

鄉土文獻

黃宏介《雙花豔吟草》序

吳福助*

臺灣自十七、八世紀漢人大量移民之後，中原的漢文化隨之傳入，經過明鄭、清領兩百多年的統治，漢文化不但在臺灣生根，並且發展出具有臺灣本土特色的文化，成為臺灣多元文化發展中的主體。以漢語為書寫媒介所創作的傳統文學，迄今近四百年來，始終持續發展，代出英賢，際會風雲，從未間斷¹。即使在白話文學高唱入雲的今天，傳統文學依舊在民間薪火相傳，不甘示弱，黃宏介《雙花豔吟草》²的結集出版，就是一個明顯的例證。

黃宏介先生是臺灣文壇少見的奇才。他是省立臺中師範學校出身，後轉入國立中興大學中國文學系及碩士班畢業。曾任國立南投高中國文科兼音樂科教師，1978年通過國家中醫師特種考試及格，1987年自教育界退休後，又成為開業中醫師。後來關閉中醫診所業務，創辦「玉風樂府」，專心投入詩教文化志業。他兼擅佛學、醫學、詩學，及多種技藝專才。一生讀文學，作詩文，尤其專注興趣於教詩、吟詩，並實際參與民間傳統詩社的活動，與臺灣各地詩社吟友往來密切，情感濃密。他長期受聘擔任臺灣各機關、學校、寺廟、團體的漢學、詩學、鄉土語文研習講座及評審，以及臺中、南投、彰化等地區社區大學教師，宏揚詩教四十餘年，遍栽桃李，勇猛精進，勤奮不懈。《雙花豔吟草》就是他一生從事詩教文化志業之餘，身體力行創作成果的選集之一。

通讀《雙花豔吟草》，我認為有下列兩大特色：

一、體裁多樣，展現旺盛的創作活力

本書依據體裁，分類編輯，包括：(1) 詞，10 題 10 篇。(2) 曲，5 題 5 篇。(3) 五言古詩，1 題 1 篇。(4) 詩經體，3 題 15 篇。(5) 頌歌，2 題 2 篇。(6) 竹枝詞，1 題 10 篇。(7) 排律體詩，2 題 2 篇。(8) 七言律詩，20 題 20 篇。(9) 五言律詩，14 題 17 篇。(10) 七言絕句，93 題

* 東海大學中文系退休教授

¹ 詳見拙編《臺灣漢語傳統文學書目》，臺北：文津出版社，1999年1月初版。

² 南投：南投縣政府文化局，2008年12月初版。

127 篇。(11) 五言絕句，45 題 54 篇。(12) 詩鐘，10 題 24 篇。(13) 對聯，24 題 107 篇。(14) 十七言詩，1 題 10 篇。(15) 古文，8 題 8 篇。(16) 文，5 題 5 篇。以上共計 16 類，244 題，417 篇。

每種特定的文學體裁，在形式、結構、語言的運用上，各自有它的特色，對創作的實踐，都有相當的制約作用。一般臺灣傳統文學作家，大多只是擅長少數幾種特定文體而已，像本書作者這樣兼擅眾體的，並不多見。本書作者對各種文體的特性，付出大量心力深究精研，大抵已掌握得相當嫻熟。作者擁有崇高的文學理想，因而創作活力也就顯得特別旺盛，引人注目。

二、內容新穎，充滿慈悲的入世情懷

作者認為如今我們是處在「詩教」末法時期，舉世滔滔，急功近利，在這樣窮窘的情況下，期盼「詩教」復興，所遭遇的困難，肯定超過古人多倍。但是作為一個傳統知識份子，「身承斯文道統，志在化民成俗」，必需感念人類文化使命的重要，以綿延聖教薪火為己任，從而關懷社會秩序，憫念蒼生疾苦，並抱持著「明知其不可為而為之」的堅毅心力，以短暫有涯的軀囊，去做千秋不朽的文化傳承盛事³。

由於作者執意要作「匡時功業」，甚至豪氣干雲，要寫「蓋世文章」⁴，因此《雙花豔吟草》中雖有一些個人追求藝術生活的放歌閒詠，但更多的是匡時濟世的篇章，包括：(1) 針貶社會病態：時尚陋俗、飆車少年、選風敗壞、弱勢兒童、媒體風雲、資源回收、股市炒作、交通紊亂等現象的批評。(2) 護持宗教信仰：文殊、普賢、觀音、地藏菩薩頌贊，臺灣天公廟金蘭聯誼會歌，雙叉港玉皇宮廟歌，臺灣寺廟金蘭聯誼會各友宮楹聯、代擬文昌祠祈求功名顯達文疏等。(3) 倡導鄉土文化：母語教學、鄉土情懷、南投縣勝景詠贊、南投縣十三鄉鎮楹聯等。(4) 保存傳統文學史料：藍田書院全國詩人會考記盛、李炳南教授學術研討會記盛，網路徵詩，詹作舟、徐見賢詩集序等。(5) 弘揚道德修養：格言演連珠、醫箴等。作者發願要作「文化尖兵」：「文化薪傳責豈輕，溫柔敦厚作尖兵。心肝嘔盡詩人血，旗鼓堂堂史冊明。」⁵發願要揭起「詩教」的大旗，傳呼各地吟友發

³ 以上參見〈徐見賢先生詩集出版序〉。

⁴ 參見〈清明〉。

⁵ 〈文化尖兵〉。

無量之願心，共襄盛舉：「願我騷朋，即起傳燈。同推大愛，力聚心凝。頑冥可化，詩教可興。千秋盛事，足式足徵。」¹《雙花豔吟草》「舊瓶裝新酒」，題材新穎，緊扣時代脈搏的跳動，並且充滿以大乘入世的悲心，關愛蒼生的勇猛情懷。

總之，這是一部充滿「創作個性」的別集。這種具有作者強烈個性色彩的凸出表現，是作者長期艱苦的創作實踐，與其個人獨特的生活經驗、性格特徵、人生理想、審美情趣、創作才華的結晶。《雙花豔吟草》「創作個性」的獨特性，是作者在創作藝術上臻於成熟的標幟，這其中隱含著一個有氣節、肯犧牲，發願傳承詩教文化、捍衛正道，充分表現傳統詩人本色、本心的人格，高風亮節，值得吾輩詳加誦讀，瞻仰學習。

青少年眼中的書世界

書名：後山鯨書

作者：廖鴻基、金磊/攝影

出版社：聯合文學

出版日期：2008年02月04日

ISBN：9789575227432 (平裝)



東大附中國三丁 巫孟萱

一、大意介紹

海洋，是海神的夢，是孕育生命的母親。鯨豚，是海洋的兒女，是海神的使者。環繞著寶島的湛藍錦緞，是鯨魚與海豚的搖籃。牠們在數億年前從陸投向大海的懷抱，成為海神的信差，隨著那一波波起伏的浪花，牠們向人類傳遞神諭，表達海神的意思。隨著海潮無聲而永不止息的律動，牠們從海底發出不為人耳所聽的純音，企圖搭建人類和自然母體間的溝通橋樑。牠們的呼喚，在我們的靈魂的最深處響起；牠們的訊息，令我們在麻木不仁中甦醒。躍出海面的姣好身軀，引起的，不僅是如雷的掌聲與讚歎的驚呼，還有從心底升起，回歸母親懷抱的感動。啊！隱藏在那激盪波光之下的，躍動的生命旋律，海神的脈動，都藉由鯨豚流露無遺。

¹ 〈哀少年〉。