

## 館藏劉子翬《屏山集》板本述略

流通組 謝鶯興

## 一、前言

劉子翬，字彥冲，自稱病翁，學者稱屏山先生，建州崇安人，生於北宋徽宗建中靖國元年(1101)，卒於南宋高宗紹興十七年(1147)<sup>1</sup>。事蹟見《宋史·儒林撰》<sup>2</sup>及朱熹〈屏山劉先生墓表〉<sup>3</sup>。

《屏山集》的編纂過程，宋紹興三十年(1160)胡憲〈屏山集序〉<sup>4</sup>云：

予方以親依愜所願為幸，乃遽哭其喪，是年予蓋六十有一而彥冲甫四十七，以如斯人而止於斯，痛念疇昔分好而琢磨之助遂絕望，豈不重可哀邪？越十有三年其嗣子珩始編次其遺文，凡得古賦、古律詩、記、銘、章、奏、議論二十卷，目曰《屏山集》，屬予為序。

亦即在劉子翬死後十三年(卒於紹興十七年，至紹興三十年計十三年)，其子劉珩開始「編次其遺文」，並屬胡憲為序。宋乾道癸巳(九年，1173)朱熹〈跋屏山集〉<sup>5</sup>云：

《屏山先生文集》二十卷，先生嗣子珩所編次，已定可繕寫。先生啟手足時珩年甚幼，以故平生遺文多所散逸。後十餘年始復訪求以補家書之闕，則皆傳寫失真，同異參錯而不可讀矣。於是反復讎訂又十餘年，然後此二十卷者始克成書，無大譌謬。

據朱熹之說，從紹興十七年(1147)到紹興三十年(1160)，前後花了十餘年的時間才「可繕寫」的原因，在於「平生遺文多所散逸」，故經「十餘年始復訪求以補家書之闕」。再「反復讎訂又十餘年」，到了乾道九年(1173)，「始克成書」。瞭解《屏山集》從訪求至成書所花的心力，至於是書何時付梓，宋·陳振孫《直齋書錄解題》著錄：「《屏山集》二十卷，通判興化軍崇安劉子翬彥冲撰」<sup>6</sup>，亦即宋代已刊刻問世，其時間或在朱熹校定不久後即行

<sup>1</sup> 朱熹〈跋家藏劉病翁遺帖〉云：「先生沒以紹興十七年(1147)」，見《屏山集》附錄。

<sup>2</sup> 見卷 434，元托克托等修，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年。

<sup>3</sup> 見《屏山集》附錄。

<sup>4</sup> 見《屏山集》附錄。

<sup>5</sup> 見《屏山集》附錄。

<sup>6</sup> 見卷 18，葉 16~17，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年。

付刻，惟其板式行款與收錄哪些序跋，則未見記載。據其後之馬端臨《文獻通考》<sup>7</sup>及《宋史·藝文志》<sup>8</sup>亦僅載「《屏山集》二十卷」。

《屏山集》自有宋以降的刊刻概況，祝尙書〈屏山集二十卷敘錄〉<sup>9</sup>與王智勇〈屏山集二十卷提要〉<sup>10</sup>二文敘述頗詳，皆引《天祿琳琅書目》所載說明元代不止一次翻刻。現存則以明弘治十七年(1504)刊本最古，接著為明正德七年(1515)劉澤刻本，清代則有康熙三十九年(1700)劉秉擇等刊本、雍正八年(1730)裔孫重刊本、道光十八年(1838)福建李廷鈺秋柯草堂本、光緒十二年(1886)新安佩三堂本、光緒二十七年(1901)武夷雲屏山房本及《四庫全書》本等。

祝尙書〈敘錄〉未言現存各板本間的差異，王智勇則指出：「是本(按，即《宋集珍本叢刊》據以縮印本)卷首載胡憲序、朱熹跋及朱熹跋遺帖，并附載小傳及朱熹所作墓表。《四庫》本所據亦為明刻本，然卷首惟載胡序，朱熹跋移入卷末，並略去小傳及墓表。」

楊訥、李曉明〈「四庫全書」文閣本宋別集類錄異(下)〉，比對「文津閣」與「文淵閣」兩種四庫全書的差異，列出：

劉子翬撰。二十卷。淵本多目錄一卷。

卷十七，淵本多〈奉酬少稷道舊之什〉。津本脫〈春圃六言絕二首〉之二。

卷十八〈汴京紀事二十首〉，淵本缺第一、三首。

卷十九〈呂丞相挽詩二首〉，淵本缺第二首。

淵本多朱熹撰〈屏山集原跋〉、〈跋家藏劉病翁遺帖〉。<sup>11</sup>

筆者進而比對館藏四種《屏山集》的差異，可用來彌補諸人不足之處。茲先列出諸板本的板式行款與收錄的序跋等，與刊刻有關的文字則摘錄於按語之中。接著先以表列方式呈現諸本的差異，再加以說明，並試圖找出

<sup>7</sup> 見卷 239，葉 15，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年。

<sup>8</sup> 見卷 208，葉 29，元托克托等修，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本縮印，台北·台灣商務印書館，1986 年。

<sup>9</sup> 見頁 884~887，《宋人別集敘錄》，北京·中華書局，1999 年 11 月第 1 版。

<sup>10</sup> 見明刊本《屏山集》，《宋集珍本叢刊》本。

<sup>11</sup> 見頁 64，「一〇九屏山集」條，《國家圖書館學刊》(上篇登在《北京圖書館館刊》)，1996 年第 2 期。

其差異的原因。

## 二、館藏板本概述

(一)《屏山集》二十卷一冊，宋劉子翬撰，《宋集珍本叢刊》本，據明刻本掃描縮印，四川大學古籍整理研究所編，北京·線裝書局，2004年。MA081.1/6024 V.42 2004

附：王智勇〈屏山集二十卷劉子翬撰明刻本提要〉、宋紹興三十年(1160)胡憲〈屏山集序〉(第二葉後人抄補)、宋乾道癸巳(九年，1173)朱熹〈跋屏山集〉、宋慶元己未(五年，1199)朱熹〈跋家藏劉病翁遺帖〉、〈儒林傳〉、宋乾道三年(1167)朱熹〈有宋屏山先生劉公墓表〉、宋張璠〈議〉、宋鄭起潛〈覆議〉、〈屏山集目錄〉。

藏印：無。

板式：四邊雙欄，單魚尾。半葉十行，行十九字；小字雙行，行十九字(因係掃描縮印套板，無法得知其原始面貌及尺寸)。板心上方題「屏山集」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「宋集珍本叢刊」。

各卷首行題「屏山集卷第○」，次行題「宋文靖公劉子翬著」，三行爲文體名，卷本題「屏山文集卷第○終」。

按：1.王智勇〈提要〉云：「自朱熹訂稿後，是集卷帙均無變化，《直齋書錄解題》、《宋史·藝文志》、《文獻通考》卷二百三十九所著錄均爲二十卷。至元，是集又多次翻刻，《天祿琳琅書目》卷六著錄元刻本一部、《後目》卷十一著錄二部。明代理學獨盛，而子翬以其與朱熹的特殊關係，頗爲學者所重，故其文集諸家書目著錄頗多，其中多有宋本。惜宋元舊刻今俱無存，而所存最早版本惟明弘治十七年(1504)刻本，其版式爲半頁十行，行十九字，四周雙邊，大黑口。次爲正德七年(1512)其十二世裔孫劉澤刻本，是本除左右雙邊外，其行款、卷帙均與弘治本同。蓋弘治、正德刻本皆源於宋本；而清代是集又多次翻刻，計有康熙三十九年(1700)、雍正八年(1730)、道光十八年(1838)、光緒十二年(1886)、二十七年(1901)等刻本，諸刻又皆出自明本，是明刻本誠是集現存最佳者矣。是本卷首載胡憲序、朱熹跋及朱熹

跋遺帖，并附載小傳及朱熹所作墓表。《四庫》本所據亦為明刻本，然卷首惟載胡序，朱熹跋移入卷末，並略去小傳及墓表。」

2. 胡憲<屏山集序>云：「予方以親依愜所願為幸，乃遽哭其喪，是年予蓋六十有一而彥沖甫四十七，以如斯人而止於斯，痛念疇昔分好而琢磨之助遂絕望，豈不重可哀邪？越十有三年其嗣子珩始編次其遺文，凡得古賦、古律詩、記、銘、章、奏、議論二十卷，目曰《屏山集》，屬予為序。」
3. 朱熹<跋屏山集>云：「《屏山先生文集》二十卷，先生嗣子珩所編次，已定可繕寫。先生啓手足時珩年甚幼，以故平生遺文多所散逸。後十餘年始復訪求以補家書之闕，則皆傳寫失真，同異參錯而不可讀矣。於是反復讎訂又十餘年，然後此二十卷者始克成書，無大譌謬。」
4. 朱熹<跋家藏劉病翁遺帖>云：「先生沒以紹興十七年(1147)丁卯後五十二年。」
5. 書中間見墨釘，卷二十之葉三及葉四為後人抄補。

(二)《屏山集》二十卷一冊，宋劉子翬撰，《文淵閣四庫全書》本，據台北故宮博物院藏本照相縮印，台北：台灣商務印書館，1986年。

R082.1/2767 v.1134

附：清乾隆四十一年(1776)紀昀等<屏山集提要>、<屏山集目錄>、宋紹興三十年(1160)胡憲<屏山全集序>、宋乾道癸巳(九年，1173)朱熹<屏山集原跋>、宋慶元己未(五年，1199)朱熹<跋家藏劉病翁遺帖>。

藏印：「文淵閣寶」方型墨印、「乾隆御覽之寶」方型墨印。

板式：四邊雙欄，單魚尾。半葉八行，行二十一字(因係縮印，未能知其原始尺寸大小)。板心上方題「欽定四庫全書」，魚尾下題「屏山集卷○」及葉碼。

各卷首行題「欽定四庫全書」，次行上題「屏山集卷○」，下題「宋劉子翬撰」，三行為文體名，卷末題「屏山集卷○」。

目錄卷一扉葉後半依序題「詳校官右中允臣薩敏」、「主事臣呂雲棟覆勘」、「覆校官博士臣劉光第」、「校對官編修臣清藻」、「謄錄監生臣姜士安」。

卷二至五扉葉後半依序題「詳校官右中允臣薩敏」、「主事臣呂雲棟覆勘」、「覆校官博士臣劉光第」、「校對官編修臣沈清藻」、「謄錄監生臣姜士安」。

卷六至九扉葉後半依序題「詳校官右中允臣薩敏」、「主事臣呂雲棟覆勘」、「覆校官博士臣劉光第」、「校對官編修臣沈清藻」、「謄錄監生臣姜士安」、「謄錄舉人臣沈以顯」。

卷十至十二扉葉後半依序題「詳校官右中允臣薩敏」、「主事臣呂雲棟覆勘」、「覆校官博士臣劉光第」、「校對官編修臣沈清藻」、「謄錄舉人臣沈以顯」、「謄錄監生臣譚世緯」。

卷十三至十六扉葉後半依序題「詳校官右中允臣薩敏」、「主事臣呂雲棟覆勘」、「覆校官博士臣劉光第」、「校對官編修臣沈清藻」、「謄錄監生臣譚世緯」、「謄錄監生臣蕭準」。

卷十七至二十扉葉後半依序題「詳校官右中允臣薩敏」、「主事臣呂雲棟覆勘」、「覆校官博士臣劉光第」、「校對官編修臣沈清藻」、「謄錄監生臣蕭準」、「謄錄監生臣姜士安」。

- 按：1.胡憲<屏山全集序>云：「予方以親依愜所願爲幸，乃遽哭其喪，是年予蓋六十有一而彥冲甫四十七，以如斯人而止於斯，痛念疇昔分好而琢磨之助遂絕望，豈不重可哀邪？越十有三年其嗣子珩始編次其遺文，凡得古賦、古律詩、記、銘、章、奏、議論二十卷，目曰《屏山集》，屬予爲序。」
- 2.朱熹<屏山集原跋>云：「《屏山先生文集》二十卷，先生嗣子珩所編次，已定可繕寫。先生啓手足時珩年甚幼，以故平生遺文多所散逸。後十餘年始復訪求以補家書之闕，則皆傳寫失真，同異參錯而不可讀矣。於是反復讎訂又十餘年，然後此二十卷者始克成書，無大譌謬。」
- 3.提要云：「臣等謹案屏山集二十卷宋劉子翬撰子翬字彥冲崇安人劉韜之季子嘗通判興化軍移疾歸里築室屏山以終此集乃其嗣子珩所編而朱子爲之序序末署門人朱某蓋早年嘗以父命受業於子翬也集中談理之文辨析明快曲折盡意無南宋人語錄之習論事之文洞悉時勢無迂濶之見如聖傳論維民論及論時事劄子諸篇皆明體達用之作非無談三代惟驚虛名者比古詩風格高秀不襲陳因惟

七言近體派雜西江蓋子翬嘗與呂本中遊故格律時復似之也王士禛池北偶談曰屏山集詩往往多禪語如牧牛頌云直饒牧得渾約熟痛處還應著一鞭徑山寄道服云聊將佛日三端布爲造青山一領衫又云此袍徧滿三千界要與寒兒共解顏此類是也又述子翬之言曰吾少官莆田以疾病時接佛老之徒聞其所謂清淨寂滅者而心悅之比歸讀儒書乃見吾道之大云云是子翬之學初從禪入當時原不自諱故見於吟詠者如此云乾隆四十一年五月恭校上」，所述較詳。

文津閣之提要云：「臣等謹案屏山集二十卷宋劉子翬撰子翬字彥冲崇安人劉韜之季子嘗通判興化軍以疾歸築室屏山朱子其門人也此集乃其嗣子玘編次朱子重加訂正爲之序其談理之文辨析明快曲折盡意無語錄之習論事之文洞悉時勢亦無迂濶之見如聖傳論維民論及論時事劄子諸篇皆明體達用之作古詩風格高秀惟七言近體宗派頗禿江西蓋子翬嘗與呂本中遊故格律時復似之耳乾隆四十九年二月恭校上」，所述則較略。

(三) 《屏山集》二十卷一冊，宋劉子翬撰，《文津閣四庫全書》本，據中國國家圖書館藏本掃描縮印拼板，北京·商務印書館，2005年。

MA082.1/0037 v.379

附：清乾隆四十九年(1784)紀昀等<屏山集提要>、宋紹興三十年(1160)胡憲<屏山全集序>、

藏印：「文津閣寶」方型墨印、「避暑山莊」方型墨印、「太上皇帝之寶」方型墨印。

板式：四邊雙欄，單魚尾。分上、中、下三欄，每欄半葉三十二行，行二十一字(因係掃描縮印裁去板心，故無法知其原始面貌與尺寸大小)。板心上方題「文津閣四庫全書」，魚尾下題「集部別集類屏山集卷○」，板心下方題「第○○○頁」。

各卷首行題「欽定四庫全書」，次行題「屏山集卷○」，三行題「宋劉子翬撰」，四行爲文體名，卷末題「屏山集卷○」。

<提要>冊之扉葉後半依序題「詳校官刑部員外郎臣許北椿」、「臣紀昀覆勘」、「總校官候補知府臣葉佩蓀」、「核對官編修臣周厚輿」、「謄錄監生臣秘鍾唐」。

卷七、卷二十之末葉依序題「詳校官刑部員外郎臣許北椿」、「總校官候補知府臣葉佩蓀」、「核對官編修臣周厚輅」、「謄錄監生臣秘鍾唐」。

卷十、卷十四、卷十七之末葉依序題「詳校官刑部員外郎臣許北椿」、「總校官候補知府臣葉佩蓀」、「核對官編修臣周厚輅」、「謄錄監生臣張鵬南」。

**按：**文津閣本無文淵閣本所附之〈目錄〉、宋乾道癸巳(九年，1173)朱熹〈屏山集原跋〉、宋慶元己未(五年，1199)朱熹〈跋家藏劉病翁遺帖〉等三篇，且紀昀等〈提要〉撰於乾隆四十九年(1184)，內容較文淵閣本提要簡略(詳見「文淵閣本」)。

(四)《屏山全集》二十卷六冊，宋劉子翬撰，清秋柯草堂刊本，D02.3/7211

**附：**宋紹興三十年(1160)胡憲〈屏山全集序〉、宋慶元己未(五年，1199)朱熹〈跋家藏劉病翁遺帖〉、宋乾道三年(1167)朱熹〈有宋屏山先生劉公墓表〉、宋張礪〈謚議〉、宋鄭起潛〈覆議〉、〈屏山全集目錄〉(末題「文晟重校」、「李鴻儀書刻」)、《宋史·儒林傳》(標題下小字「補刊」)、宋乾道癸巳(九年，1173)朱熹〈跋屏山集〉。

**藏印：**「長相思室」長型硃印、「松菴居士」方型硃印、「崇明蘇曾奎印」方型陰文硃印、「春暉艸堂」方型硃印、「長相思室」方型陰文硃印、「崇明蘇曾奎春□(馬宣)甫珍藏經籍金石書畫之印」方型硃印。

**板式：**單魚尾，左右雙欄。半葉九行，行十九字。板框 12.7×18.0 公分。板心上方題「屏山全集」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「秋柯草堂藏書」。

各卷首行題「屏山全集卷第○」，次行題「宋文靖公劉子翬著」，卷末題「屏山全集卷○終」、「文晟重校」、「李鴻儀書刻」。卷二十末多題「海陽吳開來刻字」。

**按：**1.胡憲〈屏山全集序〉云：「予方以親依愜所願為幸，乃遽哭其喪，是年予蓋六十有一而彥冲甫四十七，以如斯人而止於斯，痛念疇昔分好而琢磨之助遂絕望，豈不重可哀邪？越十有三年其嗣子玘始編次其遺文，凡得古賦、古律詩、記、銘、章、奏、議論二十卷，目曰《屏山集》，屬予為序。」

- 2.朱熹<跋屏山集>云：「《屏山先生文集》二十卷，先生嗣子珩所編次，已定可繕寫。先生啓手足時珩年甚幼，以故平生遺文多所散逸。後十餘年始復訪求以補家書之闕，則皆傳寫失真，同異參錯而不可讀矣。於是反復讎訂又十餘年，然後此二十卷者始克成書，無大譌謬。」
- 3.唐文英「劉子翬」(見《中國大百科全書》智慧藏網路版)云：「《屏山集》20 卷，有明正德七年(1512)劉澤刊本、清道光十八年(1838)李延玉秋柯草堂刊本。」
- 4.書中間見「□」，表示闕字與「原本闕○○行」。卷三葉六「公孫洪」條之書眉刻「宏字宋人避宣祖諱作大或作洪餘倣此」。
- 5.<宋史儒林傳>之第二葉錯置於朱熹<跋屏山集>之後。

### 三、館藏諸本的差異

館藏四種板本之間究竟有哪些差異，在進行比對之後，以表列的方式呈現於下：

卷次文體	宋集珍本叢刊	文淵閣本	文津閣本	秋柯草堂本
提要	王智勇<提要>	乾隆四十一年 紀昀等<提要>	乾隆四十九年 紀昀等<提要>	無
序	宋紹興三十年 胡憲<序>(第 二葉後人抄 補)	置於<目錄>後	置於<目錄>後	宋紹興三十年 胡憲<序>(第 二葉後人抄 補)
	宋乾道癸巳 (九年，1173) 朱熹<跋屏山 集>	置於卷二十之 後	無	宋乾道癸巳 (九年，1173) 朱熹<跋屏山 集>
	宋慶元己未 (五年，1199) 朱熹<跋家藏 劉病翁帖>	置於卷二十之 後	無	宋慶元己未 (五年，1199) 朱熹<跋家藏 劉病翁帖>
	<□□儒林傳>	無	無	置於卷二十後

	宋乾道三年 (1167)朱熹<有 宋屏山先生劉 公墓表>	無	無	宋乾道三年 (1167)朱熹<有 宋屏山先生劉 公墓表>
	宋張礪<□議>	無	無	宋張礪<諡議>
	宋鄭起潛<覆 議>	無	無	宋鄭起潛<覆 議>
目錄	屏山集目錄	屏山集目錄	無	屏山集目錄
序	置於第一葉	宋紹興三十年 胡憲<序>	宋紹興三十年 胡憲<序>	置於第一葉
卷 7 劄子	論時事劄子八 首「代寶學泉 州作」,分江 北、荆襄、禁 衛、守江、舟 船、南兵、吳 蜀、募兵	論時事劄子八 首(內文分江 北、荆襄、禁 衛、守江、舟 船、南兵、吳 蜀、募兵)	「上」論時事 劄子八首「代 寶學泉州作」 分:江北、荆 襄、禁衛、守 江、舟船、南 兵、吳蜀、募 兵)	論時事劄子八 首(內文末多 「代寶學泉州 作」,分江北、 荆襄、禁衛、 守江、舟船、 南兵、吳蜀、 募兵)
卷 8 啓	賀李丞相「冬」 啓	賀李丞相「冬」 (內文作「冬 至」)啓	賀李丞相「冬 至」啓	賀李丞相「冬」 啓
	賀翟參政啓 (內文有題「闕 二字」即「未 覲」及「闕四 字」即「退仰 公才」)	賀翟參政啓 (內文有「闕」 字)	賀翟參政啓, (闕文處作「退 仰公才」)	賀翟參政啓 (內文有題「闕 二字」即「未 覲」及「闕四 字」即「退仰 公才」)
	「賀」(內文作 「謝」)李參政 舉知己啓	「賀」(內文作 「謝」)李參政 舉知己啓	「謝」李參政 舉知己啓	「賀」(內文作 「謝」)李參政 舉知己啓

	到任與祖漕啓	到任與祖漕啓	到任與祖漕啓	「到」(內文作「致」)任與祖漕啓
	代與李丞相啓 (末題「後闕」 比對它本則實 無闕字)	代與李丞相啓	代與李丞相啓	代與李丞相啓 (末題「後闕」 比對它本則實 無闕字)
	代與趙待制啓	代與趙待制啓 (內文未見)	無	代與趙待制啓
卷 10 賦	聞藥杵賦(內 文有序但字體 大小無別)	聞藥杵賦(內 文有序)	聞藥杵賦(有 序)	聞藥杵賦(內 文有序但字體 大小無別)
	溽暑賦(內文 有序但字體大 小無別)	溽暑賦(內文 有序)	溽暑賦(內文 有序)	溽暑賦(內文 有序但字體大 小無別)
	哀馬賦(內文 有序但字體大 小無別)	哀馬賦(內文 有序)	哀馬賦(有序)	哀馬賦(內文 有序但字體大 小無別)
詩	老農(有墨釘)	老農	老農	老農(有□)
	次「四六」叔 韻	次「四六」叔 韻	次「四六」叔 韻	次「六四」(內 文作「四六」) 叔韻
	題懶菴二首	題懶菴二首	題懶菴二首	題懶菴二首 (內文無「二 首」字)
	醉歌(內文作 「同翁士特李 似表謁巽伯少 卿因作醉歌」)	醉歌(內文作 「同翁士特李 似表謁巽伯少 卿因作醉歌」)	「嘗同翁士特 李似表謁巽伯 少卿因作」醉 歌	醉歌(內文作 「同翁士特李 似表謁巽伯少 卿因作醉歌」)
卷 11 詩	江山突星石 (內文作「江山 突星石士特欲 易爲獨醒有詩 因次其韻」)	江山突星石 (內文作「江山 突星石士特欲 易爲獨醒有詩 因次其韻」)	江山突星石 「士特欲易爲 獨醒有詩因次 其韻」	江山突星石 (內文作「江山 突星石士特欲 易爲獨醒有詩 因次其韻」)
	詩寄懶翁(內 文作「詩寄懶 菴兼簡士特溫 其原仲致『中』	詩寄懶翁(內 文作「詩寄懶 菴兼簡士特溫 其原仲致『中』	詩寄懶翁「兼 簡士特溫其原 仲致『中』昆 季」	詩寄懶翁(內 文作「詩寄懶 菴兼簡士特溫 其原仲致『仲』

	昆季」)	昆季」)		昆季」)
	臨池歌(內文有序，但字體無別，有墨釘)	臨池歌(內文有序)	臨池歌，有序	臨池歌(內文有序，但字體無別，有□)
	胡兒莫窺江	胡兒莫窺江(內文未見)	無	胡兒莫窺江
	置於本卷最末	置於本卷最末	荔子歌	置於本卷最末
	次韻蔡學士「梅詩」	次韻蔡學士「題梅」(內文作「梅詩」)	次韻蔡學士「梅詩」	次韻蔡學士「梅詩」
	荔子歌	荔子歌	置於「和李巽伯春懷」之前	荔子歌
卷 12 詩	法石見李漢老(內文末多「參政」二字)	法石見李漢老(內文末多「參政」二字)	法石見李漢老「參政」	法石見李漢老(內文末多「參政」二字)
	諭俗十二首(內文有墨釘)	諭俗十二首	諭俗十二首	諭俗十二首(內文有□)
	鵝峰居士「遺地黃」(內文作「鵝峰居士以地黃遺病翁因為作引」)	鵝峰居士「遺地黃」(內文作「鵝峰居士以地黃遺病翁因為作引」)	鵝峰居士「以地黃」遺病翁因為作引」	鵝峰居士「遺地黃」(內文作「鵝峰居士以地黃遺病翁因為作引」)
	夢仙謠(內文多「并引」)	夢仙謠(內文多「并引」)	夢仙謠「并引」	夢仙謠(內文多「并引」)
	萊孫求墨(內文作「萊孫求墨并以詩與之」)	萊孫求墨(內文作「萊孫求墨并以詩與之」)	萊孫求墨「并以詩與之」	萊孫求墨(內文作「萊孫求墨并以詩與之」)
	無(內文作「送謝中瑩」)	送謝中瑩	送謝中瑩	無(內文作「送謝中瑩」)
	潭溪十詠(內文分悠然堂、海棠洲、醒心泉、懷新亭、宴坐巖、山館、涼陰軒、橘林、蓮池、南溪)	潭溪十詠(內文分悠然堂、海棠洲、醒心泉、懷新亭、宴坐巖、山館、涼陰軒、橘林、蓮池、南溪)	潭溪十詠，分悠然堂、海棠洲、醒心泉、懷新亭、宴坐巖、山館、涼陰軒、橘林、蓮池、南溪	潭溪十詠(內文分悠然堂、海棠洲、醒心泉、懷新亭、宴坐巖、山館[內文題「原本闕二十行」])
	兼道携古墨來墨面龍紋墨背識云保大九年奉勅造長春殿	兼道携古墨來墨面龍紋墨背識云保大九年奉勅造長春殿	兼道携古墨來墨面龍紋墨背識云保大九年奉勅造長春殿	兼道携古墨來墨面龍紋墨背識云保大九年奉勅造長春殿

	供御龍印香煤旁又識云墨務官臣廷邽監官臣夷中臣子和臣卞等進蓋江南李氏物也感之爲作此詩	供御龍印香煤旁又識云墨務官臣廷邽監官臣夷中臣子和臣卞等進蓋江南李氏物也感之爲作此詩	供御龍印香煤旁又識云墨務官臣廷邽監官臣夷中臣子和臣卞等進蓋江南李氏物也感之爲作此詩	供御龍印香煤旁又識云墨務官臣廷邽監官臣夷中臣子和臣卞等進蓋江南李氏物也感之爲作此詩 (內文缺標題，存「堅磨不殺」至結束)
卷 13 詩	「入」白水訪劉致中昆仲	(內文多「入」)白水訪劉致中昆仲	「入」白水訪劉致中昆仲	「入」白水訪劉致中昆仲
	續賦家園七詠(內文分早賦堂、橫秋閣、萬石亭、桂巖、百花臺、醅醑洞、意遠亭)	續賦家園七詠(內文分早賦堂、橫秋閣、萬石亭、桂巖、百花臺、醅醑洞、意遠亭)	續賦家園七詠，分早賦堂、橫秋閣、萬石亭、桂巖、百花臺、醅醑洞、意遠亭	續賦家園七詠(內文分早賦堂、橫秋閣、萬石亭、桂巖、百花臺、醅醑洞、意遠亭)
	題靈鷲「窓」	題靈鷲「窓」	題靈鷲「窗」	題靈鷲「窓」
	和熊叔雅四詠(內文分石峰春靄、清湖驟雨、潭溪秋碧、屏山夜雪)	和熊叔雅四詠(內文分石峰春靄、清湖驟雨、潭溪秋碧、屏山夜雪)	和熊叔雅四詠，分石峰春靄、清湖驟雨、潭溪秋碧、屏山夜雪	和熊叔雅四詠(內文分石峰春靄、清湖驟雨、潭溪秋碧、屏山夜雪)
	柳源觀瀑戲「胡」(內文無)明仲	柳源觀瀑戲「胡」(內文無)明仲	柳源觀瀑戲明仲	柳源觀瀑戲「胡」(內文無)明仲
	必源以古風見投詞意甚遠因爲賦風吹原上苗勉其「殖」學待時也	必源以古風見投詞意甚遠因爲賦風吹原上苗勉其「植」學待時也	必源以古風見投詞意甚遠因爲賦風吹原上苗勉其「殖」學待時也	必源以古風見投詞意甚遠因爲賦風吹原上苗勉其「殖」學待時也
	少稷賦十二相屬詩戲(內文多「贈」)一篇	少稷賦十二相屬詩戲「贈」一篇	少稷賦十二相屬詩戲「贈」一篇	少稷賦十二相屬詩戲(內文多「贈」)一篇
	讀曾吉甫(內文多「橫碧齋」)詩	讀曾吉甫(內文多「橫碧齋」)詩	讀曾吉甫「橫碧齋」詩	讀曾吉甫(內文多「橫碧齋」)詩
	同汪正夫(內文多「行夫」)	同汪正夫(內文多「行夫」)	同汪正夫「行夫」望鄱江	同汪正夫(內文多「行夫」)

	望鄱江	望鄱江		望鄱江
	任伯顯昨寄日 柿不至續以膽 瓶爲貺(內文 有墨釘)	任伯顯昨寄日 柿不至續以膽 瓶爲貺	任伯顯昨寄日 柿不至續以膽 瓶爲貺	任伯顯昨寄日 柿不至續以膽 瓶爲貺(內文 有□)
	寄茶與汪正夫 (內文末多「兼 簡行夫」,有墨 釘)	寄茶與汪正夫 (內文末多「兼 簡行夫」)	寄茶與汪正夫 「兼簡行夫」	寄茶與汪正夫 (內文末多「兼 簡行夫」,有 □)
	雲巖竹源二禪 (內文多「俱 與」)招客(內 文末多「三月 二十一日遂飲 於竹源庵謀諸 野則獲也劉奇 仲有約不至吳 周寶游德華劉 致中暨公望劉 才仲陳聖述 『某』會焉從 容『辯』論懷 抱甚適因賦詩 以紀之」)	雲巖竹源二禪 (內文多「俱 與」)招客(內 文末多「三月 二十一日遂飲 於竹源庵謀諸 野則獲也劉奇 仲有約不至吳 周寶游德華劉 致中暨公望劉 才仲陳聖述 『某』會焉從 容『辨』論懷 抱甚適因賦詩 以紀之」)	雲巖竹源二禪 「俱與招客三 月二十一日遂 飲於竹源庵謀 諸野則獲也劉 奇仲有約不至 吳周寶游德華 劉致中暨公望 劉才仲陳聖述 「共」會焉從 容「辯」論懷 抱甚適因賦詩 以紀之」	雲巖竹源二禪 (內文多「俱 與」)招客(內 文末多「三月 二十一日遂飲 於竹源庵謀諸 野則獲也劉奇 仲有約不至吳 周寶游德華劉 致中暨公望劉 才仲陳聖述 『某』會焉從 容『辯』論懷 抱甚適因賦詩 以紀之」)
	竹源之集奇仲 不赴(內文末 多「蕭屯以詩 嘲之再用「元 韻」)	竹源之集奇仲 不赴(內文末 多「蕭屯以詩 嘲之再用「原 韻」)	竹源之集奇仲 不赴「蕭屯以 詩嘲之再用 「原」韻」	竹源之集奇仲 不赴(內文末 多「蕭屯以詩 嘲之再用「元 韻」)
卷 14 詩	同范智聞(內 文多「五月十 四日夜」)賞月	同范智聞(內 文多「五月十 四日夜」)賞月	同范智聞「五 月十四日夜」 賞月	同范智聞(內 文多「五月十 四日夜」)賞月
	向元伯寄(內 文多「蕪香」) 陶爐(內文末 多「有心清聞 妙之語」)	向元伯寄(內 文多「蕪香」) 陶爐(內文末 多「有心清聞 妙之語」)	向元伯寄「蕪 香」陶爐「有 心清聞妙之 語」	向元伯寄(內 文多「蕪香」) 陶爐(內文末 多「有心清聞 妙之語」)
	遊松菴(內文 前有標題「同 吳居安入開善 四首」,即遊松 菴、宿省軒、	遊松菴(內文 前有標題「同 吳居安入開善 四首」,即遊松 菴、宿省軒、	「同吳居安入 開善四首」 (即:遊松菴、 宿省軒、過報 德庵、出山)	遊松菴(內文 前有標題「同 吳居安入開善 四首」,即遊松 菴、宿省軒、

	過報德庵、出山)	過報德庵、出山)		過報德庵、出山)
	張巨山賦(內文多「蠟」)梅因成四首	張巨山賦(內文多「蠟」)梅因成四首	張巨山賦「蠟」梅因成四首	張巨山賦(內文多「蠟」)梅因成四首
	和(內文有「李」字)似之秉燭觀梅	和(內文有「李」字)似之秉燭觀梅	和「李」似之秉燭觀梅	和(內文有「李」字)似之秉燭觀梅
	行夫寄黃山樵子(內文末多「有詩因同來韻」)	行夫寄黃山樵子(內文末多「有詩因同來韻」)	行夫寄黃山樵子「有詩因同來韻」	行夫寄黃山樵子(內文末多「有詩因同來韻」)
	劉道祖江程萬「丘」順甫講易孟子(內文末多「捨其意為二十韻」)	劉道祖江程萬「邱」順甫講易孟子(內文末多「捨其意為二十韻」)	劉道祖江程萬「邱」順甫講易孟子「捨其意為二十韻」	劉道祖江程萬「丘」(缺筆，內文作「邱」)順甫講易孟子(內文末多「捨其意為二十韻」)
	韓幹畫馬(內文末多「闕四足龍眠榻而全之」)	韓幹畫馬(內文末多「闕四足龍眠榻而全之」)	韓幹畫馬「闕四足龍眠榻而全之」	韓幹畫馬(內文末多「闕四足龍眠榻而全之」)
	次明仲砵字韻詩(內文有墨釘)	次明仲砵字韻詩	次明仲砵字韻詩	次明仲砵字韻詩(內文有□)
	寄致明(內文末多「兼簡余時升」)	寄致明(內文末多「兼簡余時升」)	寄致明「兼簡余時升」	寄致明(內文末多「兼簡余時升」)
	次(內文多「韻」)明仲哇字「■」詩(內文有墨釘)	次(內文多「韻」)明仲哇字「韻」詩	「次韻」明仲哇字「韻」詩	次(內文多「韻」)明仲哇字「韻」詩(內文有□)
	次致明泉石軒詩(內文末多「韻」字)	次致明泉石軒詩(內文末多「韻」字)	次致明泉石軒詩「韻」	次致明泉石軒詩(內文末多「韻」字)
	借致明玉槌事藥(內文末多「復以小者易去因而銘之」)	借致明玉槌事藥(內文末多「復以小者易去因而銘之」)	借致明玉槌事藥「復以小者易去因而銘之」	借致明玉槌事藥(內文末多「復以小者易去因而銘之」)
	吳傳朋遊絲帖歌	吳傳朋遊絲帖歌	吳傳朋遊絲帖歌	吳傳朋遊絲帖歌(末題「原本

				闕四十行」)
	次友石臺詩韻	次友石臺詩韻	次友石臺詩韻	缺
	胡明仲羅養蒙 爲悠然集「追 用前四疊之 韻」(內文僅題 「追用」二字)	胡明仲羅養蒙 爲悠然集「追 用前四疊之 韻」	胡明仲羅養蒙 爲悠然集「追 用」	缺
	十七日集清湖	十七日集清湖	十七日集清湖	缺
	曉起(內文末 多「聞明仲謁 家叔嘗過門追 已無及繼續觀 霧長句因次 『元』韻」)	曉起(內文末 多「聞明仲謁 家叔嘗過門追 已無及繼續觀 霧長句因次 『原』韻」)	曉起「聞明仲 謁家叔嘗過門 追已無及繼續 觀霧長句因次 『元』韻」	曉起(內文缺 標題，存「觀 醯雞雞……才 懸亦聯句」)
	觀胡文定公手 墨(內文末多 「因求別本」)	觀胡文定公手 墨(內文末多 「因求別本」)	觀胡文定公手 墨「因求別本」	觀胡文定公手 墨(內文末多 「因求別本」)
	病中賞梅贈元 晦(內文末多 「老友」)	病中賞梅贈元 晦(內文末多 「老友」)	病中賞梅贈元 晦「老友」	病中賞梅贈元 晦「老」(內文 末多「友」)
	次韻致明聽琴 (內文末小字 「病中」)	次韻致明聽琴 (內文末小字 「病中作」)	次韻致明聽琴 「病中作」	次韻致明聽琴 (內文末小字 「病中作」)
	過鄴中	過鄴中	過鄴中	過鄴中(內文 置於卷十五第 一首)
卷 15 詩	園蔬十詠(內 文分茭白、 芋、韭、瓠、 芥、菘、波稜、 子薑、蘿蔔、 苦益)	園蔬十詠(內 文分茭白、 芋、韭、瓠、 芥、菘、波稜、 子薑、蘿蔔、 苦益)	園蔬十詠，分 茭白、芋、韭、 瓠、芥、菘、 波稜、子薑、 蘿蔔、苦益	園蔬十詠(內 文分茭白、 芋、韭[標題作 『韭』]、瓠、 芥、菘、波稜、 子薑、蘿蔔、 苦益)
	次韻士特贈別	次韻士特贈別 (內文作「士特 贈別次韻」)	次韻士特贈別	次韻士特贈別
	訪士特舉和 「四六」(內文 作「六四」) 叔詩因次韻	訪士特舉和 「六四」叔詩 因次韻	訪士特舉和 「六四」叔詩 因次韻	訪士特舉和 「六四」叔詩 因次韻
	池蓮四詠(內 文分葉、花、	池蓮四詠(內 文分葉、花、	池蓮四詠，分 葉、花、藕、	池蓮四詠(內 文分葉、花、

	藕、子)	藕、子)	子)	藕、子)
	雨歇	雨歇	雨歇	雨歇(末題「原本闕二十行」)
	新灣	新灣	置「雙廟」後	缺
	汴堤	汴堤	置「雙廟」後	缺
	天迥	天迥	置「雙廟」後	缺
	葉集之舉士特 唱和因次韻	葉集之舉士特 唱和因次韻	置「雙廟」後	缺
	銅爵	銅爵	置「雙廟」後	缺
	中渡	中渡	置「雙廟」後	缺
	江上	江上	江上	江上(內文缺 標題)
	置<雨歇>後	置<雨歇>後	新灣	缺
	置<雨歇>後	置<雨歇>後	汴堤	缺
	置<雨歇>後	置<雨歇>後	天迥	缺
	置<雨歇>後	置<雨歇>後	葉集之舉士特 唱和因次韻	缺
	置<雨歇>後	置<雨歇>後	銅爵	缺
	置<雨歇>後	置<雨歇>後	中渡	缺
	李伯時畫十古 圖鄭尙明作詩 詩「辭」多振 絕因爲同賦 (內文分王猛 捫蝨、高陽長 揖、霍光取 璽、馮媛當 熊、李密迓太 宗、明妃出 塞、張釋之諫 文帝、醉山簡 [有墨釘]、武 帝問日碑、明 皇覽鏡妃子剪 鬢)	李伯時畫十古 圖鄭尙明作詩 詩「詞」多振 絕因爲同賦 (內文分王猛 捫蝨、高陽長 揖、霍光取 璽、馮媛當 熊、李密迓太 宗、明妃出 塞、張釋之諫 文帝、醉山簡 、武帝問日 碑、明皇覽鏡 妃子剪鬢)	李伯時畫十古 圖鄭尙明作詩 詩「辭」多振 絕因爲同賦， 分王猛捫蝨、 高陽長揖、霍 光取璽、馮媛 當熊、李密迓 太宗、明妃出 塞、張釋之諫 文帝、醉山 簡、武帝問日 碑、明皇覽鏡 妃子剪鬢	李伯時畫十古 圖鄭尙明作詩 詩「辭」多振 絕因爲同賦 (內文分王猛 捫蝨、高陽長 揖、霍光取 璽、馮媛當 熊、李密迓太 宗、明妃出 塞、張釋之諫 文帝、醉山簡 、武帝問日 碑、明皇覽鏡 妃子剪鬢)
卷 16 詩	春夜□(內文 作「二」)首	春夜二首	春夜二首	春夜二首
	賦雙溪閣(內 文末多「用蔡 君謨詩聲字 韻」)	賦雙溪閣(內 文末多「用蔡 君謨詩聲字 韻」)	賦雙溪閣「用 蔡君謨詩聲字 韻」	賦雙溪閣(內 文末多「用蔡 君謨詩聲字 韻」)
	張守唱和(內	張守唱和(內	張守唱和「紅	張守唱和(內

	文多「紅字韻詩」八首	文多「紅字韻詩」八首	字韻詩」八首	文多「紅字韻詩」八首
	次韻(內文多「林」)吉甫遊天宮	次韻(內文多「林」)吉甫遊天宮	次韻「林」吉甫遊天宮	次韻(內文多「林」)吉甫遊天宮
	鹿鳴燕詩(內文末多「送諸進士」)	鹿鳴燕詩(內文末多「送諸進士」)	鹿鳴燕詩「送諸進士」	鹿鳴燕詩(內文末多「送諸進士」)
卷 17 詩	和士特裁果十首(內文分桃、李、梅、橘、櫻桃、石榴、橙、枇杷、來禽、棹柿)	和士特裁果十首(內文分桃、李、梅、橘、櫻桃、石榴、橙、枇杷、來禽、棹柿)	和士特裁果十首，分桃、李、梅、橘、櫻桃、石榴、橙、枇杷、來禽、棹柿	和士特裁果十首(內文分桃、李、梅、橘、櫻桃、石榴、橙(內文標題作「棖」)、枇杷、來禽、棹柿)
	與「元」(內文作「原」)仲至交溪橋	與「原」仲至交溪橋	與「原」仲至交溪橋	與「元」(內文作「原」)仲至交溪橋
	書齋十詠(內文分筆架、剪刀、喚鐵、紙拂、圖書、壓紙獅子、界方、硯瓶、燈檠、檣案木)	書齋十詠(內文分筆架、剪刀、喚鐵、紙拂、圖書、壓紙獅子、界方、硯瓶、燈檠、檣案木)	書齋十詠，分筆架、剪刀、喚鐵、紙拂、圖書、壓紙獅子、界方、硯瓶、燈檠、檣案木	書齋十詠(內文分筆架、剪刀、喚鐵、紙拂、圖書、壓紙獅子、界方、硯瓶、燈檠、檣案木)
	悠然堂(內文末多「和致明絕句」)	悠然堂(內文末多「和致明絕句」)	悠然堂「和致明絕句」	悠然堂(內文末多「和致明絕句」)
	奉酬少稷(內文末多「道舊之什」)	奉酬少稷(內文末多「道舊之什」)	無	奉酬少稷(內文末多「道舊之什」)
	無	無	觀園	無
	哭「呂倅」	哭「呂倅」(內文作「哭呂居仁」)	哭「呂」	哭「呂倅」
	春圃六「言」「三」首	春圃六「絕」「二」首(缺「□□猶殘柳雪新□□□□□□□□□□□□酒時須一	春圃六「書」(缺「南堂面山已勝北檻俯瀾仍幽千巖莫非石友萬壑總是清流」及「□	春圃六「言」「三」首(內文第三首「小凍猶殘柳雪新」以下□再接「對酒時須一

		中」)	□…一中」)	中」)
卷 18 詩	汴京紀事「二十首」	汴京紀事(內文共十八首)(缺第一首「帝城王氣雜稜氛汴水何知屢易君猶有太平遺老在時時灑淚向南雲」及第三首「聖君嘗膽憤艱難雙蹕無因日問安漢節凋零邊地闊北州何處望鳴鑾」)	汴京紀事「二十首」	汴京紀事「二十首」
	致中惠瓜(內文僅存標題缺內容)	致中惠瓜	致中惠瓜	致中惠瓜
	得天台命二首(內文未見標題及內容)	得天台命二首	得天台命二首	得天台命二首
	遊密菴三首(內文未見標題及內容)	遊密菴三首	遊密菴三首	遊密菴三首
	訪原仲山居(內文未見標題及內容)	訪原仲山居	訪原仲山居	訪原仲山居
	絕句送巨山「二首」	絕句送巨山(缺「江邊寇盜年年盛借箸應須為掃除聞道漢皇方仄席不因詞賦召相如」)	絕句送巨山「二首」	絕句送巨山「二首」
	送「元」仲	送「原」仲	送「元」仲	送「原」仲
	致中惠瓜因成「二」絕句	致中惠瓜因成「二」絕句	致中惠瓜因成「一」絕句(內文實有二首)	致中惠瓜因成「二」絕句
	有懷十首(內文各首未分題胡原仲、劉溫其、劉致中、	有懷十首(內文各首未分題胡原仲、劉溫其、劉致中、	有懷十首(內文各首未分題胡原仲、劉溫其、劉致中、	有懷十首(內文各首未分題胡原仲、劉溫其、劉致中、

	鄭尙明、吳公路、張巨山、傅茂元、周元仲、翁德功、密菴)	鄭尙明、吳公路、張巨山、傅茂元、周元仲、翁德功、密菴)	鄭尙明、吳公路、張巨山、傅茂元、周元仲、翁德功、密菴)	鄭尙明、吳公路、張巨山、傅茂元、周元仲、翁德功、密菴)
	同(內文多「詹」)明誠(內文多「傅」)茂元遊晞真館(內文末多「有詩因次其韻」)	同(內文多「詹」)明誠(內文多「傅」)茂元遊晞真館(內文末多「有詩因次其韻」)	同「詹」明誠「傅」茂元遊晞真館「有詩因次其韻」	同(內文多「詹」)明誠(內文多「傅」)茂元遊晞真館(內文末多「有詩因次其韻」)
	入白水次韻「溫」其(內文末多「詩」)	入白水次韻「溫」其(內文末多「詩」)	入白水次韻「劉溫」其「詩」	入白水次韻「溫」其(內文末多「詩」)
	周元仲將出山(內文末多「有愁別園林後夜春之句因作此詩以留之」)	周元仲將出山(內文末多「有愁別園林後夜春之句因作此詩以留之」)	周元仲將出山「有愁別園林後夜春之句因作此詩以留之」	周元仲將出山(內文末多「有愁別園林後夜春之句因作此詩以留之」)
	伯勝文本袖詩見訪(內文末多「輒成長句奉酬盛意」)	伯勝文本袖詩見訪(內文末多「輒成長句奉酬盛意」)	伯勝文本袖詩見訪「輒成長句奉酬盛意」	伯勝文本袖詩見訪(內文末多「輒成長句奉酬盛意」)
	和「丘」斯行牧牛頌	和「邱」斯行牧牛頌	和「丘」斯行牧牛頌	和「丘」(缺筆，內文作「邱」)斯行牧牛頌
	寄題(內文多「鄭尙明」)煮茶軒三首	寄題(內文多「鄭尙明」)煮茶軒三首(內文題目下小字「六言」)	寄題「鄭尙明」煮茶軒三首	寄題(內文多「鄭尙明」)煮茶軒三首
	寄題(內文多「陳良臣」)頤軒四首	寄題(內文多「陳良臣」)頤軒四首(內文題目下小字「六言」)	寄題「陳良臣」頤軒四首	寄題(內文多「陳良臣」)頤軒四首
卷 19 詩	贈「總」上人(內文多「兼簡無求居士」)二首	贈「總」上人(內文多「兼簡無求居士」)二首	贈「總」上人「兼簡無求居士」二首	贈「搃」(內文作「綰」)上人(內文多「兼簡無求居士」)二首

	會蔡子思張叔獻(內文末多「二教授」)	會蔡子思張叔獻(內文末多「二教授」)	會蔡子思張叔獻「二教授」	會蔡子思張叔獻(內文末多「二教授」)
	次韻挹山亭(內文多「張子猷」)絕句	次韻挹山亭(內文多「張子猷」)絕句	次韻挹山亭「張子猷」絕句	次韻挹山亭(內文多「張子猷」)絕句
	「邃老」寄龍涎香二首	「邃老」寄龍涎香二首	「老」寄龍涎香二首	「邃老」寄龍涎香二首
	呂丞相挽詩二首	呂丞相挽詩二首(內文僅一首，缺「慎德重調鼎宣威屢幹方夷吾欣在晉尚父果興唐劍佩凌烟閣笙歌逸老堂猶聞病乘駟遺恨隔清光」)	呂丞相挽詩二首	呂丞相挽詩二首
	次韻(內文多「黃宰」)一源亭二首	次韻(內文多「黃宰」)一源亭二首	次韻「黃宰」一源亭二首	次韻(內文多「黃宰」)一源亭二首
	翁仁山受恩歸(內文末多「以詩相訪因次其韻」)	翁仁山受恩歸(內文末多「以詩相訪因次其韻」)	翁仁山受恩歸「以詩相訪因次其韻」	翁仁山受恩歸(內文末多「以詩相訪因次其韻」)
	遊密菴(內文末多「致明有喜雨詩次『原』韻」)	遊密菴(內文末多「致明有喜雨詩次『原』韻」)	遊密菴「致明有喜雨詩次『元』韻」	遊密菴(內文末多「致明有喜雨詩次『元』韻」)
	次韻朱喬年送山老住「三」峰二首	次韻朱喬年送山老住「三」峰二首	次韻朱喬年送山老住「二」峰二首	次韻朱喬年送山老住「三」峰二首
	朱喬年(內文多「同」)傅茂元見訪(內文有墨釘)	朱喬年(內文多「同」)傅茂元見訪	朱喬年「同」傅茂元見訪	朱喬年「同」傅茂元見訪(內文有□)
	寄題(內文多「黃應亨」)東明齋二首	寄題(內文多「黃應亨」)東明齋二首	寄題「黃應亨」東明齋二首	寄題(內文多「黃應亨」)東明齋二首
	和黃德欽韻(內文末多「贈公路二孫」)	和黃德欽韻(內文末多「贈公路二孫」)	和黃德欽韻「贈公路二孫」	和黃德欽韻(內文末多「贈公路二孫」)

	謝劉致中瓜二首	謝劉(內文無「劉」字)致中瓜二首	謝「劉」致中瓜二首	謝劉致中瓜二首
	詹君則賦光壁堂(內文末多「詩拉余同作」)	詹君則賦光壁堂(內文末多「詩拉余同作」)	詹君則賦光壁堂「詩拉余同作」	詹君則賦光壁堂(內文末多「詩拉余同作」)
	次韻白水「梅雪」(內文作「雪梅」)二詩	次韻白水「雪梅」二詩	次韻白水「雪梅」二詩	次韻白水「梅雪」(內文作「雪梅」)二詩
	原仲致中寄「梅雪」二詩再次前韻	原仲致中寄「雪梅」二詩再次前韻	原仲致中寄「雪梅」二詩再次前韻	原仲致中寄「梅雪」二詩再次前韻
	次韻傅茂元二首(內文作「二絕」)	次韻傅茂元二首(內文作「二絕」)	次韻傅茂元「二絕」	次韻傅茂元二首
	「次居仁韻」(內文則在「居仁報李季言論養生之益」後)	「居仁報李季言論養生之益」	「居仁報李季言論養生之益」	「次居仁韻」(內文則在「居仁報李季言論養生之益」後)
	「居仁報李季言論養生之益」(內文在「次居仁韻」前)	「次居仁韻」	「次居仁韻」	「居仁報李季言論養生之益」(內文在「次居仁韻」前)
	大年三月書來許訪敝廬(內文末多「繼聞阻雨已歸近聞復有來意以詩溫之」)	大年三月書來許訪敝廬(內文末多「繼聞阻雨已歸近聞復有來意以詩溫之」)	大年三月書來許訪敝廬「繼聞阻雨已歸近聞復有來意以詩溫之」	大年三月書來許訪敝廬(內文末多「繼聞阻雨已歸近聞復有來意以詩溫之」)
	奇仲德華第二轉語皆有旨趣(內文末多「致中乃謂僕操兩可於其間戲成長句」)	奇仲德華第二轉語皆有旨趣(內文末多「致中乃謂僕操兩可於其間戲成長句」)	奇仲德華第二轉語皆有旨趣「致中乃謂僕操兩可於其間戲成長句」	奇仲德華第二轉語皆有旨趣(內文末多「致中乃謂僕操兩可於其間戲成長句」)
	原仲紅釀甚佳(內文末多「嘗有十壺之約小詩發一笑」)	原仲紅釀甚佳嘗有十壺之約小詩發一笑	原仲紅釀甚佳嘗有十壺之約小詩發一笑	原仲紅釀甚佳(內文末多「嘗有十壺之約小詩發一笑」)
	居仁與季言論	居仁與季言論	居仁與季言論	居仁與季言論

	養生(內文末多「方往叩之而原仲詩有金花充膝之語乃知致中妙用如此近『捨』皇甫遠取居易豈不迂『邪』以詩請事」)	養生(內文末多「方往叩之而原仲詩有金花充膝之語乃知致中妙用如此近『舍』皇甫遠取居易豈不迂『耶』以詩請事」)	養生「方往叩之而原仲詩有金花充膝之語乃知致中妙用如此近『捨』皇甫遠取居易豈不迂『邪』以詩請事」	養生(內文末多「方往叩之而原仲詩有金花充膝之語乃知致中妙用如此近『捨』皇甫遠取居易豈不迂『邪』以詩請事」)
	致中詩戲論詩「碁」(內文作「碁」)酒輒次「元」韻	致中詩戲論詩「碁」酒輒次「元」(內文作「原」)韻	致中詩戲論詩「碁」酒輒次「元」韻	致中詩戲論詩「碁」(內文作「棋」)酒輒次「元」韻
卷 20 詩	同才仲入山(內文末多「有懷奇仲」)	同才仲入山(內文末多「有懷奇仲」)	同才仲入山「有懷奇仲」	同才仲入山(內文末多「有懷奇仲」)
	致中相拉遊武夷(內文末多「有六耳不同謀之語原仲和章意似未平也再次原韻」)	致中相拉遊武夷(內文末多「有六耳不同謀之語原仲和章意似未平也再次原韻」)	致中相拉遊武夷「有六耳不同謀之語原仲和章意似未平也再次原韻」	致中相拉遊武夷(內文末多「有六耳不同謀之語原仲和章意似未平也再次原韻」)
	奇仲和致中「碁」(內文作「碁」)詩有「玄」中一著是吾宗之句	奇仲和致中「碁」詩有「元」(內文作「玄」)中一著是吾宗之句	奇仲和致中「碁」詩有「玄」中一著是吾宗之句	奇仲和致中「碁」(內文作「棋」)詩有「玄」中一著是吾宗之句
	奇仲和詩有吸盡西江說「似」(內文作「是」)公之句	奇仲和詩有吸盡西江說「是」公之句	奇仲和詩有吸盡西江說「是」公之句	奇仲和詩有吸盡西江說「似」(內文作「是」)公之句
	吳公路作功德院記成(內文末多「同居安入山書丹」)	吳公路作功德院記成(內文末多「同居安入山書丹」)	吳公路作功德院記成「同居安入山書丹」	吳公路作功德院記成(內文末多「同居安入山書丹」)
	子靜閱僕舊舉子文有詩因次「元」(內文作「原」)韻	子靜閱僕舊舉子文有詩因次「元」(內文作「原」)韻	子靜閱僕舊舉子文有詩因次「元」韻	子靜閱僕舊舉子文有詩因次「元」韻
	轉秩奉祠(內文末多「蒙朝佐子靜慶以四	轉秩奉祠(內文末多「蒙朝佐子靜慶以四	轉秩奉祠「蒙朝佐子靜慶以四六戲裁長句	轉秩奉祠(內文末多「蒙朝佐子靜慶以四

	六戲裁長句爲謝」)	六戲裁長句」)	爲謝」	六戲裁長句爲謝」)
	致明贈茯苓(內文末多「如嬰孩狀以詩爲報」)	致明贈茯苓(內文末多「如嬰孩狀以詩爲報」)	致明贈茯苓「如嬰孩狀以詩爲報」	致明贈茯苓(內文末多「如嬰孩狀以詩爲報」)
	次翁來借諸家易解(內文末多「如聞已有新說以詩借觀」)	次翁來借諸家易解(內文末多「聞已有新說以詩借觀」)	次翁來借諸家易解「如聞已有新說以詩借觀」	次翁來借諸家易解(內文末多「如聞已有新說以詩借觀」)
	次韻長汀壁間「詩」(內文作「韻」)	次韻長汀壁間「詩」(內文作「韻」)	次韻長汀壁間「韻」	次韻長汀壁間「詩」
	次韻(內文多「明仲」)幽居春來十首	次韻(內文多「明仲」)幽居春來十首	次韻「明仲」幽居春來十首	次韻(內文多「明仲」)幽居春來十首
	次韻六四叔「村」居即事十二絕	次韻六四叔「村」居即事十二絕	次韻六四叔「村」居即事十二絕	次韻六四叔「邨」居即事十二絕
	凝雲堂(內文末多「詩次文賀州韻」)	凝雲堂詩次文賀州韻	凝雲堂詩次文賀州韻	凝雲堂(內文末多「詩次文賀州韻」)
	祝道人日供梅蘭(內文多「偶成小詩」)二首	祝道人日供梅蘭(內文多「偶成小詩」)二首	祝道人日供梅蘭「偶成小詩」二首	祝道人日供梅蘭(內文多「偶成小詩」)二首
	寄致明(內文末多「并紀惠鴈觀梅之舊」)	寄致明(內文末多「并紀惠鴈觀梅之舊」)	寄致明「并紀惠鴈觀梅之舊」	寄致明(內文末多「并紀惠鴈觀梅之舊」)
詞	和明仲木犀花「詞」	(內文前有「滿庭芳」)和明仲木犀花「詞」(內文無「詞」)	「滿庭芳」和明仲木犀花	和明仲木犀花「詞」
	和章「湖」州南歌子二首	和章「湖」州南歌子二首(內文作「南歌子和章潮州二首」)	南歌子和章「潮」州二首	和章「潮」州南歌子二首
附	置於卷一之前	無	無	宋史儒林傳(小字「補刊」)
跋	置於卷一之前	宋乾道癸巳(九年, 1173)	無	置於卷一之前

		朱熹<屏山集原跋>		
	置於卷一之前	宋慶元己未 (五年, 1199) 朱熹<跋家藏 劉病翁遺帖>	無	置於卷一之前

由上述表列可以看出,「四庫本」與「宋集珍本叢刊本」、「秋柯草堂本」間最大的差異在於序跋的收錄部份,如朱熹<有宋屏山先生劉公墓表>、《宋史·儒林傳》、張礪<謚議>、鄭起潛<覆議>等篇為「四庫本」所無。

其次是「文津閣本」無<目錄>,透過<目錄>記載的篇名與各板本內文標題的比對,發現內文標題往往是較為詳細,如卷七「劄子」,<目錄>題「論時事劄子八首」,內文標題作「論時事劄子八首『代寶學泉州作』」,多了六字;卷十「詩」,<目錄>題「醉歌」,內文標題作「同翁士特李似表謁巽伯少卿因作醉歌」,足足多了十四字;其它如卷十一「詩」,目錄題「江山突星石」及「詩寄懶翁」,內文標題分作「江山突星石『士特欲易為獨醒有詩因次其韻』」、「詩寄懶翁『兼簡士特溫其原仲致中昆仲』」等皆是。

第三是標題小異,如卷八「啓」,「宋集珍本叢刊本」與「秋柯草堂本」皆題「賀李丞相『冬』啓」,「四庫本」皆作「賀李丞相『冬至』啓」;「『賀』李參舉知己啓」,四本之內文標題皆作「『謝』李參政舉知己啓」;卷十三「詩」,「文津閣本」作「題靈鷲『窗』」,其它三本則作「題靈鷲『窓』」;「宋集珍本叢本」及「秋柯草堂本」作「竹源之集奇仲不赴蕭屯以詩嘲之再用『元』韻」,「四庫本」皆作「竹源之集奇仲不赴蕭屯以詩嘲之再用『原』韻」等皆是。

第四為原本破損,以「闕」、「■」、「□」等代替的情形,如卷八「啓」,<賀翟參政啓>,「宋集珍本叢刊本」及「秋柯草堂本」內文有「闕四字」,「文淵閣本」內文題「闕」,「文津閣本」闕文處作「退仰公才」;卷十一「詩」,<臨池歌>,「宋集珍本叢刊本」闕字用「■」代之,「秋柯草堂本」則以「□」代之。

第五為篇目次序的位置,集中在「文津閣本」與其它三本的差異,如

卷十一「詩」之〈荔子歌〉，「文津閣本」置於〈和李巽伯春懷〉之前，其它三本則置於卷末。如卷十五「詩」之〈新灣〉、〈汴堤〉、〈天迥〉、〈葉集之舉士特唱和因次韻〉、〈銅爵〉、〈中渡〉等篇，「文津閣本」皆置於〈雙廟〉之後。

第六為篇卷的殘缺，此種現象集中在「秋柯草堂本」，如卷十一「詩」，〈潭溪十詠〉之〈山館〉篇末題「原本闕二十行」，核其它板本，知闕〈涼陰軒〉、〈橘林〉、〈蓮池〉、〈南溪〉等四篇，〈兼道携古墨來墨面龍紋墨背識云保大九年奉勅造長春殿供御龍印香煤旁又識云墨務官臣廷邦監官臣夷中臣子和臣卞等進蓋江南李氏物也感之為作此詩〉則闕標題，存「堅磨不殺」至結尾。卷十四「詩」，〈吳傳朋遊絲帖歌〉，篇末題「原本闕四十行」，核其它板本，知闕〈次友石臺詩韻〉、〈胡明仲羅養蒙為悠然集追用前四疊之韻〉、〈十七日集清湖〉等三篇，〈曉起聞明仲謁家叔嘗過門追已無及繼讀觀霧長句因次元韻〉闕標題，存「覷醞雞雛」至結尾。卷十五「詩」，〈雨歇〉末題「原本闕二十行」，核對它本知闕〈新灣〉、〈汴堤〉、〈天迥〉、〈葉集之舉士特唱和因次韻〉、〈銅爵〉、〈中渡〉，〈江上〉則闕標題。「宋集珍本叢刊本」之卷八「詩」的〈致中惠瓜〉，內文僅存標題而缺內容；〈得天台命二首〉、〈遊密菴三首〉、〈訪原仲山居〉等篇，則內文未見標題及內容。

第七則為避諱而改字(或缺筆)及內容違礙被刪的情形，避諱的，如卷十四「詩」，「宋集珍本叢刊本」題「劉道祖江程萬『丘』順甫講易孟子拾其意為二十韻」，「秋柯草堂本」的「丘」字缺末筆，「四庫本」則易為「邱」字。卷二十「詩」，「宋集珍本叢刊」作「奇仲和致中碁詩有『玄』中一著是吾宗之句」，「文淵閣本」改作「元」(但內文標題仍作「玄」而缺末筆)，「文津閣本」及「秋柯草堂本」皆作「玄」而缺末筆。違礙被刪的，如卷八「啓」，「宋集珍本叢刊本」與「秋柯草堂本」皆有〈代與趙待制啓〉，「文淵閣本」〈目錄〉存標題但內文未見，「文津閣本」則全刪。卷十一「詩」，〈胡兒莫窺江〉，「文淵閣本」在〈目錄〉存篇目，內容則被刪；「文津閣本」則全刪。

第八則為「文淵閣本」與「文津閣本」的差異：「文淵閣本」有〈目錄〉、胡憲〈序〉、朱熹〈跋屏山集〉及〈跋家藏劉病翁帖〉，「文津閣本」未見。卷十七「詩」，「文淵閣本」有〈奉酬少稷道舊之什〉為「文津閣本」所無；「文津閣」有〈觀園〉為其它三本所未見。「文淵閣本」與「文津閣本」之〈春圃六絕〉皆僅有二首，闕第三首「南堂面山已勝北」。卷十八「詩」，「文津閣本」〈汴京紀事〉有二十首(其它二本亦同)，「文淵閣本」僅有十八首，缺第一首「帝城王氣雜禳氛」與第三首「聖君嘗膽憤艱難」；「文津閣本」〈絕句送巨山〉有二首(其它二本亦同)，「文淵閣本」缺第二首「江邊寇盜年年盛」。卷十九「詩」，「文津閣本」之〈呂丞相挽詩〉有二首(其它二本亦同)，「文淵閣本」缺第二首「慎德重調鼎」。

#### 四、結語

僅由館藏四種板本的比對，即得到上述八種的差異，若能再得其板本細加對照，如國家圖書館「全國圖書書目資訊網」的「台灣地區善本古籍聯合目錄」所載，國家圖書館藏有明弘治十七年(1504)建寧刊本(黑口，雙魚尾，雙欄，10行，行19字)，中研院傅斯年圖書館藏明正德年間(1506~1521)刊大黑口本。

又，如國家圖書館「古籍文獻資訊網」的「中文古籍書目資料庫」所載，中國國家圖書館藏有未註明刊刻年代的刻本，東京大學東洋文化研究所藏有未註明刊刻代的刻本以及清康熙三十九年(1700)劉秉擇重刊本等板本，甚至若能網羅了祝尙書〈屏山集二十卷敘錄〉<sup>12</sup>與王智勇〈屏山集二十卷提要〉<sup>13</sup>二文所列諸板本，相信除了可以比對出諸本的差異外，或能由此考知其板刻流傳，得為研究《屏山集》的一大助益矣，誠盼望之。

<sup>12</sup> 見頁 884~887，《宋人別集敘錄》，北京·中華書局，1999年11月第1版。

<sup>13</sup> 見明刊本《屏山集》，《宋集珍本叢刊》本。