

善本書目

東海大學館藏善本書簡明目錄--子部·藝術類

陳惠美*、謝鶯興**

藝術類 C 0 8¹

《中國版畫史圖錄--十竹齋箋譜初集》四卷四冊，明胡曰從編，民國魯迅、鄭振鐸編，民國王榮麟畫，民國左萬川彫，民國崔毓生岳海亭印，民國二十三年(1934)版畫叢刊會假通縣王孝慈藏本翻印北平榮寶齋承印 C08.21/(p)4710-1

附：明崇禎甲申(十七年，1644)李于堅<箋譜小引>、明崇禎甲申(十七年，1644)李克恭<十竹齋箋譜敘>、<十竹齋箋譜初集卷一目錄>、<十竹齋箋譜初集卷二目錄>、<十竹齋箋譜初集卷三目錄>、<十竹齋箋譜初集卷四目錄>、民國三十年(1941)鄭振鐸<跋>。

藏印：無。

板式：無魚尾，無界欄，板框 13.5×20.7 公分。板心上方題「十竹齋箋譜初集」。

扉葉右題「明海陽胡曰從編」，左題「版畫叢刊之一」，中間題「十竹齋箋譜」，後半葉牌記題「中華民國二十三年十版畫叢刊會假通縣王孝慈先生藏本翻印編者魯迅西諦畫者王榮麟彫者左萬川印者崔毓生岳海亭經理其事者北平榮寶齋芒紙墨良好鐫印精工近時少見明鑒者知之矣」。

按：1.鄭振鐸<跋>云：「右《十竹齋箋譜》四冊，重鐫之工始於民國二十三年春末，告成於三十年夏六月。」

2.《四庫全書總目·說文字原一卷六書正譌五卷》條²載《說文字

* 僑光技術學院應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

¹ 按：《私立東海大學善本書目》(東海大學編印，民國 57 年 8 月初版)「藝術類」原著錄有：A.《雲煙過眼錄》四卷二冊，宋周密撰，明陳繼儒訂，明刊本。B.《韻石齋筆談》二卷附清劉體仁《七頌堂識小錄》一卷一冊，明姜紹書撰，清鈔本。C.《劉雪湖梅譜》二卷一冊，明王思任輯，明萬曆間重刊本。D.《十竹齋書畫譜》不分卷八冊，明胡正言撰，明崇禎十六年江寧胡氏十竹齋刊彩色套印本。E.《青在堂竹譜》不分卷二冊，明不著撰人。F.《學古編》不分卷一冊，元吾丘衍撰，明陳繼儒重訂，明刊本。等六種，均已遺失，故不予著錄。

原一卷六書正譌五卷》一書曾於「崇禎甲戌胡正言又重刊之」，並云：「正言字曰從，海陽人，官中書舍人，工於鐫篆，有《十竹齋印譜》兩集」。「中文古籍書目資料」著錄「中國國家圖書館」及「國家圖書館」皆典藏，亦題「明胡正言編」，則舊題「明胡曰從編」者當改題「明胡正言編」。

《初拓三希堂原本》三十二冊《初拓續三希堂原本》五冊，清梁詩正、汪由敦、蔣溥等奉敕編刻，拓印本，C08.22/(q2)3301

附：清乾隆十二年(1747)高宗<御筆>、清乾隆十五年(1750)梁詩正、蔣溥、汪由敦、嵇璜等<跋>、清乾隆甲戌(十九年，1754)高宗<御題>、清乾隆二十年(1755)于敏中、董邦達、錢維城、金德瑛、王際華、錢汝誠等<跋>。

藏印：無。

板式：無板框，無界欄，無板心。紙幅 18.5×29.7 公分。各冊之首行題「御刻三希堂石渠寶笈法帖第○冊」(或「御刻三希堂石渠寶笈續法帖第○冊」)。

按：1.《御刻三希堂古渠寶笈續法帖》第一冊扉葉之後半葉墨筆第一行題「癸丑穀雨日子武老兄携至瓶齋敬觀澤闔」，第二行題「越歲甲寅八月自琴澳重來滬江再借臨十日中秋夕記」。

2.「國家文化資料庫」的「高美館典藏品數位影像保存第二年計畫」收藏一付對聯，署名「瓶齋澤闔」，作者題為「譚澤闔」。譚澤闔(1889-1947)，書法名家，字祖同，別署大武，號：瓶齋、鉞齋，齋名為天隨閣、觀瓶居，湖南人，清末名臣譚鍾麟之子，國府主席譚延闔之五弟，不以兄長之顯達而有所干祿，晚年寄寓上海，以鬻書維生，近人稱為「高風亮節之士」³。其兄弟四人(寶箴、延闔、恩闔、澤闔)於清宣統二年(1910)合編其父之「奏稿」為《譚文勤公奏稿》行世。

² 見《四庫全書總目》卷四十一「經部·小學類二」葉40(總1-851)，台北·商務印書館據台北故宮博物院藏《文淵閣四庫全書》縮印本，1986年。

³ 譚澤闔事蹟參閱王壯為<譚延闔澤闔昆仲>(《古今談》第95期，頁28~31，民國62年3月)及王覺源<裘帶雍容的譚延闔>(《近代中國人物漫譚續集》，頁53~70，台北·東大圖書公司，民國80年1月)。