

鄉土文獻

## 梧棲「朝元宮」匾聯調查

李佳興\*

### 一、梧棲朝元宮沿革

梧棲鎮朝元宮創建於清咸豐六年(1856)，宮廟內所供奉的媽祖，信徒們稱之為「湄洲媽」，因自中國大陸福建湄洲祖廟天后宮分靈而出，又因為恭迎的媽祖聖尊為湄洲祖廟昇天洞六尊開基媽祖之一，所以一般信眾又稱「湄洲媽」為「開基媽」。據傳「湄洲媽」是由鹽務司翁林啓德由祖廟恭請聖尊至梧棲奉祀，於咸豐年間在梧棲的西海岸興建廟宇。

據云創建之初宮址選在當時的西海線上，被認為對航行不利，因而於清同治三年(1864)，由地方仕紳黃玉階獻地遷建於現址。日治時期明治四十一年(1908)，朝元宮委託瀨江金合茂船東在泉州雕塑一尊軟身媽祖神像，此尊媽祖神像與一般木雕神像不同，其四肢可彎曲自如，為宮廟內所稱的「湄洲二媽」。

昭和十年(1935)四月二十一日，朝元宮受墩仔腳大地震衝擊，造成幾乎全毀的狀況，僅正殿的鎮殿媽、兩側宮娥、千里眼與順風耳等神像奇蹟似的未受損毀。震後，朝元宮因物資匱乏，僅能以鉛板小屋做為正殿供奉神尊。直至民國四十四年(1955)由黃海泉發動重建朝元宮之議，於四十五年(1956)完成正殿與後殿建築。該年地方信眾又發起興建前殿之議，於是成立興建委員會，由黃海泉擔任主任委員，完成朝元宮三川殿及三川殿至正殿間廂廊的興建工程。<sup>1</sup>

### 二、朝元宮信仰的探析

座落在梧棲老街上的朝元宮，所供奉的主神為一般信眾俗稱媽祖婆的天上聖母。早期沿海地區的居民討海為生，不管是魚撈或近海養殖，甚至與中國大陸通商貿易，都得祈求海上守護神--媽祖的庇佑，保佑海象風平浪靜、船隻航行順利。

朝元宮信仰區域，包括目前梧棲鎮的頂寮里、夏寮里、中正里、中和

---

\* 中興大學中文所碩士在職專班。

<sup>1</sup> 以上參考王立任，〈聖靈承湄嶼—梧棲朝元宮〉，梧棲：台中縣梧棲鎮藝術文化協會，2007年5月二版。

理、安仁里、文化里、草湳里七里。朝元宮不僅香火鼎盛，聖靈顯赫，創建至今已逾一百四十年，雖經過二次重建，但其石雕、木雕、剪粘、彩繪的藝術創作都是上乘之作，此外匾聯的豐富亦為可觀。每年農曆三月二十二日媽祖聖誕前，朝元宮都會舉行遶境祈安的活動，當日下午入廟時「走大轎」盛會，更是地方上重要且特別的儀式，由此可知朝元宮在梧棲鎮信徒心中，有著極其崇高重要的地位。

### 三、朝元宮匾額調查研究

#### (一)匾額現況

匾額是懸掛於門頂或牌樓上的額牌。匾額上的文詞稱為「匾詞」，多以言簡意賅的形式存在，且符合格律。

朝元宮的匾額共三十七方，牌樓內外側及正門門頂共七方，三川殿及正殿屋頂共八方，正殿共十五方，後殿共七方。題匾者多為政要仕紳，知名者如：黃杰<sup>2</sup>、白崇禧<sup>3</sup>、黃國書<sup>4</sup>……等。以年代區分，以「永康四海」年代最古，時間為清同治辛未年(1871)。其餘匾額或年代久遠，為香火熏染難以辨識，或成於清朝，或成於日治時期，或戰後時期。故以四類分別說明：

#### 1.未標明年代或難以辨識年代

牌樓及正門上七方皆無年代<sup>5</sup>；三川殿有「海上慈航」及屋頂「朝元宮」牌匾兩方；正殿有「靈顯東洲」、「恩○○海」、「光昭神恩」、「德佈海島」以及「后德巍峨」五方；後殿有「禮義廉恥」、「圓通寶殿」、「寰海慈航」、「萬德莊嚴」以及「佛光照遍」五方。未標明年代或難以辨識年代匾額共十九方。

#### 2.清朝時期

僅正殿一方「永康四海<sup>6</sup>」年代最古，時間為清同治辛未年(1871)。

---

<sup>2</sup> 黃杰(1902年—1995年)，字達雲，湖南長沙人。曾任中華民國台灣省省主席、國防部長等政府要職。

<sup>3</sup> 白崇禧(1893年—1966年)，字健生，中國廣西臨桂縣人。中華民國國民革命軍一級上將，曾任中國國民黨常務委員。

<sup>4</sup> 黃國書(1907年—1987年)，本名葉焱生，台灣新竹客家人。曾任第五屆立法院院長。

<sup>5</sup> 參看表一。

<sup>6</sup> 據說獻匾者蔡隆順在海上航行時遇到暴風雨，祈禱媽祖保佑，頃刻風平浪靜，蔡

### 3.日治時期

僅正殿兩方「功同覆載」(明治戊申年, 1908)與「慈雲遍地」(大正七年, 1932)。

### 4.戰後時期

三川殿共六方;正殿共七方;後殿共兩方。民國年間的匾額共十五方。

#### (二)匾額內容分類

據林明德《台澎金馬地區匾聯研究調查》的論點,匾額類別可分為六類:1.標示名號;2.旌表殊榮;3.證明資格;4.誌謝隆恩;5.託寓高情;6.弘揚教義<sup>7</sup>。以朝元宮中的匾額內容區分,大致為「標示名號」與「旌表殊榮」兩類。

#### 1.以建築物為匾詞者

此類近似現今門牌的作用,標示宮廟或建築名稱的匾額共五方,其中四方內容皆為「朝元宮」,牌樓上有兩方皆為橫書,屋頂上有兩方皆為直書,最後一方在後殿,匾詞內容為「圓通寶殿」。

#### 2.以媽祖形象或法力為匾詞者

朝元宮主神為媽祖,故宮廟內的匾額題詞多數以媽祖形象和法力為內容。牌樓有四方,例如:「母德天高」、「聖恩地厚」等。三川殿有七方,例如:「天后蔭遠」、「恩澤四海」等。正殿全數共十五方皆是此類,例如:「后德巍峨」、「靈繼湄洲」、「扶危救溺」、「功昭海表」等。此類以媽祖形象或法力為匾詞者共二十六方。

#### 3.以觀音菩薩形象或法力為匾詞者:

朝元宮後殿供奉觀音菩薩、文殊菩薩和普賢菩薩,故後殿匾詞多以觀音菩薩形象或法力為內容,此類共五方,例如:「佛光照遍」、「澤庇群黎」等。

#### (三)匾額藝術之美

朝元宮三十七方匾額,材質上有石材、木材與水泥材質三類,石材共一方,佔全部的 2%;木材共二十九方,佔全部 79%;水泥材質共七方,佔全部 19%。刻法有陰刻與陽刻兩種,陰刻者有五方,佔全部 13%;陽刻

---

隆順返鄉後便以此匾謝恩。

<sup>7</sup> 林明德,《臺澎金馬匾聯調查研究》,臺北:行政院文化建設委員會,1994年。

者有三十二方，佔全部 87%。字體方面有小篆、隸書、楷書、行書與行楷體五類，小篆字體者共兩方，佔全部 5%；隸書字體者有一方，佔全部 2%；楷書字體者共十三方，佔全部 35%，行書字體者共六方，佔全部 16%，行楷體者共十五方，佔全部 40%。

由以上統計可知朝元宮匾額以木材質地者為最多，又以陽刻匾額最多，字體方面則以行楷體為最多，推判因匾額多數懸掛於屋樑，不宜過重故多為木材質地，而陽刻給人做工繁複厚重之感，以顯莊嚴虔敬之意，字體融合行書與楷書兩體，給人莊重中帶流動之感。

#### (四)匾額格律之美

匾額的正文稱為「匾詞」，「匾詞」無固定字數，一言至五言皆有，但以四言居多。朝元宮除了表示建築物的匾額五方中有四方為三言，其餘三十三方皆為四言。四言匾詞，按聲韻規律，有「平開仄和」與「仄起平收」兩種<sup>8</sup>。「平開仄和」者如：「風調雨順」、「恩澤四海」、「天后蔭遠」、「佛光照遍」等；「仄起平收」者如：「聖靈永昭」、「海上慈航」、「后德巍峨」、「萬德莊嚴」等。

### 四、朝元宮楹聯調查研究

#### (一)楹聯現況

朝元宮的楹聯十分豐富，牌樓內外共四副，正門共五副，三川殿與正門內側共十副，正殿共六副與後殿三副，總共二十八副。獻楹聯者多為政要仕紳，知名者如：黃朝琴<sup>9</sup>、何應欽<sup>10</sup>、白崇禧……等。宮廟中楹聯以未標示年代與日治、戰後時期三類區分，以三類分列說明：

##### 1.未標年代

朝元宮中的二十八副，楹聯僅有四副有標示年份，其餘二十四副未標明年代。

##### 2.日治時期

僅有一副年代為「大正九年」，此副內容：「湄島分支英靈顯耀；梧津

<sup>8</sup> 參考林明德，〈大溪齋明寺人文探索〉，《兩岸民俗文化學術研討會論文集》，南投：臺灣省政府文化處，1999年6月，頁264-301。

<sup>9</sup> 黃朝琴(1897年—1972年)，台南鹽水人。曾任台灣省議會第一、二屆議長。

<sup>10</sup> 何應欽(1890年—1987年)，字敬之，貴州興義人。國民革命軍陸軍一級上將。曾任國防部長、行政院院長等政府要職。

威鎮懿德昭彰」，位置在正殿媽祖神龕左右兩側。

### 3.戰後時期

民國年間的楹聯共三副，「朝聖尙莊嚴廟宇巍峨新氣象；元徽同瞻仰台疆黎庶沐恩光」、「朝拜惟虔豈僅慈恩被魚釣；元貞繼起聿修宮闕鎮梧棲」、「朝日照靈宮締構重新實惟眾力；元神尊聖母慈仁廣芘降之百祥」，此三副的位置皆在正殿。

#### (二)楹聯內容分類

##### 1.以地理位置為匾詞者

朝元宮位屬梧棲鎮，北有大甲溪，南有大肚溪，前為台灣海峽，後有鰲峰山，故在牌樓外側有這一副「朝闕後鰲山前鯤海地靈人傑；元基右甲水左肚溪源兩合流」草書楹聯。

##### 2.以媽祖生平為匾詞者

媽祖本名林默娘，因心繫父兄出海未歸，故在岸邊提燈守候，讓航行的船隻有光線的指引，使航行順利平安。此外媽祖自宋朝以來受歷代帝王下詔封賜，故有這一副：「朝賚坤儀救父拯兄崇孝友；元符坎德封妃列聖享春秋」位於大門內側的楷書楹聯。

##### 3.以媽祖神恩為匾詞者

朝元宮主祀媽祖廟多數楹聯匾詞以讚揚媽祖神恩為匾詞，例如：「安穩問航程海定風波仗神力；格恩崇祀典村傳簫鼓賽明時」、「朝日照鰲西保境安民欽聖德；元頭從湄島護航渡海感洪恩」等。

##### 4.以觀音菩薩神恩為匾詞者

觀世音菩薩亦是守護航海船隻的重要神明，被供奉於後殿，因此有以觀世音菩薩神恩為匾詞的楹聯：「普渡慈航濟眾生於驚濤駭浪；式憑靈爽啓百代之禋祀馨香」，位於後殿楹柱上。

##### 5.紀念朝元宮重建落成者

朝元宮因受墩仔腳大地震破壞，於民國四十四年(1955)與四十五年(1956)重建，故於正殿的楹聯有四副以重建落成為匾詞者，如：「朝聖尙莊嚴廟宇巍峨新氣象；元徽同瞻仰台疆黎庶沐恩光」、「朝拜惟虔豈僅慈恩被魚釣；元貞繼起聿修宮闕鎮梧棲」、「朝日照靈宮締構重新實惟眾力；元神尊聖母慈仁廣芘降之百祥」、「朝獻報奇功廟貌恭修勝蹟遙稽祀典；元君參

妙化婆心默佑航程同沐恩波」。

### (三)楹聯藝術之美

朝元宮二十八副楹聯，材質上有石材與木材兩類，石材共二十六副，佔全部的 93%；木材共兩副，佔全部 7%。刻法有陰刻、陽刻與直接書寫三種，陰刻者有二十一副，佔全部 75%；陽刻者有六副，佔全部 21%；直接書寫者有一副，佔全部 4%。字體方面有小篆、隸書、楷書、行書、草書與行楷體五類，小篆字體者一副，佔全部 4%；隸書字體者兩副，佔全部 7%；楷書字體者共十一副，佔全部 39%；行書字體者共三副，佔全部 11%；草書字體者共三副，佔全部 11%行楷體者共八副，佔全部 28%。

就以上統計可知，朝元宮以石材楹聯最多，又以陰刻楹聯最多，以楷書楹聯最多，推判廟宇建構多以石柱，較為安穩堅固，而石柱以陰刻為便，楷書易使，所石材、陰刻與楷書的楹聯為多數。

### (四)楹聯格律之美

任志陽認為：

對聯，正名楹聯，俗稱對子。它是由兩句並列，內容相當、字數相等、詞性相同、結構相應、平仄相對、節奏性強的精鍊文句組成。

11

黃清良認為：

聯語須布四聲、諧音律，四聲之辨音律之協為詩駢之主，聯語的佈局上聯為「平開仄和」，下聯必「仄起平收」。<sup>12</sup>

以上述資料可知，楹聯即對聯的實際應用，對聯必須符合對仗的修辭格律，即「上下聯字數相同、詞性相同、結構相應與平仄相對」的格律要求，除了符合對仗格律，對聯尚有一格律須符合，即上聯末字須仄聲，下聯末字須平聲。朝元宮二十八副楹聯僅有一副未符合對聯格律，上聯末字平收，下聯末字仄收，此聯位於牌樓內側，內容為上聯為「朝陽沐身社稷同沾永世慈恩」，下聯為「元氣蒸心百姓咸享萬年福祉」。

此外朝元宮中的楹聯在格律的展現上十分嚴謹，辭藻的運用也相當豐富，以下就「形名對」、「嵌字對」、「顏色詞運用」三項探析：

<sup>11</sup> 任志陽，《對聯常識》，福州：福建人民出版社，1988年12月，頁1。

<sup>12</sup> 黃清良，《台灣區重要寺廟聯語區詞探微》，台北：學海出版社，1980年3月，頁10。

### 1.形名對

楹聯格律中「詞性相同」，文詞兩兩作偶，例如：「朝闕後鰲山前鯤海地靈人傑；元基右甲水左肚溪源兩合流」，「鰲山」對「甲水」、「鯤海」對「肚溪」。又如：「朝賚坤儀救父拯兄崇孝友；元符坎德封妃列聖享春秋」，「坤儀」對「坎德」、「救父拯兄」對「封妃列聖」、「崇孝友」對「享春秋」。

### 2.嵌字對

廟宇的楹聯多數的運用「嵌字」修辭，嵌字法又有「單嵌」和「雙嵌」兩種，朝元宮的楹聯多數使用「單嵌」中的「嵌首」<sup>13</sup>(又稱「鶴頂格」<sup>14</sup>)。例如：「朝日照鰲西保境安民欽聖德；元頭從涓島護航渡海感洪恩」、「朝錫天后廟壯梧津一區香火傳千載；元始湄洲靈鎮鯤海萬里汪洋靜不波」、「朝儀寵賜極榮封古今未有；元首褒崇垂懿範遐邇傳聞」等，上聯首字為「朝」與下聯首字「元」，併和便為「朝元」。

### 3.顏色詞運用

對聯中除「詞性相同」格律外，顏色詞的對應亦使聯語層次分明、意象生動，朝元宮中有一副便有如此特點：「朝海望靈旗翠蓋朱軒來縹緲；元關宏舊宇黃蕉丹荔蔗馨香」，「翠」對「黃」、「朱」對「丹」，色彩分明生動。

## 五、結語

朝元宮三十七方匾額、二十八幅楹聯甚為豐富，此次調查僅為初探，所遇到的困境為少數匾額因年代久遠或香火燻染以致辨識不清，楹聯有部分草書、篆書字體未能辨識，仍可再深入探究。由匾聯的豐富亦可推判朝元宮在信徒心中重要的地位，才使重建得以順利推行，才有賢達名士為朝元宮題匾寫聯。此外，朝元宮仍有豐富的泥塑神像與石雕、木雕、剪黏與彩繪等精湛的工藝，可加以探析，由此可知，朝元宮不僅是媽祖信仰的中心，更是匾聯文學與地方文化的寶庫與精緻建築工藝的殿堂。

### 參考書目

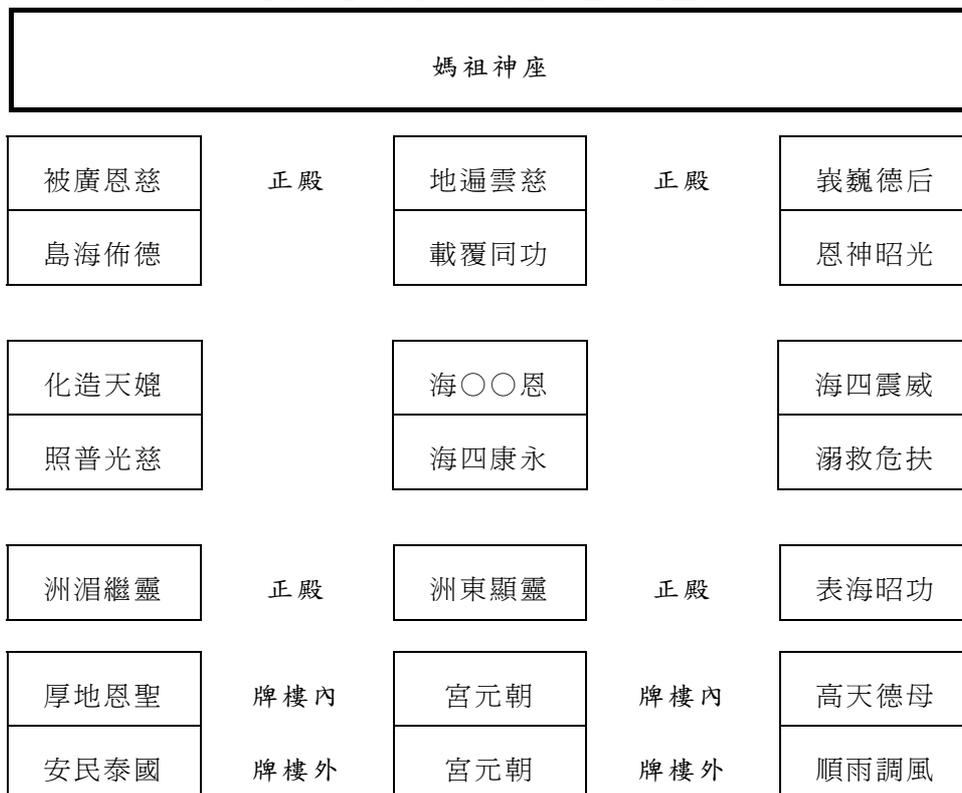
- 1.梁章鉅，《楹聯叢話》，台北：台灣商務印書館，1974年10月。

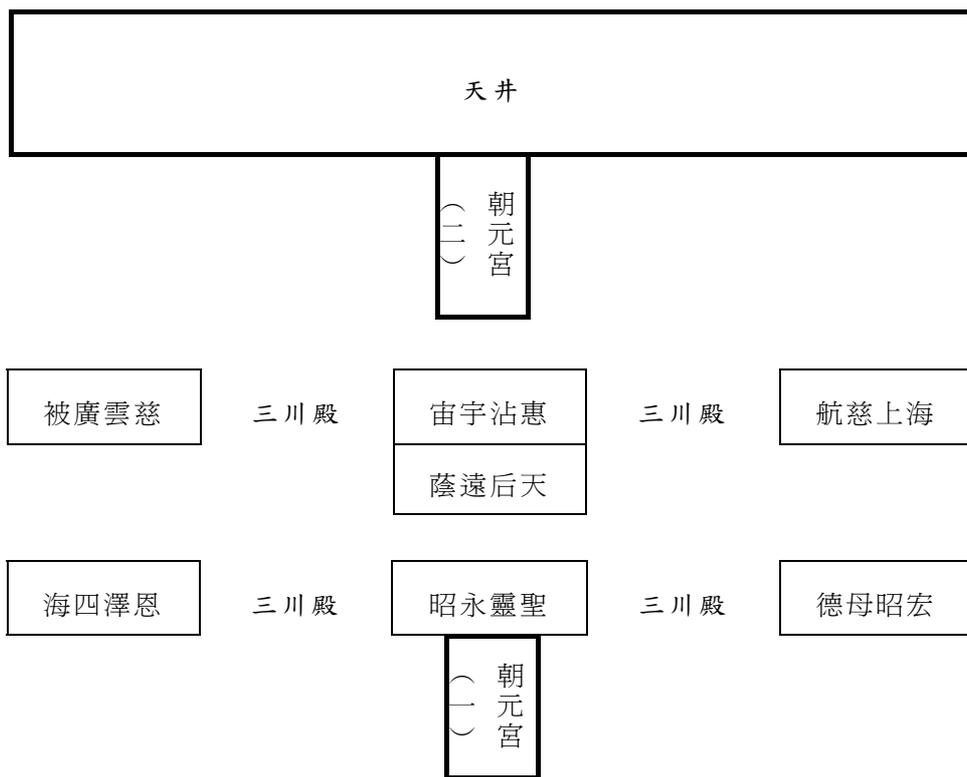
<sup>13</sup> 王中安，《對聯修辭藝術》(河南：河南大學出版社，1988年3月，頁65)：「嵌字在對聯的開頭，這種嵌字最常應用。」

<sup>14</sup> 陳耀安，〈台中市古蹟匾聯初探〉，國立中興大學中文所碩士學位論文，2007年6月，頁21。

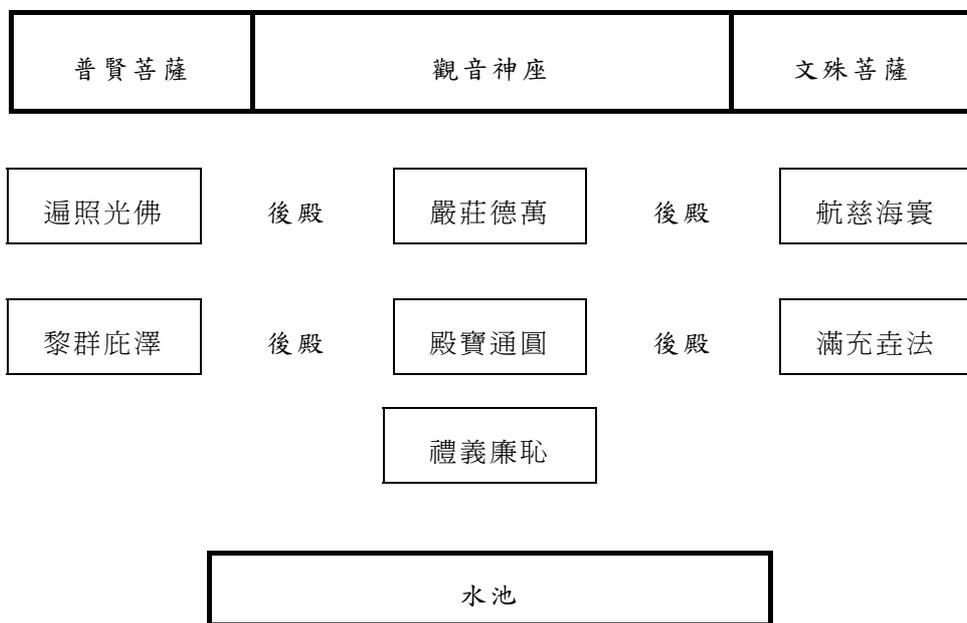
- 2.張鐵君，《楹聯學創論》，台北：作者發行，1979 年 9 月。
- 3.黃清良，《台灣區重要寺廟聯語匾詞探微》，台北：學海出版社，1980 年 3 月。
- 4.張鐵君，《楹聯學與新聯型創論》，台北：黎明文化事業公司，1984 年 10 月。
- 5.王中安，《對聯修辭藝術》，河南：河南大學出版社，1988 年 3 月。
- 6.任志陽，《對聯常識》，福州：福建人民出版社，1988 年 12 月。
- 7.財團法人行天宮文教基金會，《神聖空間的建構—行天宮台北本宮楹聯碑畫賞析》，台北：行天宮文教基金會，2000 年 7 月。
- 8.林明德，〈大溪齋明寺人文探索〉，《兩岸民俗文化學術研討會論文集》，南投：臺灣省政府文化處，1999 年 6 月。
- 9.陳耀安，〈台中市古蹟匾聯初探〉，國立中興大學中文系碩士學位論文，2007 年 6 月。

【圖一】朝元宮牌樓正殿匾額配置圖





【圖二】朝元宮後殿匾額配置圖



【表一】朝元宮匾額資料

編號	匾額內容	方位	刻法	材料	字體
A-1	風調雨順	牌樓外右側	陽刻	水泥	小篆
A-2	朝元宮（橫書） 賈景德敬書	牌樓外正中	陽刻	水泥	楷書
A-3	國泰民安	牌樓外左側	陽刻	水泥	小篆
A-4	聖恩地厚	牌樓內右側	陽刻	水泥	行書
A-5	朝元宮（橫書）	牌樓內正中	陽刻	水泥	楷書
A-6	母德天高	牌樓內左側	陽刻	水泥	行書
A-7	朝元宮（直書） 黃杰	正門上	陽刻	木材	楷書
B-1	歲次乙丑年桂月 吉日 梧棲朝元宮參香 紀念 宏昭母德 花蓮代天府管理委員會敬獻	三川殿右側向 內	陽刻	木材	行楷體
B-2	中華民國五十四年乙巳年仲 夏月穀旦 聖靈永昭 梧棲朝元宮興建委員會 白崇禧	三川殿正中向 內	陽刻	木材	楷書
B-3	梧棲朝元宮 天上聖母駕巡蒞花 留念 恩澤四海 花蓮慈天宮管理委員會 歲次乙丑年仲夏吉日	三川殿左側向 內	陰刻	木材	行楷體
B-4	中華民國五十四年三月 天后蔭遠 基隆新朝宮福壽會敬立	三川殿正中向 外	陽刻	木材	行書

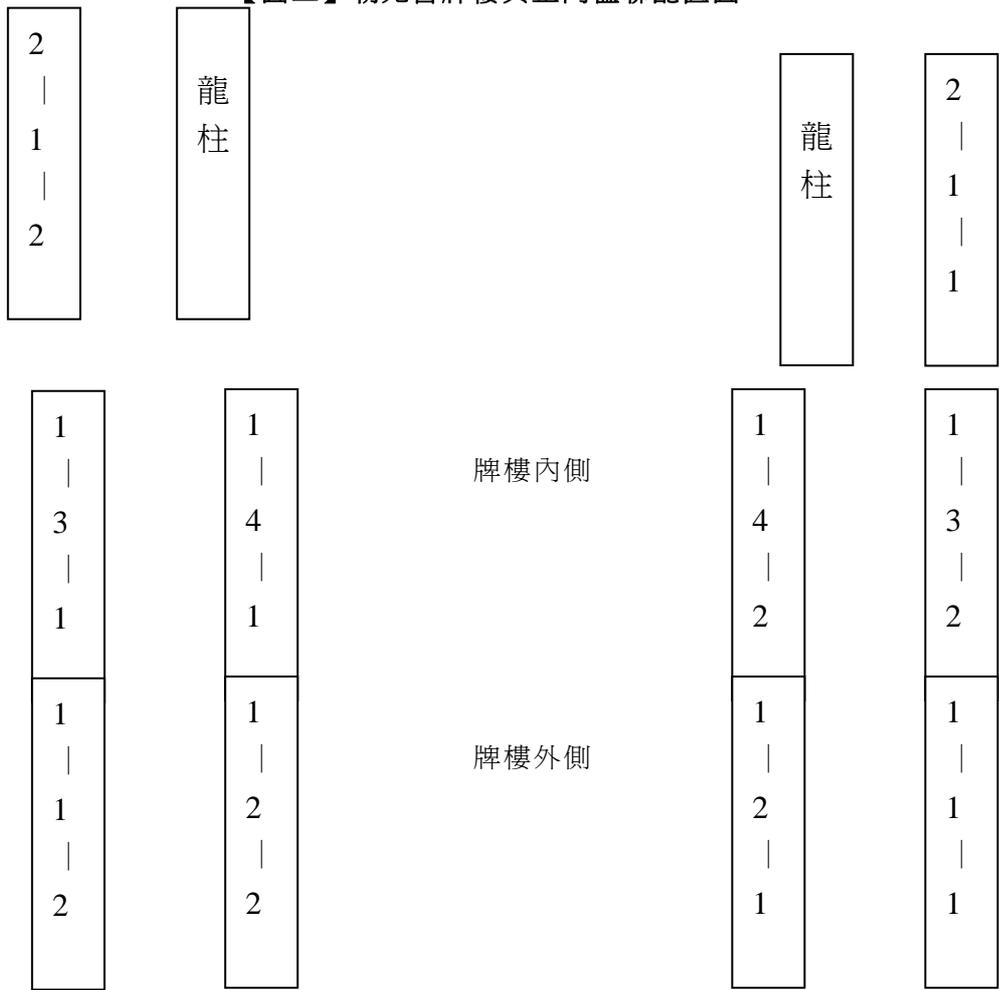
	立法院長黃國書題				
B-5	海上慈航 八十八叟朱崇溪書	三川殿右側向 內	陰刻	木材	楷書
B-6	恭祝 朝元宮 天上聖母 聖誕 惠沾宇宙 台灣省議員李卿雲 台中縣長王子癸 敬獻 梧棲鎮長陳老石 白芳敬書 中華民國五十九年歲次庚戌 桐月 穀旦	三川殿正中向 內	陽刻	木材	楷書
B-7	梧棲朝元宮惠存 慈雲廣被 花蓮市福安廟管理委員會 丁丑年吉日	三川殿左側向 內	陽刻	木材	行書
B-8	朝元宮	正殿屋頂向外	陽刻	石材	楷書
C-1	朝元宮湄洲天上聖母 東行蒞宮留念 功昭海表 壬子年荔月○七月 恆吉宮管理委員會敬贈 吳潭如書	正殿向內	陽刻	木材	行楷體
C-2	靈顯東洲	正殿向內	陽刻	木材	行楷體
C-3	梧棲朝元宮惠存 靈繼湄洲 縣長黃仲生敬獻 歲次壬午年季冬穀旦	正殿向內	陽刻	木材	行楷體

C-4	台中縣梧棲鎮重建 朝元宮落成紀念 扶危救溺 陸軍中將蔣緯國敬題 歲次乙巳仲夏	正殿向外	陰刻	木材	行楷體
C-5	同治歲次辛未孟夏吉旦 永康四海 泉郡晉邑祥江商船戶蔡隆順 敬獻	正殿向外	陽刻	木材	行楷體
C-6	歲次己巳年元旦 梧棲朝元宮紀念 慈光普照 國大代表蔡本全敬獻	正殿向外	陰刻	木材	行楷體
C-7	恭祝梧棲鎮朝元宮 天上聖母聖誕千秋 威震四海 東港鎮 弟子蕭啟勝敬獻 歲次戊辰年蒲月吉置	正殿向內	陽刻	木材	行楷體
C-8	恩○○海	正殿向外	陽刻	木材	行楷體
C-9	己酉菊秋吉旦 梧棲鎮朝元宮惠立 媿天造化 台中清德宮管理委員會敬獻 台中市長林澄秋敬題	正殿向內	陽刻	木材	行楷體
C-10	光昭神恩	正殿向外	陽刻	木材	行楷體
C-11	明治戊申年穀旦 功同覆載 梧棲港區街長林嘉興敬立	正殿向外	陽刻	木材	楷書

C-12	德佈海島	正殿向外	陽刻	木材	楷書
C-13	后德巍峨 周百鍊敬題	正殿向外	陰刻	木材	行楷體
C-14	大正七年桐月穀旦 慈雲遍地 台中市民有志一同 正五位勳四等三村三平謹書	正殿向外	陽刻	木材	楷書
C-15	民國六十四年四月 梧棲朝元宮惠存 慈恩廣被 謝東閔敬題	正殿向外	陽刻	木材	楷書
D-1	禮義廉恥 朱熹	後殿向內	陽刻	水泥	楷書
D-2	庚申年仲冬蒞宮參加法會 朝元宮佛教團惠存 法垚充滿	後殿向外	陽刻	木材	行書
D-3	圓通寶殿 嘯鼇敬書	後殿向外	陽刻	木材	楷書
D-4	台中縣朝元宮惠存 澤庇群黎 歲次甲申年荔月	後殿向外	陽刻	木材	行楷體
D-5	寰海慈航	後殿向外	陽刻	木材	隸書
D-6	萬德莊嚴	後殿向外	陽刻	木材	行楷體
D-7	佛光照遍	後殿向外	陽刻	木材	行書

2	虎門	2	龍門	2	正門	2	龍門	2	
5		5		3		4		4	3
2		1		2		1		2	

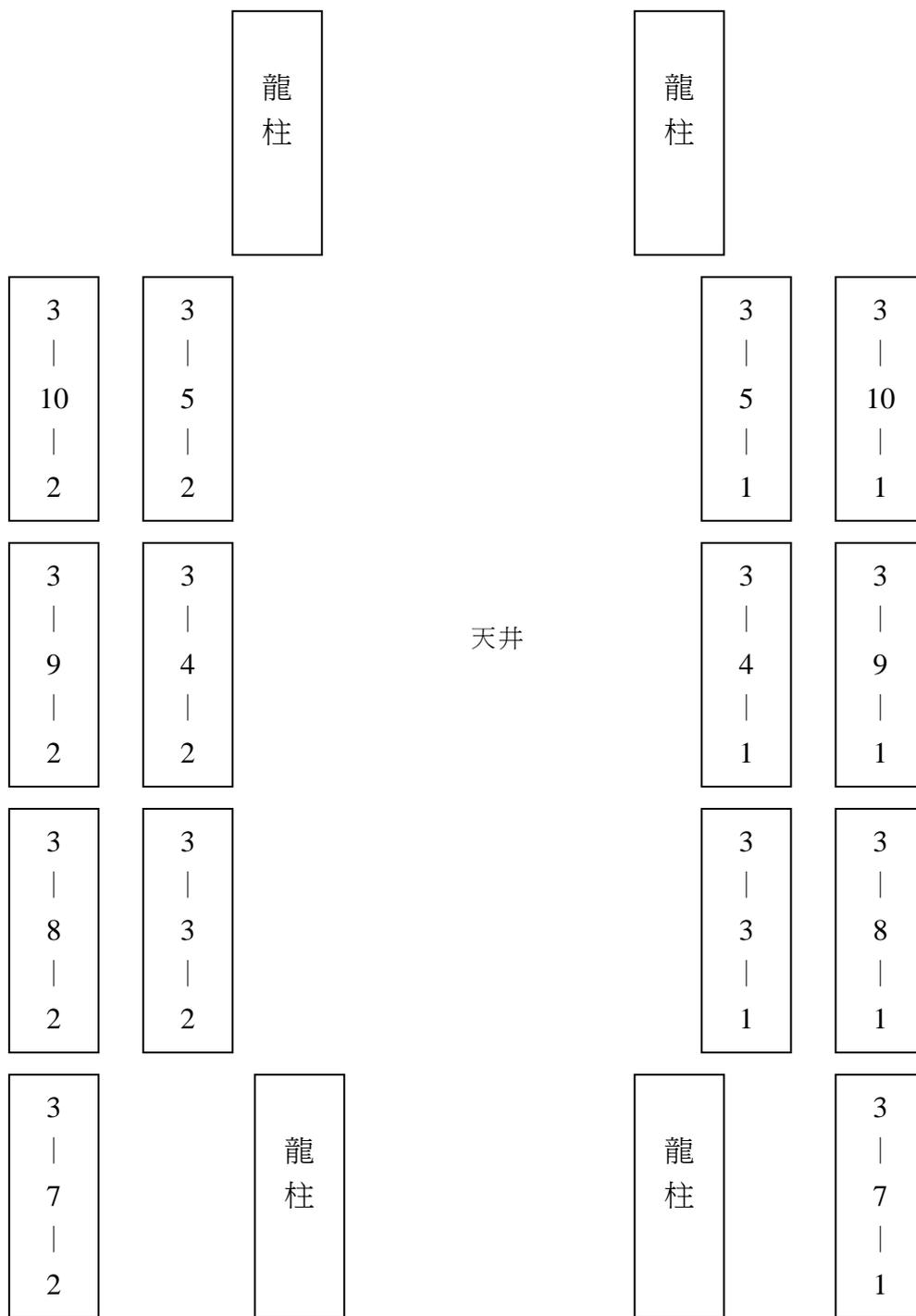
【圖三】朝元宮牌樓與正門楹聯配置圖

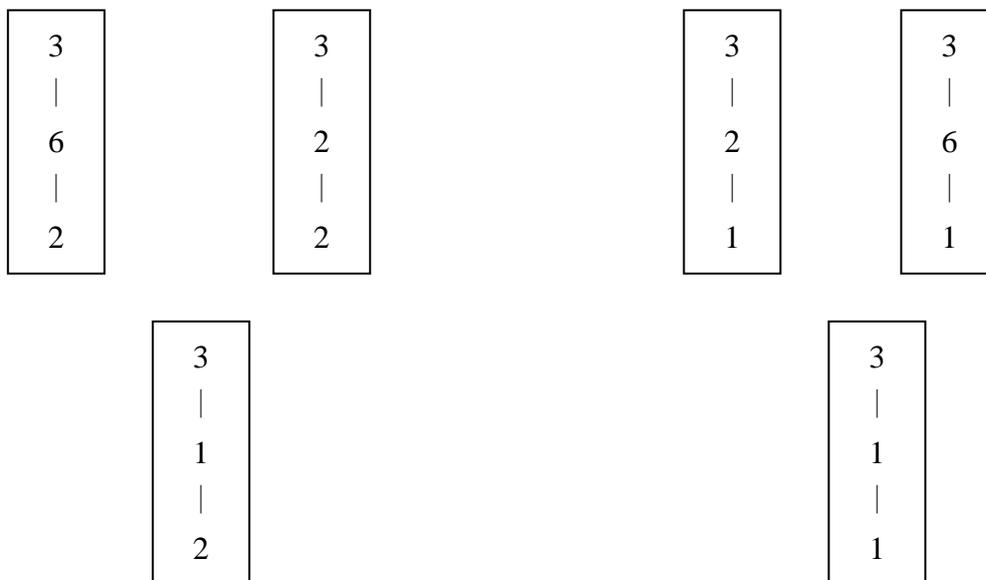


【表二】朝元宮牌樓與正門楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
1-1-1	朝闕後鰲山前鯤海地靈人傑	牌樓外側右一	陰刻	石材	草書
1-1-2	元基右甲水左肚溪源兩合流	牌樓外側左一			
1-2-1	朝野同欽忠佑國家愛施萬姓	牌樓外側右二	陰刻	石材	楷書
1-2-2	元明以降恩敷海岱惠滿蓬萊	牌樓外側左二			
1-3-1	朝興梧港功成繁市名揚中外	牌樓內側右一	陰刻	石材	隸書
1-3-2	元跡莆田澤被群民德著古今	牌樓內側左一			
1-4-1	朝陽沐身社稷同沾永世慈恩	牌樓內側右二	陰刻	石材	楷書
1-4-2	元氣蒸心百姓咸享萬年福祉	牌樓內側左二			
2-1-1	安穩問航程海定風波仗神力	正門外側右一	陽刻	石材	行楷體
2-1-2	格恩崇祀典村傳簫鼓賽明時	正門外側左一			
2-2-1	朝海望靈旗翠蓋朱軒來縹緲	正門外側右二	陰刻	石材	楷書
2-2-2	元關宏舊宇黃蕉丹荔蔗馨香	正門外側右三			
2-3-1	朝日照鰲西保境安民欽聖德	正門外側右四	陰刻	石材	楷書
2-3-2	元頭從湄島護航渡海感洪恩	正門外側左四			
2-4-1	朝朝夕汐○去來寰海生靈咸 叨覆懷	正門外側右五	陽刻	石材	行書
2-4-2	元德注慈常照耀此邦香火永 祀○○	正門外側左五			
2-5-1	朝岳背群山萬國舟航占利涉	正門外側左三	陰刻	石材	楷書
2-5-2	元功遍滄海千秋俎豆仰洪慈	正門外側左二			

【圖四】朝元宮三川殿楹聯配置圖



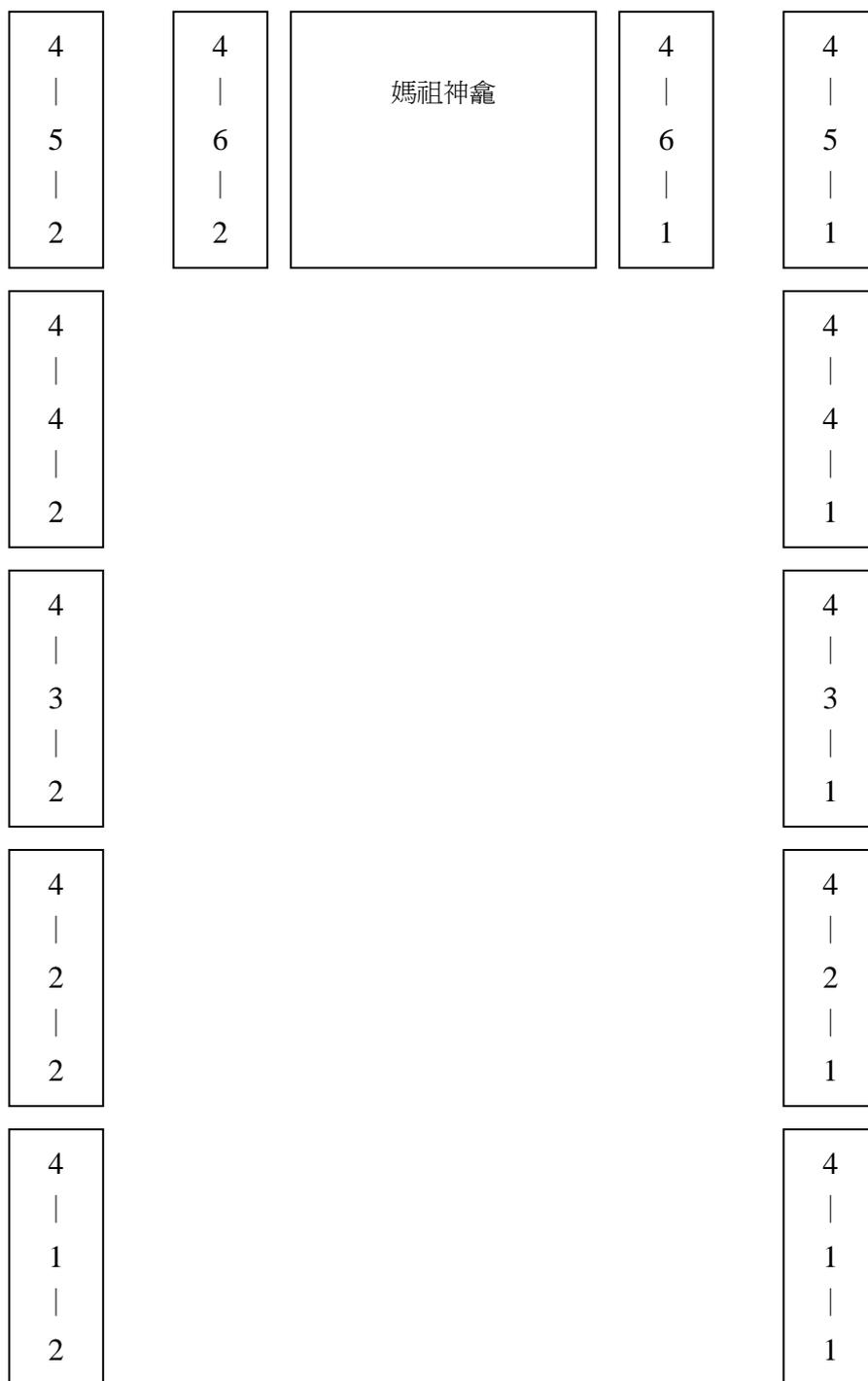


【表三】朝元宮三川殿楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
3-1-1	朝賚坤儀救父拯兄崇孝友	大門內側	陰刻	石材	楷書
3-1-2	元符坎德封妃列聖享春秋 林棲梧謹書 王山君敬獻	大門內側			
3-2-1	朝錫天后廟壯梧津一區香火傳 千載	三川殿柱聯 (2)內右側	陰刻	石材	行楷 體
3-2-2	元始湄洲靈鎮鯤海萬里汪洋靜 不波 王達德敬書黃日關敬獻	三川殿柱聯 (2)內左側			
3-3-1	朝廷疊崇封共仰恩波覃四海	三川殿柱聯 (3)內右側	陽刻	石材	行楷 體
3-3-2	元勛在后德每憑靈爽佑群生 西山逸士溥儒敬書陳將興 陳裴滿敬獻	三川殿柱聯 (3)內左側			

3-4-1	朝典嗣徽光萬古星辰尊北闕	三川殿柱聯 (4)內右側	陽刻	石材	楷書
3-4-2	元功安水府百靈擁護鎮南溟	三川殿柱聯 (4)內左側			
3-5-1	朝宗潏澆匯千流波平功德水	三川殿柱聯 (5)內右側	陽刻	石材	楷書
3-5-2	元運昌明應六甲靈現吉祥雲 江陵張知本題三棨鐵工廠 葉仁竹泗海榮華敬獻	三川殿柱聯 (5)內左側			
3-6-1	朝拜冕旒酬母恩波被瀛海	三川殿柱聯 (6)外右側	陰刻	石材	行楷 體
3-6-2	元分香火成神聖地說湄洲 黃朝琴敬書	三川殿柱聯 (6)外左側			
3-7-1	朝萬國於斯雨露風雷協神祐	三川殿柱聯 (7)外右側	陰刻	石材	行楷 體
3-7-2	元十洲所在蓬瀛閩苑本天成 隨縣何成濬敬書周才敬獻	三川殿柱聯 (7)外左側			
3-8-1	朝儀寵賜極榮封古今未有	三川殿柱聯 (8)外右側	陰刻	石材	草書
3-8-2	元首褒崇垂懿範遐邇傳聞 李春書 蔡奇良敬獻	三川殿柱聯 (8)外左側			
3-9-1	朝闕仰威儀源溯湄洲昭后德	三川殿柱聯 (9)外右側	陰刻	石材	隸書
3-9-2	元官新氣象派分溪水渥神庥 謝冠生敬撰并書 東南工業公司敬獻	三川殿柱聯 (9)外左側			
3-10-1	朝代顯神功爐火○香雲洋際	三川殿柱聯 (10)外右側	陰刻	石材	草書
3-10-2	元靈昭廟祀晨鐘聲和海潮音 三琴鐵工廠敬獻	三川殿柱聯 (1)外左側			

【圖五】朝元宮正殿楹聯配置圖

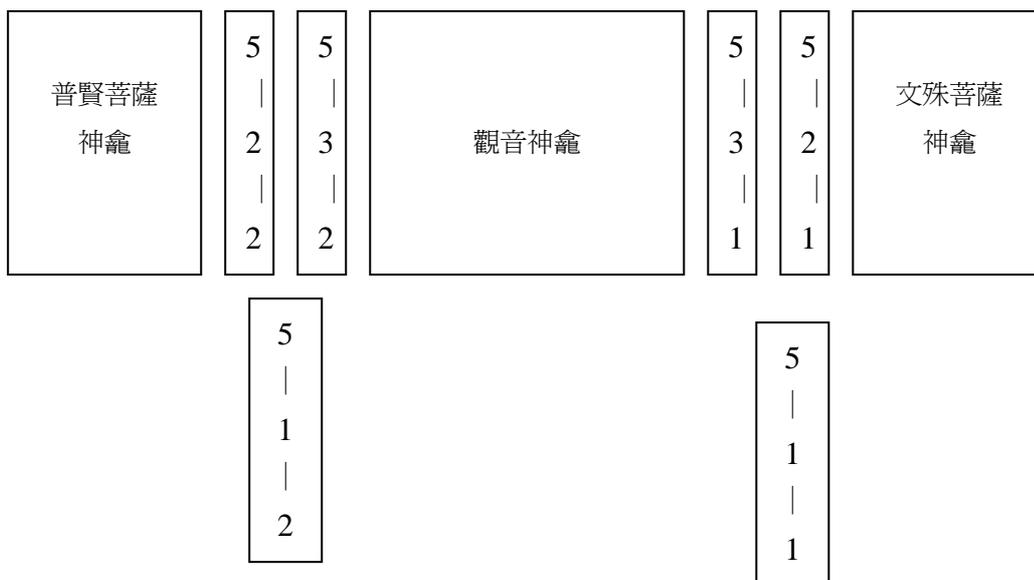




編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
4-1-1	重建朝元宮落成紀念 朝聖尙莊嚴廟宇巍峨新氣象	正殿柱聯(1) 右側	陰刻	石材	行楷體
4-1-2	元徽同瞻仰台疆黎庶沐恩光 中華民國四十五年十月王襄 惠書陳錦文敬獻	正殿柱聯(1) 左側			
4-2-1	中華民國四十五年六月穀旦 朝拜惟虔豈僅慈恩被魚釣	正殿柱聯(2) 右側	陰刻	石材	楷書
4-2-2	元貞繼起聿修宮闕鎮梧棲 賈景德敬撰并書李占春敬獻	正殿柱聯(2) 左側			
4-3-1	朝雲如洲德保我黎民安一鎮	正殿柱聯(3) 右側	陰刻	石材	行楷體
4-3-2	元地得英靈供神俎豆享千秋 閻○山書 陳品敬獻	正殿柱聯(3) 左側			
4-4-1	中華民國四十五年七月 朝日照靈宮締構重新實惟眾 力	正殿柱聯(4) 右側	陰刻	石材	行楷體

4-4-2	元神尊聖母慈仁廣芘降之百祥 何應欽紀阿生敬獻	正殿柱聯(4) 左側			
4-5-1	台中縣梧棲朝元宮落成紀念 朝獻報奇功廟貌恭修勝蹟遙 稽祀典	正殿柱聯(5) 右側	陰刻	石材	楷書
4-5-2	元君參妙化婆心默佑航程同 沐恩波 海軍總司令梁庠昭敬撰并書 陳東海敬獻	正殿柱聯(5) 左側			
4-6-1	大正九年季春穀旦 湄島分支英靈顯耀	神龕柱聯(6) 右側	陽刻	木材	行書
4-6-2	梧津威鎮懿德昭彰 洪文敬書	神龕柱聯(6) 左側			

【圖六】朝元宮後殿楹聯配置圖



【表五】朝元宮後殿楹聯資料

編號	楹聯內容	方位	刻法	材料	字體
5-1-1	普渡慈航濟眾生於驚濤駭浪	後殿柱聯(1) 右側	陰刻	石材	楷書
5-1-2	式憑靈爽啓百代之禋祀馨香 白崇禧敬撰并書	後殿柱聯(1) 左側			
5-2-1	朝空慧日慈光照鼇津開法界	後殿柱聯(2) 右側	陰刻	石材	行書
5-2-2	元寂慈雲佈香呈蓬座護蒼生	後殿柱聯(2) 左側			
5-3-1	觀音發慈悲度七劫苦厄	神龕柱聯(3) 右側	直接 書寫	木材	小篆
5-3-2	菩薩○○○現五蘊光明	神龕柱聯(3) 左側			

善本書目

東海大學館藏善本書簡明目錄--子部·兵家類暨法家類

陳惠美\*、謝鶯興\*\*

兵家類 C 0 2

《兵枝指掌圖》一卷一冊，清訥爾經額撰，清光道光二十三年(1843)鈔本，  
C02/(q3)0412

附：清道光二十三年(1843)訥爾經額<兵枝指掌圖說序>。

藏印：無。

板式：無板框，無界欄。文字附於彩色圖之四周。紙幅 25.4x28.5 公分。

按：1.共收二十四幅彩色圖。

2.訥爾經額，字近堂，費莫氏，滿洲正白旗人。嘉慶八年繙譯進士，授妃園寢禮部主事。事蹟見《清史稿》卷 392/列傳 179。

\* 僑光技術學院應用華語文系副教授

\*\* 東海大學圖書館流通組組員