說劍樓)<後跋>。

板式：左右雙欄，粗黑口，無魚尾。半葉九行，行二十字(楷體)；小字雙行，行二十字。板框 16.0×24.0 公分。板心題「求古精舍金石圖」及器名，板心下方題「求(或古、精、舍)○」。

扉葉題「求古精舍金石圖」及「說劍樓雕」。<目次>葉題「求古精舍金石圖初集」。卷一商父癸卣左下角題「锈稿繪圖」。

按：書有兩套，一為二冊，一為四冊，二者板式行款及收錄之序跋完全相同，惟二冊本除東海藏印外另有「平安館」等藏印，四冊本則僅有東海藏印而已。

《攔古錄》二十卷二十冊，清吳式芬撰，清光緒間(1875~1908)海豐吳氏家刊本，B17.33/(q3)2644

板式：左右雙欄，白口，雙魚尾。半葉十一行，行二十四字。小字雙行，行二十四字。板框 14.2×18.4 公分。上下魚尾間題「攔古錄卷○」、朝代及葉碼。

各卷首行題「攔古錄卷○」，次行題「賜進士出身光祿大夫內閣學士兼禮部侍郎銜浙江學政加三級海豐吳式芬撰」，卷末題「攔古錄卷○」，及「男重周」、「重熹校字」、「孫响」、「嶽」、「崑」、「豳校字」。

按：是書無任何序跋或牌記，可以確知其刊刻時間，姜亮夫《歷代人物年里碑傳綜表》²載，吳式芬生於清嘉慶元年(1796)，卒於咸豐六年(1856)。《續修四庫全書》本《攔古錄》僅題為「清末刻本」。丁原基<十九世紀山左學者馬國翰與許瀚之文獻學>³，載：「咸豐七年(1857)正月，吳重熹至沂州，親邀⁴……同治五年(1866)抑鬱而

² 頁 679，陶秋英校，香港中華書局，1976 年 5 月港版。

³ 見頁 183，《國家圖書館館刊》94 年第 2 期，2005 年 12 月。

⁴ 按，即邀許瀚，同頁記載，許瀚早在咸豐五年[1855]八月，即應浙江學政吳式芬邀請，隨署校文。未幾吳式芬因病引退，次年，許瀚自杭州返山東，居沂州，助吳式芬編《攔古錄金文》(校訂其父遺書，計有：《攔古錄金文》、《陶嘉書屋鐘鼎

卒。」吳重熹之註(即註 29)云：「吳重熹(1838~1911 後)，字仲懌，晚號石蓮。式芬次子，濰縣陳介祺婿。少與其兄重周同受業於日照許瀚，故于乾嘉諸老之學及金石藝事，靡不覃思邁進。光緒中奉旨駐滬，適嘉興唐鶴安藏書散出，重熹得抄校秘冊甚夥。」又頁 184 丁良善之註(即註 33)云：「丁良善(?~1885 後)，字少山，山東日照人。布衣。許瀚弟子，精於《說文》及金石文字之學。學政汪鳴鑾以其學行俱優，保荐為翰林院待詔銜。吳式芬著《攷古錄金文》，編集未竟而歿，許瀚繼編校而未刊刻。式芬子重熹官開封時，延良善董理，遂成完書。」僅云「《攷古錄金文》，編集未竟而歿，許瀚繼編校而未刊刻」，則《攷古錄》當成許瀚之手，且成於許瀚卒於同治五年(1866)之前，與書中避穆宗(同治)「淳」字諱符合。然陸草〈論近代文人的金石之癖〉⁵云：「光緒末年，近代集大成的金石總目《攷古錄》問世。該書共二十卷，共收錄金文、石文、磚瓦文、木刻、玉文、瓷文計一萬八千一百二十八種，其收錄總數遠遠超過近代任何一種金石譜錄，其中石文有一萬五千二百三十種。這部書由吳式芬(字子苾，1796~1856)編著，許瀚訂，吳式芬病故時，該書并未完成。其次子吳重熹(1838~1918)又請許瀚繼續較訂，其後又許瀚弟子丁良善復校。從吳式芬草創，到全書刻成，歷時七十二年。」丁氏云丁良善所完成的為《攷古錄金文》，陸氏所指則是《攷古錄》，二人所說不合，未知孰是？章鈺〈海豐吳撫部墓志銘〉⁶，亦未記載，暫依舊錄題為「光緒間海豐吳氏家刊本」。

《漢印譜》不分卷四冊，拓印本，B17.7/(q3)3470

藏印：「吳氏約齋收藏之章」長型硃印

板式：無板框，無界欄。紙幅 13.5x14.3 公分。

按：封面墨筆題「漢印譜」。

彝器款識目錄》、《攷古錄》、《金石匯目分編》等。

⁵ 見頁 84，《中州學刊》，1995 年第 1 期。

⁶ 收汪兆鏞《碑傳集三編》卷十六，《清代傳記叢刊》本，台北明文書局，民國 75 年。