

文稿

東海館藏寇準《忠愍集》板本述略

流通組 謝鶯興撰

一、前言

<忠愍集提要>云：「宋 準撰。準字平仲，華州下邽人¹。太宗太平興國(976~983)中舉進士²，淳化五年(994)叅知政事。真宗朝(997~1021)累官尙書右僕射集賢殿大學士同中書門下平章事，封萊國公。乾興(1022)初，貶雷州司戶，徙衡州司馬，卒。仁宗(1022~1062)時贈中書令，追諡忠愍，事迹具宋史本傳。」³

近人張元濟對寇準詩集的刊刻，概述其始末云：「寇萊公詩先自擇百餘篇刊於巴東，爲巴東集。後知河陽軍州事，范雍增輯爲二百四十首，類而第之，分爲上、中、下三卷，特未著刊版年月。至宋宣和五年王次翁重刻於道州，隆興改元辛敷又據王板刻於邗上。是本卷末嘉靖乙未王承裕記，謂有錄藏舊本，零陵蔣君鑿取而刻之。卷內太宗、真宗字均提行，御製、聖旨字均空格，蓋必依王、辛二氏刊本傳錄，故悉存宋板舊式。中有錯簡已據舊鈔本訂正，儀顧堂陸氏故藏是書，跋言以舊鈔本校之得正譌字數十處。」⁴

是說係據宋范雍<忠愍公詩序>⁵、宋宣和五年王次翁<新開寇公詩集序>⁶、宋隆興元年辛敷<再開萊公詩集後序>⁷、明嘉靖乙未王承裕<忠愍詩集記>⁸等篇而云之，皆爲二百四十首。

然近人王曉波<寇忠愍公詩集三卷提要>云：「《寇忠愍公詩集》三卷，

¹ 按，宋孫抃<萊國寇忠愍公旌忠之碑>云：「其先出上谷昌平，蓋春秋時司寇蘇公有勞於王室，因官以命氏。……曾孫侍中榮以辨絜亡匿，宗黨潛散它土，故譜諜亡傳。又數世有徙居馮翊者，籍于三峯下，遂爲華州下邽人。」

² 按，宋孫抃<萊國寇忠愍公旌忠之碑>云：「年十九一舉擢進士第，解褐授大理評事知歸州巴東縣，時太平興國五年(980)也。」

³ 見《文淵閣四庫全書》本《忠愍集》。台北：台灣商務印書館，1986年3月。

⁴ 見《四部叢刊三編》，台北：台灣商務印書館據上海涵芬樓影印明刊本，1976年。

⁵ 見《四部叢刊三編》，台北：台灣商務印書館據上海涵芬樓影印明刊本，1976年。

⁶ 見《四部叢刊三編》，台北：台灣商務印書館據上海涵芬樓影印明刊本，1976年。

⁷ 見《四部叢刊三編》，台北：台灣商務印書館據上海涵芬樓影印明刊本，1976年。

⁸ 見《四部叢刊三編》，台北：台灣商務印書館據上海涵芬樓影印明刊本，1976年。

爲仁宗景祐間知河陽軍州事范雍在《巴東集》基礎上增輯而成，計收詩二百四十首，分爲三卷，然亦『有所持擇』、多有『刪汰』(引語見《四庫全書總目》一百五十二)。宣和五年，王次翁重刻此本於道州；隆興元年，辛敷再刻之於揚州。明嘉靖十四年，蔣鏊據上述二宋刻本重刊，是爲嘉靖本，每半葉八行十八字，白口，左右雙邊。《四部叢刊三編》即據之影印，雖『悉存宋板舊式』，然錯訛文字尙多(見張元濟跋文)。其收詩較宋本多三十首，當爲重刊時增補，是爲今之常見本。今所收傅增湘校並跋、清康熙吳調元辨義堂刻本，收詩較嘉靖本多七首，凡二百七十七首，傅增湘曾用明謝氏小草齋鈔本校勘(見傅跋)，若有異字，批於其旁，卷首末簡有傅氏題記一則，述其校事。」⁹

王曉波亦據上述諸篇序跋概述刊刻流傳，並云「《四部叢刊三編》即據之影印，雖『悉存宋板舊式』，然錯訛文字尙多(見張元濟跋文)。其收詩較宋本多三十首，當爲重刊時增補，是爲今之常見本」，又云：「今所收傅增湘校並跋、清康熙吳調元辨義堂刻本，收詩較嘉靖本多七首，凡二百七十七首」。

東海館藏適有「四部叢刊三編」本、「傅增湘校並跋、清康熙吳調元辨義堂刻本」及兩閣(文淵與文津)「四庫全書」本(文淵閣係兩淮鹽政採進本)等六種板本，試比對其異同於下。

二、各本的板式行款與差異

茲依「四部叢刊三編」本、「傅增湘校並跋、清康熙吳調元辨義堂刻本」、兩閣(文淵與文津)「四庫全書」本、「中華圖書館影印」本、「叢書集成續編」本(據關中叢書)所據底本的刊刻先後，先述其板式行款，再比對其差異。

(一)《忠愍公詩集》三卷一冊，宋寇準撰，《四部叢刊三編》，台北：台灣商務印書館據上海涵芬樓影印明刊本，1976年，圖書總館/圖書總館，030.81/1011-03 435

附：明弘治庚申(十三年，1500年)王承裕<錄藏宋萊國忠愍公詩集引

⁹ 四川大學古籍整理研究所編，《宋集珍本叢刊》據《清康熙吳調元辨義堂刻本傅增湘校並跋》本數位排縮本，北京·綫裝書局，2004年。

>、宋孫抃<萊國寇忠愍公旌忠之碑>、宋宣和五年(1123)王次翁<新開 公詩集序>、宋范雍<忠愍公詩序>、宋丁理行<贈諡誥>、宋隆興元年(1163)辛敷<再開萊公詩集後序>、明嘉靖乙未(十四年，1535)王承裕<忠愍詩集記>、民國張元濟<跋>、<寇忠愍公詩集校勘記>。

藏印：「吳興劉氏嘉業堂藏」長型墨印。

板式：左右雙欄，無單尾。半葉八行，行十八字；小字雙行，行十八字。12.0×17.0 公分(據牌記著錄。(據王曉波<寇忠愍公詩集三卷提要>載：「每半葉八行十八字，白口，左右雙邊。《四部叢刊三編》即據之影印」)。卷上首行題「忠愍公詩集卷上」，次行題「開府儀同三司太子太傅贈太傅中書令上柱國萊國公」，卷末題「忠愍公詩集卷上」。

板心上方題「忠愍詩集上」(或「忠愍文集」)，板心中間題葉碼。

扉葉右題「忠愍公詩集」，左題「四部叢刊三編集部」，後半葉牌記題「上海涵芬樓影印明刊本原書板匡高十七公分寬十二公分」。

按：1.是本「忠愍詩集」前有「忠愍文集」，僅收孫抃<萊國寇忠愍公旌忠之碑>一篇。

2.此本的刊刻流傳，首見於宋范雍<忠愍公詩序>：「故樞相康即公之壻，寔有道之士焉。志公之墓，叙初知巴東曰詩家者流目爲寇巴東，以方前代羅江東、趙渭南也。錄公警策之篇。……雍爲公倅，常從游讌，多聞其得意之句，情思閑雅，聽之忘倦，隨錄簡牘，才數十篇。今守三城，會監軍趙侯臨，即公之中表也。日與游接，時道公詩，因請於公家，盡錄昔所存紀，得二百餘篇，并前之所錄不在此數者，及謫官後趙公所記共二百四十類而第之，分爲上、中、下三卷，其餘流落無復求購，懼歲久磨滅，因序以成編。」

次見於宋王次翁<新開寇公詩集序>：「又得公詩三卷，凡二百四

十篇，為校正其訛錯，鏤板傳久。」

三見於宋辛敷〈再開萊公詩集後序〉：「太原范伯純始收什編錄分為三卷，春陵得之尤其後也。蓋公晚年遷謫嘗至春陵，邦人思慕不忘，由是建樓畫像以崇朝夕，然而詩編之傳，家不百一焉。逮宣和間王公次翁來茲曳組，景仰前脩，因取舊集刊板以傳。……近時楊守惇亦即舊校重加刊治。至此未幾而字之漫滅者復且過半。敷適茲承乏政事之餘，取而閱之，深恐浸以失真，復命校正鳩工一新焉。」

四見於明王承裕〈忠愍詩集記〉：「予昔時錄藏宋萊國忠愍公詩迄今幾四十年，懼其字畫磨滅而未可以言久也。且公為華之下邳人，予忝鄉曲之末，方圖刻之，轉相流布，俾公口齒膏馥，霑被後人而力未能。近攝三原縣事，零陵蔣君鑿至，會予于歸來之堂，話及公之言行傾仰切至。予因曰家藏公集舊矣，出以示之，喜而懷歸，遂捐俸以永其傳。」

故近人張元濟〈跋〉云：「寇萊公詩先自擇百餘篇刊於巴東，為巴東集。後知河陽軍州事，范雍增輯為二百四十首，類而第之，分為上、中、下三卷，特未著刊版年月。至宋宣和五年王次翁重刻於道州，隆興改元辛敷又據王板刻於邗上。是本卷末嘉靖乙未王承裕記，謂有錄藏舊本，零陵蔣君鑿取而刻之。卷內太宗、真宗字均提行，御製、聖旨字均空格，蓋必依王、辛二氏刊本傳錄，故悉存宋板舊式。中有錯簡已據舊鈔本訂正，儀顧堂陸氏故藏是書，跋言以舊鈔本校之得正譌字數十處。」

3. 「四部叢刊三編」本與「文淵閣四庫全書」本收錄的序跋與篇目的比對：

卷次	影明刊本	文淵閣四庫全書本
	明弘治庚申(十三年, 1500年) 王承裕〈錄藏宋萊國忠愍公詩集引〉	
	宋孫抃〈萊國寇忠愍公旌忠之碑〉	

	宋宣和五年(1123)王次翁<新開 公詩集序>	
	宋范 雍<忠愍公詩序>	
	宋丁理行<贈諡誥>	
		御製題李若水忠愍集
		乾隆四十六年十一月<提要>
卷上	奉聖「旨」賦牡丹花 <small>時正言直館</small>	奉聖「 <u> </u> 」賦牡丹花 <small>時正言直館</small>
	瑞慶園觀稼奉聖「旨」次韻	瑞慶園觀稼奉聖「 <u> </u> 」次韻
	御製乃眷儲闈方崇學術錫群書於冊府勵至業於承華日命近班同觀盛事七言十韻詩一首奉聖「旨」次韻	御製乃眷儲闈方崇學術錫群書於冊府勵至業於承華日命近班同觀盛事七言十韻詩一首奉聖「 <u> </u> 」次韻
	奉和御製奉祀述懷「詞」	奉和御製奉祀述懷「歌」
	和御製祀后土(內文有三個墨釘，核四庫本當爲「驚遠」及「邊」)	和御製祀后土
	追思「柳」渾汀洲之詠尚有遺妍「回」書一絕	追思「柳」渾汀洲之詠尚有遺妍「因」書一絕
	「遠」恨	「遠」恨
	庚辰「歲將」命至巴東時「已」秋序霜荷索然偶賦是章用遣幽恨	庚辰「歲將」命至巴東時「已」秋序霜荷索然偶賦是章用遣幽恨
	長郊雨餘遠樹咸翠新蟬忽鳴激且嘹唳久客孤坐情如何哉形之「于」文聊以自遣	長郊雨餘遠樹咸翠新蟬忽鳴激且嘹唳久客孤坐情如何哉形之「於」文聊以自遣
卷中	秦中感懷寄江上知「已」	秦中感懷寄江上知「己」
	夜坐有懷寄張士「遜」	夜坐有懷寄張士「遊 <small>一作遜</small> 」
	送人下第歸「吳」	送人下第歸「吳」
	「邊」城春望	「邊」城春望
	送左眉「州」之任	送左眉「川」之任
	春郊「閑」望	春郊「閒」望
	夏夜「閑」書	夏夜「閒」書
	和趙瀆監丞贈「隱」士	和趙瀆監丞贈「 <u> </u> 」士
	秋晚「閑」書	秋晚「閒」書

	「予」頃從穰下移涖河陽泊出 中書復領分陝惟茲二 俯接 洛都皆山河襟「帶」之地也每 「凭」高極望思以詩句狀具物 景久而方成四絕句書于河上 亭壁	「余」頃從穰下移涖河陽泊出 中書復領分陝惟茲二 俯接 洛都皆山河襟「帶」之地也每 「憑」高極望思以詩句狀具物 景久而方成四絕句書于河上 亭壁
	寄漳川「隱」士	寄漳川「 」士
	贈「隱」士	贈「 」士
	南亭晨望寄唐知「印」	南亭晨望寄唐知「郡」
	「省」夏書事	「首」夏書事
	和李逢同年水閣「閑」望	和李逢同年水閣「閒」望
	「柳」	「柳」
	春「書」	春「晝」
	青州西樓雨中「閑」望	青州西樓雨中「閒」望
	中書秋日有懷青社舊「遊」因 書一首	中書秋日有懷青社舊「遊」因 書一首
	春日「閑」望有感	春日「閒」望有感
	送李生二絕句	送李生二絕句
	又	
	南冠亭秋晚「閑」望	南冠亭秋晚「閒」望
	夏日晚「涼」	夏日晚「涼」
	江行書事	江行書事
		月夜懷杜陵友生
		贈
		楚江有弔
		秋雨懷友生
		南亭
		惠政上人 <small>惠政成安人也此詩碑 在成安縣公祠西壁</small>
		輦下春望
	題楊氏別墅	題楊氏別墅
卷下	荆「□(剩半字)」秋望	荆「南」秋望
	送人「往」嶺表	送人「往」嶺表
	判都省「懷感」	判都省「感懷」

	南宮齋宿「静」思陝城東閣竹	南宮齋宿「静」思陝城東閣竹
	「宮」詞	「宮」詞
	「柳」	「柳」
	途次「二」絕(實有三首)	途次「三」絕
	九日「群」公出「遊」郊外余方卧郡齋「聽」水因寄一絕呈諸官	九日「郡」公出「遊」郊外余方卧郡齋「聽」水因寄一絕呈諸官
	東「窻」	東「牕」
	和人春「暮」	和人春「暮」
	又	又
	「早」行	「蚤」行
跋	宋隆興元年(1163)辛敷<再開萊公詩集後序>	
	明嘉靖乙未(十四年, 1535)王承裕<忠愍詩集記>	
	民國張元濟<跋>	
	<寇忠愍公詩集校勘記>	

「四部叢刊三編」本與「文淵閣四庫全書」本最大的差異有二：

一是「四部叢刊三編」本的序跋有：明弘治庚申(十三年, 1500年)王承裕<錄藏宋萊國忠愍公詩集引>、宋孫抃<萊國寇忠愍公旌忠之碑>、宋宣和五年(1123)王次翁<新開公詩集序>、宋范雍<忠愍公詩序>、宋丁理行<贈諡誥>、宋隆興元年(1163)辛敷<再開萊公詩集後序>、明嘉靖乙未(十四年, 1535)王承裕<忠愍詩集記>、民國張元濟<跋>、<寇忠愍公詩集校勘記>等篇為「文淵閣四庫全書」本所無；「文淵閣四庫全書」本則有：<御製題李若水忠愍集>及乾隆四十六年(1781)十一月<提要>為「四部叢刊三編」本所無。

二是「四部叢刊三編」本比「文淵閣四庫全書」本少了：<月夜懷杜陵友生>、<贈僧>、<楚江有弔>、<秋雨懷友生>、<南亭>、<贈惠政上人惠政成安人也此詩碑在成安縣公祠西壁>、<輦下春望>等七首。

其餘如「旨」與「旨」，「歌」與「謠」，「柳」與「柳」，「遠」與「遠」等字，僅是書寫體的不同。少數則為錯字，如「因」作「回」，「已」作「巳」，

「州」作「川」，「郡」作「印」等字，在「傅增湘校並跋、清康熙吳調元辨義堂刻本」皆可看到。

(二)《忠愍集》三卷一冊，宋寇準撰，《文淵閣四庫全書》本，台北：台灣商務印書館據台北故宮博物院藏文淵閣四庫全書縮印製印，1986年3月，圖書總館/四樓特藏室，R082.1/2767 v.1085

附：〈御製題李若水忠愍集〉、清乾隆四十六年(1781)紀昀等〈提要〉、〈天府廣記目錄〉。

藏印：「文淵閣寶」方型墨印。

板式：左右雙欄，單魚尾。半葉八行，行二十一字；小字雙行，二十一行(因係縮印製版，未能確知其原始尺寸)。各卷之首行題「忠愍集卷○」，次行下題「宋 準撰」，卷末題「忠愍集卷○」。

板心上方題「欽定四庫全書」，魚尾下題「忠愍集卷○」，及葉碼。

扉葉上半葉題「欽定四庫全書^{集部}忠愍集卷上至下」下半葉依序題「詳校官國子監司業^臣納麟寶」、「檢討^臣何思鈞覆勘」、「總校官編修^臣王燕緒」、「校對官編修^臣周鉉」、「謄錄監生^臣洪策」。

按：《文淵閣四庫全書》本附〈御製題李若水忠愍集〉，然《文津閣四庫全書》本未見。查書名為《忠愍集》且同是三卷者，《文淵閣四庫全書》收錄有二本，一為寇準撰，一為李若水撰。李若水〈忠愍集提要〉云：「忠愍集三卷，宋李若水撰。若水本名若水，欽宗為改今名。字清卿，曲周人，靖康初以上舍登第，由太學博士歷官吏部侍郎，從欽宗如金營，以力爭廢立，不屈，死。建炎初，贈觀文殿學士，謚忠愍。」則現傳縮印製版之《文淵閣四庫全書》本寇準《忠愍集》前附之〈御製題李若水忠愍集〉，是四庫館臣誤植，或商務印書館於照相製版時誤植？因未見台北故宮博物院藏原本，暫記之於此，俟考。

(三)《忠愍集》三卷一冊，宋寇準撰，《文津閣四庫全書》本，北京：商務印書館據北京中國國家圖書館藏文津閣四庫全書數位重排，2005年第一版，圖書總館/四樓特藏室，MA082.1/0037 v.362

附：清乾隆四十九年(1784)紀昀等<提要>。

藏印：「文津閣寶」方型墨印(模糊難辨)。

板式：四邊雙欄，單魚尾(此為商務印書館四庫全書出版工作委員會「依托大型數據庫進行版面的排定與設計」「版面處理規範統一」¹⁰的成果)。每頁分中下三欄，每欄三十二行，行二十一字；小字雙行，行二十一字(因係縮印剪掉板心重新拼版，未能確知其原始尺寸)。各卷之首行題「忠愍集卷○」，次行下題「宋 準撰」。

板心上方題「文津閣四庫全書」，魚尾下題「集部 別集類 忠愍集卷○」，板心下方題葉碼。

扉葉依序題「欽定四庫全書^{集部 忠愍集}」、「詳校官編修^臣吳錫麒」、「^臣紀昀覆勘」、「總校官舉行^臣章維桓」、「校對官學錄^臣翁樹棠」、「^臣騰錄監生^臣謝廷誠」。

按：「文淵閣本」<提要>與「文津閣本」<提要>之內容差異不大，比對如下：

文淵閣本忠愍集提要	文津閣本忠愍集提要
^臣 等謹案忠愍集三卷宋 準撰準字平仲華州下邳人「太宗」太平興國中「舉」進士淳化五年「叅」知政事真宗朝累官尚書右僕射集賢殿大學士同中書門下平章事封萊國公乾興初貶雷州司戶徙衡州司馬卒仁宗時贈中書令追諡忠愍事迹具宋史本傳初準知巴東縣時自擇其詩百餘篇「爲」巴東集後河陽守范雍哀合所作二百餘篇編「爲」此集「攷」石林詩話有過襄州留題驛亭詩一首侍兒小名錄拾遺有和蒨桃詩一首合璧	^臣 等謹案忠愍集三卷宋 準撰準字平仲華州下邳人太平興國中進士淳化五年「參」知政事真宗朝累官尚書右僕射集賢殿大學士同中書門下平章事封萊國公乾興初貶雷州司戶徙衡州司馬卒仁宗時贈中書令追諡忠愍事迹具宋史本傳初準知巴東縣時自擇其詩百餘篇「」巴東集後河陽守范雍哀合所作二百餘篇編「」此集「考」石林詩話有過襄州留題驛亭詩一首侍兒小名錄拾遺有和蒨桃詩一首合璧

¹⁰ 見<前言>頁 17~18 「(六)運用數字技術、打造新型『四庫全書』」，北京·商務印書館，2005 年第 1 版。

<p>事類前集有春「憾」一首春畫一首皆集中所無「蓋」題驛亭和蒨桃二篇語皆淺率春畫春「憾」二首格意頗卑雍殆有所持擇特「爲」刪汰非遺漏也準以風節著於時而其詩含思悽婉綽有晚唐之致湘山野錄所稱江南春二首雖體近小詞而不失高韻至所謂野水無人渡孤舟盡日橫二句以「爲」深入唐格則殊不然野渡無人舟自橫本韋應物西澗絕句準竄一二字改「爲」一聯殆類生吞活剥準詩自佳此二句實非其佳處不足盡準所長也</p> <p>乾隆四十六年十一月恭校上總纂官^臣紀昀^臣陸錫熊^臣孫士毅總校官^臣陸費墀</p>	<p>事類前集有春「恨」一首春畫一首皆集中所無「蓋」題驛亭和蒨桃二篇語皆淺率春畫春「恨」二首格意頗卑雍殆有所持擇特「」刪汰非遺漏也準以風節著於時而其詩含思悽婉綽有晚唐之致湘山野錄所稱江南春二首雖體近小詞而不失高韻至所謂野水無人渡孤舟盡日橫二句以「」深入唐格則殊不然野渡無人舟自橫本韋應物西澗絕句準竄一二字改「」一聯殆類生吞活剥準詩自佳此二句實非其佳處不足盡準所長也</p> <p>乾隆四十九年三月恭校上總纂官^臣紀昀^臣陸錫熊^臣孫士毅總校官^臣陸費墀</p>
--	--

「文淵閣本」與「文津閣本」除了〈提要〉撰寫的時間不同外，「文淵閣本」多「太宗」及「舉」二處外，僅「春『憾』」與「春『恨』」篇名不同，其餘之「爲」與「」、「祭」與「參」、「攷」與「考」等三字則僅是書寫體的差異而已。

就其篇目來看，除了「文淵閣」本多出〈御製題李若水忠愍集〉外，其差異主要還是書寫體的不同，如「翫」與「玩」、「」與「旨」、「遊」與「遊」、「柳」與「柳」、「遠」與「遠」、「歲」與「歲」等。至於錯，仍有少數，如「已」作「巳」、「詩」作「諸」。

卷次	文淵閣四庫全書本	文津閣四庫全書本
	御製題李若水忠愍集	
卷上	奉和御製中秋「翫」月歌	奉和御製中秋「玩」月歌
	奉聖「」賦牡丹花 ^{時正言直館}	奉聖「旨」賦牡丹花 ^{時正言直館}
	奉和御製真「遊」殿上梁	奉和御製真「遊」殿上梁
	瑞慶園觀稼奉聖「」次韻	瑞慶園觀稼奉聖「旨」次韻
	御製乃眷儲闈方崇學術錫群書於冊府勵至業於承華	御製乃眷儲闈方崇學術錫群書於冊府勵至業於承華

	日命近班同觀盛事七言十韻詩一首奉聖「」次韻	日命近班同觀盛事七言十韻詩一首奉聖「旨」次韻
	追思「柳」渾汀洲之詠尚有遺妍因書一絕	追思「柳」渾汀洲之詠尚有遺妍因書一絕
	「遠」恨	「遠」恨
	庚辰「歲」將命至巴東時「已」秋序霜荷索然偶賦是章用遣幽恨	庚辰「歲」將命至巴東時「已」秋序霜荷索然偶賦是章用遣幽恨
卷中	秋夜獨書勉「詩」友	秋夜獨書勉「諸」友
	秦中感懷寄江上知「己」	秦中感懷寄江上知「已」
	「暮」秋感興	「莫」秋感興
	余頃從穰下移涖河陽泊出中書復領分陝惟茲二俯接洛都皆山河襟「帶」之地也每「憑」高極望思以詩句狀具物景久而方成四絕句書于河上亭壁	余頃從穰下移涖河陽泊出中書復領分陝惟茲二俯接洛都皆山河襟「帶」之地也每「凭」高極望思以詩句狀具物景久而方成四絕句書于河上亭壁
	中書秋日有懷青社舊「遊」因書一首	中書秋日有懷青社舊「遊」因書一首
	「暮」春感事	「莫」春感事
	夏日晚「涼」	夏日晚「涼」
卷下	送人「往」嶺表	送人「往」嶺表
	南宮齋宿「靜」思陝城東閣竹	南宮齋宿「靜」思陝城東閣竹
	九日郡公出遊郊外余方卧郡齋「聽」水因寄一絕呈諸官	九日郡公出遊郊外余方卧郡齋「聽」水因寄一絕呈諸官
	東「牕」	東「窓」
	和人春「暮」	和人春「莫」

(四)《寇忠愍集》三卷卷首一卷一冊，宋寇準撰，四川大學古籍整理研究所編，《宋集珍本叢刊》據《清康熙吳調元辨義堂刻本傅增湘校並跋》本數位排縮本，北京·綫裝書局，2004年，圖書總館/四樓特藏室，MA081.1/6024 v.2 2004

附：近人王曉波〈寇忠愍公詩集三卷提要〉、宋范雍〈寇忠愍公詩集序〉、宋隆興元年(1163)辛敷〈寇忠愍公詩集序〉、宋宣和五年(1123)王次翁〈寇忠愍公詩集序〉、知制誥下理行〈贈諡誥〉。

藏印：無。

板式：四邊雙欄，單魚尾。半葉九行，行十九字；小字雙行，行十九字(因係數位縮印重排，未能確知其原始尺寸)。卷上之首行題「寇忠愍公詩集卷上」，次行題「開府儀同三司太子太傅中書令上柱國萊國公寇準著」(行間以墨筆題「贈太傅」)，卷末題「寇忠愍公詩集卷上終」。

板心上方題「寇忠愍公詩集」，魚尾下題「卷〇」及葉碼，板心下方題「宋集珍本叢刊」。

按：1.卷首收孫抃〈萊國寇忠愍公旌忠之碑〉一篇。篇末墨筆題「吳門來青閣書坊楊壽祺日前挾書入都余訪客舍狂搜篋底若渺善本嗣得此帙重其爲明謝氏小草齋所寫因段歸取此本校讀一過竟夜而畢原本十行二十字版心下方有小草齋鈔本五字有晉安謝氏家藏圖書周雪客家藏書二印索直昂不得收校竟遂以歸之庚申十月二十五日增湘記。」

2.王曉波〈寇忠愍公詩集三卷提要〉云：「《寇忠愍公詩集》三卷，爲仁宗景祐間知河陽軍州事范雍在《巴東集》基礎上增輯而成，計收詩二百四十首，分爲三卷，然亦『有所持擇』、多有『刪汰』(引語見《四庫全書總目》一百五十二)。宣和五年，王次翁重刻此本於道州；隆興元年，辛敷再刻之於揚州。明嘉靖十四年，蔣鏊據上述二宋刻本重刊，是爲嘉靖本，每半葉八行十八字，白口，左右雙邊。《四部叢刊三編》即據之影印，雖『悉存宋板舊式』，然錯訛文字尙多(見張元濟跋文)。其收詩較宋本多三十首，當爲重刊時增補，是爲今之常見本。今所收傅增湘校並跋、清康熙吳調元辨義堂刻本，收詩較嘉靖本多七首，凡二百七十七首，傅增湘曾用明謝氏小草齋鈔本校勘(見傅跋)，若有異字，批於其旁，卷首末簡有傅氏題記一則，述其校事。」

4. 「宋集珍本叢刊」本與「文淵閣四庫全書」本比對，其差異如下：

卷次	宋集珍本叢刊本	文淵閣四庫全書本
	王曉波<寇忠愍公詩集三卷提要>	
	宋范雍<忠愍公詩序>	
	宋隆興元年(1163)辛敷<寇忠愍公詩集序>	
	知制誥下理行<贈諡誥>	
		御製題李若水忠愍集
		乾隆四十六年十一月<提要>
卷上	奉和御製真「遊」殿上梁	奉和御製真「遊」殿上梁
	瑞慶園觀稼奉聖次「韻」	瑞慶園觀稼奉聖次「韻」
	御製乃眷儲闈方崇學術錫「羣」書於冊府勵至業於承華日命近班同觀盛事七言十「韻」詩一首奉聖次「韻」	御製乃眷儲闈方崇學術錫「群」書於冊府勵至業於承華日命近班同觀盛事七言十「韻」詩一首奉聖次「韻」
	御製慶元后升祔禮成七言六「韻」奉和	御製慶元后升祔禮成七言六「韻」奉和
	瓊林「苑」應制	瓊林「院」應制
	追思「柳」渾汀洲之詠尚有遺妍因書一絕	追思「柳」渾汀洲之詠尚有遺妍因書一絕
	「遠」恨	「遠」恨
	雜言(僅存「吾徒曠達內胷臆恥學鯁生事文墨蛟龍長欲趨」，缺「風雷騏驥焉能制啣勒鏘金佩玉良有時巧色諛言盡虛飾功名富貴非偶然子草玄徒默然楚蘭罷秀足蓬蒿青松委幹多荆棘爭如一醉度流年免使悲懽蕩情域」)	雜言
	(缺標題及內文「秋興逐涼	秋興呈裴李二同年

	吹颯然驅煩襟人悲故鄉 遠葉落空山深楚俗傷去恨 秦城稀來音何當返煙渭自 樂于園林」「歲晚亂山外野 望誰能同寒沙明夕照敗葉 驚西風孤煙暝汀樹霜氣高 秋空徘徊念前事旅恨良難 窮」	
	(缺標題，僅存末「庭起寒 燒餘基雖寞清問長光耀旌 賢誰再興勿使過者誚」，缺 「人生苦遠遊多是悲登眺 況復念三遺蹤良可弔道直 出章華才高逐邊徼冤聲噴 夜江愁色迷煙嶠斷碑沒敗 莎古木吟荒廟祠正少來奠 岸峻稀停棹神容漬老苔壞 壁通殘照舊徑失朱門空」)	暇日遊建平三閭故里廟貌 荒「涼」慘動耳目噫賢者之 祀世不絕享郡無正人遺棄 若是感事傷俗因留斯句
	庚辰「歲」將命至巴東時 「已」秋序霜荷索然偶賦是 章用遣幽恨	庚辰「歲」將命至巴東時 「已」秋序霜荷索然偶賦是 章用遣幽恨
	長郊雨餘「遠」樹咸翠新蟬 忽鳴激且嘹唳久客孤坐情 如何哉形之於文聊以自遣	長郊雨餘「遠」樹咸翠新蟬 忽鳴激且嘹唳久客孤坐情 如何哉形之於文聊以自遣
卷中	春日登樓「懷」歸	春日登樓「懷」歸
	寓居有「懷」 <small>時年十四歲</small>	寓居有「懷」 <small>時年十四歲</small>
	江上晚望「懷」所知	江上晚望「懷」所知
	秦中感「懷」寄江上知「已」	秦中感「懷」寄江上知「己」
	「莫」秋感興	「暮」秋感興
	夜坐有「懷」寄張士「遊」 <small>一作 遜</small>	夜坐有「懷」寄張士「遊」 <small>一作 遜</small>
	春日「懷」張曙 <small>時年十六歲</small>	春日「懷」張曙 <small>時年十六歲</small>
	有「懷」	有「懷」
	書「懷」寄韋山人	書「懷」寄韋山人
	「閒」夜圍「碁」作	「閒」夜圍「碁」作
	夜坐「懷」故友	夜坐「懷」故友

	鄴北旅中「懷」友人	鄴北旅中「懷」友人
	秋「懷」	秋「懷」
	「邊」城春望	「邊」城春望
	楚江夜「懷」	楚江夜「懷」
	春日書「懷」	春日書「懷」
	秋夕書「懷」	秋夕書「懷」
	春郊「閑」望	春郊「閑」望
	夜「懷」寄友生	夜「懷」寄友生
	秋夜「懷」歸	秋夜「懷」歸
	夏夜「閑」書	夏夜「閑」書
	月夜「懷」故人	月夜「懷」故人
	和趙瀆監丞「」士	和趙瀆監丞贈「」士
	秋晚「閑」書	秋晚「閑」書
	縣齋春書十二「韻」	縣齋春書十二「韻」
	余頃從穰下移涖河陽泊出中書復領分陝惟茲二俯接洛都皆山河襟帶之地也每「凭」高極望思以詩句「狀」具物景久而方成四絕句書于河上亭壁	余頃從穰下移涖河陽泊出中書復領分陝惟茲二俯接洛都皆山河襟帶之地也每「憑」高極望思以詩句「狀」具物景久而方成四絕句書于河上亭壁
	秋夜「懷」洛下一上人	秋夜「懷」洛下一上人
	秋日「懷」友生	秋日「懷」友生
	和李逢同年水閣「閑」望	和李逢同年水閣「閑」望
	塞上秋「懷」	塞上秋「懷」
	「柳」	「柳」
	春日長安故苑有「懷」	春日長安故苑有「懷」
	送人「遊邊」	送人「遊邊」
	「」涼	「」涼
	禁中偶書所「懷」呈內翰同年同院二學士	禁中偶書所「懷」呈內翰同年同院二學士
	春「書」	春「書」
	青州西樓雨中「閑」望	青州西樓雨中「閑」望
	中書秋日有「懷」青社舊	中書秋日有「懷」青社舊

	「遊」因書一首	「遊」因書一首
	雨夜許氏第會宿各賦四 「韻」	雨夜許氏第會宿各賦四 「韻」
	水閣夜望書「懷」	水閣夜望書「懷」
	洛陽道中感「懷」	洛陽道中感「懷」
	初到長安書「懷」	初到長安書「懷」
	送轉運梅學士 ^詢 巡「邊」郡 四首	送轉運梅學士 ^詢 巡「邊」郡 四首
	秋夜「懷」歸	秋夜「懷」歸
	長安春望感「懷」	長安春望感「懷」
	秋「懷」	秋「懷」
	洛陽有「懷」岐山舊遊	洛陽有「懷」岐山舊遊
	夏日有「懷」	夏日有「懷」
	書「懷」寄郝監軍	書「懷」寄郝監軍
	金陵「懷」古	金陵「懷」古
	「莫」春感事	「暮」春感事
	春日「閑」望有感	春日「閒」望有感
	送李生二絕句	送李生二絕句
	又	
	南冠亭秋晚「閑」望	南冠亭秋晚「閒」望
	輦下書「懷」	輦下書「懷」
卷下	判都省「懷感」	判都省「感懷」
	海康西館有「懷」	海康西館有「懷」
	「柳」	「柳」
	九日「羣」公出遊郊外余方 卧郡齋聽水因寄一絕呈諸 官	九日「郡」公出遊郊外余方 卧郡齋聽水因寄一絕呈諸 官
	東「窓」	東「牕」
	和人春「莫」	和人春「暮」

「宋集珍本叢刊本」與「文淵閣四庫全書」本差異最大為是「宋集珍本叢刊本」多王曉波<寇忠愍公詩集三卷提要>、宋范雍<忠愍公詩序>、宋隆興元年(1163)辛敷<寇忠愍公詩集序>、知制誥下理行<贈諡誥>，而無<御製題李若水忠愍集>、乾隆四十六

年十一月紀昀等<提要>。

其次是「宋集珍本叢刊本」卷上缺葉，核對「文淵閣四庫全書」本，知缺三首、一是葉八之<雜言>僅存「吾徒曠達內胷臆恥學鯁生事文墨蛟龍長欲趁」，缺「風雷騏驎焉能制啣勒鏘金佩玉良有時丐色諛言盡虛飾功名富貴非偶然子草玄徒默然楚蘭罷秀足蓬蒿青松委幹多荆棘爭如一醉度流年免使悲懽蕩情域」。二是缺<秋興呈裴李二同年>整篇，即缺：「秋興逐涼吹颯然驅煩襟人悲故鄉遠葉落空山深楚俗傷去恨秦城稀來音何當返煙渭自樂于園林」、「歲晚亂山外野望誰能同寒沙明夕照敗葉驚西風孤煙暝汀樹霜氣高秋空徘徊念前事旅恨良難窮」等二首。三是葉十僅存「庭起寒燒餘基雖寞清問長光耀旌賢誰再興勿使過者誚」，是<暇日遊建平三閭故里廟貌荒涼慘動耳目噫賢者之祀世不絕享郡無正人遺棄若是感事傷俗因留斯句>的殘存，即缺：「人生苦遠遊多是悲登眺况復念三遺蹤良可弔道直出章華才高逐邊徼冤聲噴夜江愁色迷煙嶠斷碑沒敗莎古木吟荒廟祠正少來奠岸峻稀停棹神容漬老苔壞壁通殘照舊徑失朱門空」。

二書的的篇數完全一致，篇目略見差異：一為書寫體的不同，如「懷」與「懷」、「遊」與「遊」、「韻」與「韵」、「柳」與「桺」、「窓」與「牕」、「閒」與「閑」、「莫」與「暮」等字。其餘如「苑」作「院」、「己」作「已」、「懷感」作「感懷」、「羣」作「郡」等，即是錯字。

(五)《寇準詩集》三卷二冊，宋寇準撰，清宣統三年(1911)中華圖書館影印，圖書總館/四樓特藏室，D02.3/3030

附：知制誥下理行<贈諡誥>、宋孫抃<寇忠愍公旌忠之碑>。

藏印：「東海大學珍藏之記」長型殊印。

板式：白口，左右雙欄，單魚尾。半葉九行，行十九字；小字雙行，行十九字。11.9×15.4公分。卷上之首行題「忠愍公詩集卷上」，次行題「開府儀同三司太子太傅中書令上柱國萊國公準著」，卷末題「忠愍公詩集卷上」。

魚尾下題「忠愍公詩集卷〇」及葉碼。

扉葉右題「宣統三年」，左題「中華圖書館影印」，中間書名大字題「寇準詩集」。

按：比對「中華圖書館影印」本與「文淵閣四庫全書」本，發現「中華圖書館影印」本的卷下比「文淵閣四庫全書」本少了十四首：〈感舊〉、〈途次三絕〉、〈冬日偶成〉、〈九日郡公出遊郊外余方卧郡齋聽水因寄一絕呈諸官〉、〈春日偶書〉、〈送温尚書入洛〉、〈小韓店〉、〈虛堂〉、〈憶樊川〉、〈東牕〉、〈九日不飲〉、〈和人春暮〉、〈又〉、〈蚤行〉。

其餘主要是字句的書寫體不同，如「遊」與「遊」、「韻」與「韻」、「羣」與「群」、「柳」與「柳」、「遠」與「遠」、「歲」與「歲」，至於「己」作「已」、「感懷」作「懷感」等則是錯字，其差異表示於下：

卷次	中華圖書館影印本	文淵閣四庫全書本
	知制誥下理行〈贈諡誥〉	
	宋孫抃〈寇忠愍公旌忠之碑〉	
		御製題李若水忠愍集
		乾隆四十六年十一月〈提要〉
卷上	奉和御製真「遊」殿上梁	奉和御製真「遊」殿上梁
	瑞慶園觀稼奉聖次「韻」	瑞慶園觀稼奉聖次「韻」
	御製乃眷儲闈方崇學術錫「羣」書於冊府勵至業於承華日命近班同觀盛事七言十「韻」詩一首奉聖次「韻」	御製乃眷儲闈方崇學術錫「群」書於冊府勵至業於承華日命近班同觀盛事七言十「韻」詩一首奉聖次「韻」
	御製慶元后升祔禮成七言六「韻」奉和	御製慶元后升祔禮成七言六「韻」奉和
	追思「柳」渾汀洲之詠尙有遺妍因書一絕	追思「柳」渾汀洲之詠尙有遺妍因書一絕
	「遠」恨	「遠」恨

	庚辰「歲」將命至巴東時已秋序霜荷索然偶賦是章用遣幽恨	庚辰「歲」將命至巴東時已秋序霜荷索然偶賦是章用遣幽恨
卷中	秦中感懷寄江上知「已」	秦中感懷寄江上知「已」
	「莫」秋感興	「暮」秋感興
	夜坐有懷寄張士「遊」 <small>一作遜</small>	夜坐有懷寄張士「遊」 <small>一作遜</small>
	「閑」夜圍碁作	「閒」夜圍碁作
	「邊」城春望	「邊」城春望
	春郊「閑」望	春郊「閒」望
	夏夜「閑」書	夏夜「閒」書
	縣齋春書十二「韻」	縣齋春書十二「韻」
	余頃從穰下移涖河陽泊出中書復領分陝惟茲二俯接洛都皆山河襟「帶」之地也每「凭」高極望思以詩句「狀」具物景久而方成四絕句書于河上亭壁	余頃從穰下移涖河陽泊出中書復領分陝惟茲二俯接洛都皆山河襟「帶」之地也每「憑」高極望思以詩句「狀」具物景久而方成四絕句書于河上亭壁
	和李「逢」同年水閣「閑」望	和李「逢」同年水閣「閒」望
	「柳」	「柳」
	秋氣凜然庭木「將」墜道謙上人有南征之役賦詩祖行	秋氣凜然庭木「將」墜道謙上人有南征之役賦詩祖行
	送人遊「邊」	送人遊「邊」
	青州西樓雨中「閑」望	青州西樓雨中「閒」望
	中書秋日有懷青社舊「遊」因書一首	中書秋日有懷青社舊「遊」因書一首
	雨夜許氏第會宿各賦四「韻」	雨夜許氏第會宿各賦四「韻」
	送轉運梅學士「詢」巡「邊」郡 <small>「四首」</small>	送轉運梅學士「詢」巡「邊」郡 <small>「四首」</small>
	洛陽有懷岐山舊「遊」	洛陽有懷岐山舊「遊」
	憶岐下舊「遊」	憶岐下舊「遊」
	「莫」春感事	「暮」春感事
	春日「閑」望有感	春日「閒」望有感

	南冠亭秋晚「閑」望	南冠亭秋晚「閒」望
卷下	判都省「懷感」	判都省「感懷」
	南宮齋宿「靜」思陝城東閣竹	南宮齋宿「靜」思陝城東閣竹
	「柳」	「柳」
	春雨	春雨
		感舊
		途次三絕
		冬日偶成
		九日郡公出遊郊外余方卧郡齋「聽」水因寄一絕呈諸官
		春日偶書
		送温尙書入洛
		小韓店
		虛堂
		憶樊川
		東「牕」
		九日不飲
		和人春「暮」
		又
		蚤行

(六)《寇忠愍集》三卷一冊，宋寇準撰，《叢書集成續編》據《關中叢書》本縮印本，台北·新文豐出版公司，1985年，圖書總館/圖書總館，083.2/0202-01 v.124

附：明弘治庚申(十三年，1500年)王承裕<錄藏宋萊國忠愍寇公詩集引>、宋孫抃<萊國寇忠愍公旌忠之碑>、宋宣和五年(1123)王次翁<新開寇公詩集序>、宋范雍<忠愍公詩序>、宋丁理行<贈諡誥>、宋隆興元年(1163)辛敷<再開萊公詩集後序>、明嘉靖乙未(十四年，1535)王承裕<忠愍詩集記>、民國二十五年宋聯奎、王健、武樹善等<跋>。

藏印：無。

板式：左右雙欄，單魚尾。半葉十行，行二十二字；小字雙行，行二十二字(因係縮印製版，未能確知其原始尺寸)。卷上之首行題「忠愍公詩集卷上」，次行題「開府儀同三司太子太傅贈太傅中書令上柱國萊國公寇準著」，卷末題「忠愍公詩集卷上終」。

板心上方題「忠愍詩集」，魚尾下題「卷〇」及葉碼，板心下方題「關中叢書」。

- 按：1.辛敦<再開萊公詩集後序>篇末題「此集只存六十六張少二十四張道光十八年夏四月孝廉孟熙李公補刻焉 聞山王稷謹識」。
- 2.宋聯奎等<跋>云：「南謫以後，散佚不可收拾。范氏彙集成編，僅有上、中、下三卷，與道州二百四十篇之數適合。今王康僖公所得為二百八十首，則是旁搜博採又有增益矣。……版經翻刻，訛誤甚夥。茲為詳加釐正，重印流傳，亥豕魯魚，庶幾鮮矣。」
- 3.是本「忠愍詩集」前有「忠愍文集」，僅收孫抃<萊國寇忠愍公旌忠之碑>一篇。
- 4.《關中叢書》與四庫本最大的差異在於《關中叢書》的卷中無：<寄漳川 士>、<又>、<題巴東寺>、<贈 士>、<南亭晨望寄唐知郡>、<殘月>、<又>、<巴東有感>、<首夏書事>、<和李逢同年水閣閒望>、<塞上秋懷>、<送人歸吳>、<秋日>、<寄贈笠澤處士>、<柳>、<喜吉上人至>、<早秋二絕>、<秋日武關道中>、<早春>、<書山館壁時年十九>、<送趙主簿之任惠安>、<秋氣凜然庭木將墜道謙上人有南征之役賦詩祖行>、<酒醒>、<南陽春日>、<春日長安故苑有懷>、<送人遊邊>等 27 首。但此 27 首卻置於卷下的<途次「二」絕>之後。其差異表示於下：

卷次	關中叢書本	文淵閣四庫全書本
	明弘治庚申(十三年，1500年)王承裕<錄藏宋萊國忠愍寇公詩集引>	
	宋孫抃<萊國寇忠愍公旌忠之碑>	
	宋宣和五年(1123)王次翁<新	

	開寇公詩集序>	
	宋范 雍<忠愍公詩序>	
	宋丁理行<贈諡誥>	
		御製題李若水忠愍集
		乾隆四十六年十一月<提要>
卷上	奉聖「旨」賦牡丹花 ^{時正言直館}	奉聖「 <u> </u> 」賦牡丹花 ^{時正言直館}
	奉和御製真「游」殿上梁	奉和御製真「遊」殿上梁
	瑞慶園觀稼奉聖「旨」次韻	瑞慶園觀稼奉聖「 <u> </u> 」次韻
	御製乃眷儲闈方崇學術錫 「羣」書於冊府勵至業於承 華日命近班同觀盛事七言十 韻詩一首奉聖「旨」次韻	御製乃眷儲闈方崇學術錫 「群」書於冊府勵至業於承 華日命近班同觀盛事七言 十韻詩一首奉聖「 <u> </u> 」次韻
	御製慶元后升「附」禮成七 言六韻奉和	御製慶元后升「附」禮成七 言六韻奉和
	追思「柳」渾汀洲之詠尙有 遺妍因書一絕	追思「柳」渾汀洲之詠尙有 遺妍因書一絕
	「遠」恨	「遠」恨
	暇日遊建平三閭故里廟貌荒 「涼」慘動耳目噫賢者之祀 世不絕享郡無正人遺棄若是 感事傷俗因留斯句	暇日遊建平三閭故里廟貌 荒「涼」慘動耳目噫賢者之 祀世不絕享郡無正人遺棄 若是感事傷俗因留斯句
	庚辰「歲」將命至巴東時「已」 秋序霜荷索然偶賦是章用遣 幽恨	庚辰「歲」將命至巴東時 「已」秋序霜荷索然偶賦是 章用遣幽恨
	長郊雨餘「遠」樹「滅」翠 新蟬忽鳴激且嘹唳「久」客 孤坐情如何哉形之「于」文 聊以自遣	長郊雨餘「遠」樹「滅」翠 新蟬忽鳴激且嘹唳「久」客 孤坐情如何哉形之「於」文 聊以自遣
卷中	春日登樓「懷」歸	春日登樓「懷」歸
	寓居有「懷」 ^{時年十四歲}	寓居有「懷」 ^{時年十四歲}
	江上晚望「懷」所知	江上晚望「懷」所知
	秦中感「懷」寄江上知「已」	秦中感「懷」寄江上知「己」
	夜坐有「懷」寄張士「遜」	夜坐有「懷」寄張士「遊 ^{一作遜} 」

	春日「懷」張曙 ^{時年十六歲}	春日「懷」張曙 ^{時年十六歲}
	贈「隱」士	贈「」士
	有「懷」	有「懷」
	書「懷」寄韋山人	書「懷」寄韋山人
	「閑」夜圍「碁」作	「閑」夜圍「碁」作
	夜坐「懷」故友	夜坐「懷」故友
	鄴北旅中「懷」友人	鄴北旅中「懷」友人
	秋「懷」	秋「懷」
	送左眉「州」之任	送左眉「川」之任
	楚江夜「懷」	楚江夜「懷」
	春日書「懷」	春日書「懷」
	秋夕書「懷」	秋夕書「懷」
	春郊「閑」望	春郊「閑」望
	夜「懷」寄友生	夜「懷」寄友生
	秋夜「懷」歸	秋夜「懷」歸
	夏夜「閑」書	夏夜「閑」書
	月夜「懷」故人	月夜「懷」故人
	和趙 ^譚 監丞「隱」士	和趙 ^瀆 監丞贈「」士
	秋晚「閑」書	秋晚「閑」書
	「予」頃從穰下移涖河陽泊 出中書復領分陝惟茲二 「鎮」俯接洛都皆山河襟 「帶」之地也每「凭」高極 望思以詩句狀具物景「久」 而方成四絕句書于河上亭壁	「余」頃從穰下移涖河陽泊 出中書復領分陝惟茲二 「」俯接洛都皆山河襟 「帶」之地也每「憑」高極 望思以詩句狀具物景「久」 而方成四絕句書于河上亭 壁
	秋夜「懷」洛下一上人	秋夜「懷」洛下一上人
	秋日「懷」友生	秋日「懷」友生
	早春	早春
		寄漳川 士
		又
		題巴東寺
		贈 士

		南亭晨望寄唐知郡
		殘月
		又
		巴東有感
		首夏書事
		和李逢同年水閣閒望
		塞上秋懷
		送人歸吳
		秋日
		寄贈笠澤處士
		柳
		喜吉上人至
		早秋二絕
		秋日武關道中
		早春
		書山館壁 ^{時年十九}
		送趙主簿之任惠安
		秋氣凜然庭木將墜道謙上人 人有南征之役賦詩祖行
		酒醒
		南陽春日
		春日長安故苑有懷
		送人遊邊
	惜花	惜花
	「微」涼	「 」涼
	禁中偶書所「懷」呈內翰同 年同院二學士	禁中偶書所「懷」呈內翰同 年同院二學士
	青州西樓雨中「閑」望	青州西樓雨中「閒」望
	中書秋日有「懷」青社舊「遊」 因書一首	中書秋日有「懷」青社舊 「遊」因書一首
	水閣夜望書「懷」	水閣夜望書「懷」
	洛陽道中感「懷」	洛陽道中感「懷」
	初到長安書「懷」	初到長安書「懷」

	秋夜「懷」歸	秋夜「懷」歸
	長安春望感「懷」	長安春望感「懷」
	秋「懷」	秋「懷」
	洛陽有「懷」岐山舊遊	洛陽有「懷」岐山舊遊
	夏日有「懷」	夏日有「懷」
	書「懷」寄郝監軍	書「懷」寄郝監軍
	金陵「懷」古	金陵「懷」古
	「暮」春感事	「暮」春感事
	春日「閒」望有感	春日「閒」望有感
	送李生二絕句	送李生二絕句
	又	
	南冠亭秋晚「閒」望	南冠亭秋晚「閒」望
	夏日晚「涼」	夏日晚「涼」
	輦下書「懷」	輦下書「懷」
	月夜「懷」杜陵友生	月夜「懷」杜陵友生
	秋雨「懷」友生	秋雨「懷」友生
	成安秋望有「懷」	成安秋望有「懷」
	書「懷」寄唐工部	書「懷」寄唐工部
	春陵聞「鴈」	春陵聞「雁」
卷下	送人「往」嶺表	送人「往」嶺表
	判都省「懷感」	判都省「感懷」
	南宮齋宿「靜」思陝城東閣竹	南宮齋宿「靜」思陝城東閣竹
	海康西館有「懷」	海康西館有「懷」
	長安春「晝」	長安春「晝」
	左馮寺樓「閒」望	左馮寺樓「閒」望
	途次「二」絕(少「沙閣戍樓迴風高邊日清遲遲驅疋馬何處問歸程」)	途次「三」絕
	寄漳川隱士	
	又	
	題巴東寺	
	贈隱士	

	南亭晨望寄唐知印	
	殘月	
	又	
	巴東有感	
	首夏書事	
	和李逢同年水閣閑望	
	塞上秋懷	
	送人歸吳	
	秋日	
	寄贈笠澤處士	
	柳	
	喜吉上人至	
	早秋 ^{二絕}	
	秋日武關道中	
	早春	
	書山館壁 ^{時年十九}	
	送趙主簿之任惠安	
	秋氣凜然庭木將墜道謙上人 有南征之役賦詩祖行	
	酒醒	
	南陽春日	
	春日長安故苑有懷	
	送人遊邊	
	冬日偶成	冬日偶成
	九日「羣」公出遊郊外余方 卧郡齋「聽」水因寄一絕呈 諸官	九日「郡」公出遊郊外余方 卧郡齋「聽」水因寄一絕呈 諸官
	東「窗」	東「牕」
	「早」行	「蚤」行

除了 27 首的由卷中改置卷下外，其最大異是卷下的〈途次二絕〉收錄二首，他本皆作〈途次三絕〉收錄三首，比對「文淵閣四庫全書」本，即少「沙闊戍樓迥，風高邊日清。遲遲驅疋馬，何處問歸程」。

其餘仍是字句的書體上的差異，如「旨」與「𠄎」、「遊」與「遊」、「群」與「羣」、「柳」與「桺」、「涼」與「涼」、「懷」與「懷」、「窗」與「牕」、「早」與「蚤」等字。至於「拊」作「附」、「州」作「川」、「懷感」作「感懷」、「畫」作「書」、「羣」作「郡」等則是錯字。

五、小結

近人王曉波〈寇忠愍公詩集三卷提要〉雖云：「《寇忠愍公詩集》三卷，爲仁宗景祐間知河陽軍州事范雍在《巴東集》基礎上增輯而成，計收詩二百四十首，分爲三卷，……《四部叢刊三編》即據之影印，……其收詩較宋本多三十首，當爲重刊時增補，是爲今之常見本。今所收傅增湘校並跋、清康熙吳調元辨義堂刻本，收詩較嘉靖本多七首，凡二百七十七首……。」¹¹

但細數「文淵閣四庫全書」與「文津閣四庫全書」兩閣本，均爲卷上收 37 首，卷中收 201 首，卷下收 38 首，合計 276 首。

「宋集珍本叢刊本」（據「傅增湘校並跋、清康熙吳調元辨義堂刻本」數位重排）卷上葉九雖爲缺葉，但核對「文淵閣四庫全書」本，知其殘缺計三首（詳見該條），實仍爲 276 首。

「四部叢刊三編」本（據明刊本影印）比「四庫全書」本卷中少了：〈月夜懷杜陵友生〉、〈贈僧〉、〈楚江有弔〉、〈秋雨懷友生〉、〈南亭〉、〈贈惠政上人惠政成安人也此詩碑在成安縣公祠西壁〉、〈輦下春望〉等七首，合計 269 首。此即王曉波所云「今所收傅增湘校並跋、清康熙吳調元辨義堂刻本，收詩較嘉靖本多七首」，但不合「范雍在《巴東集》基礎上增輯而成，計收詩二百四十首，分爲三卷，……《四部叢刊三編》即據之影印，……其收詩較宋本多三十首」的「二百七十首」之數。

顯示「四庫全書」本與「宋集珍本叢刊本」所據「傅增湘校並跋、清康熙吳調元辨義堂刻本」是同一底本。

「中華圖書館影印」本比「文淵閣四庫全書」本的卷下少了：〈感舊〉、〈途次三絕〉、〈冬日偶成〉、〈九日郡公出遊郊外余方卧郡齋聽水因寄一絕

¹¹ 四川大學古籍整理研究所編，《宋集珍本叢刊》據《清康熙吳調元辨義堂刻本傅增湘校並跋》本數位排縮本，北京·綫裝書局，2004 年。

呈諸官>、<春日偶書>、<送溫尚書入洛>、<小韓店>、<虛堂>、<憶樊川>、<東牕>、<九日不飲>、<和人春暮>、<又>、<蚤行>等十四首，即 262 首。

《關中叢書》本與四庫本的差異，除了《關中叢書》本的卷中：<寄漳川 士>、<又>、<題巴東寺>、<贈 士>、<南亭晨望寄唐知郡>、<殘月>、<又>、<巴東有感>、<首夏書事>、<和李逢同年水閣閒望>、<塞上秋懷>、<送人歸吳>、<秋日>、<寄贈笠澤處士>、<柳>、<喜吉上人至>、<早秋二絕>、<秋日武關道中>、<早春>、<書山館壁時年十九>、<送趙主簿之任惠安>、<秋氣凜然庭木將墜道謙上人有南征之役賦詩祖行>、<酒醒>、<南陽春日>、<春日長安故苑有懷>、<送人遊邊>等 27 首，全置於卷下的<途次「二」絕>之後。此<途次「二」絕>，僅收二首，而其它五本都題<途次「三」絕>，收錄三首，即少第三首「沙闕戍樓迥，風高邊日清。遲遲驅疋馬，何處問歸程」，故僅為 275 首。

由「中華圖書館影印」本收 262 首，「關中叢書」本收 275 首(其中 27 首由卷中移置卷下)觀之，是二本所據之底本顯與其它四本不同，但究竟是據何本影印或刊印者？

近人祝尚書<宋人別集叙錄·寇忠愍公詩集三卷>云：「屬於三卷本系統者，清有吳氏(調元)辨義堂刻本、汪氏古香樓刻本、宣統三年(1911)中華圖書館石印本，民國間有《宋人集》甲編本、《關中叢書》排印本等，俱源於嘉靖本。」¹²

若「中華圖書館影印」與「關中叢書」本皆「源於嘉靖本」，何以「中華圖書館影印」僅有 262 首？估不論是扉葉所題「影印」或祝尚書所記「石印本」，其板式行款除了板框的大小有別外，其內容理應完全相同，除非是該本所缺皆為卷下，而湊巧的是所據之底本正缺此十四首所產生的結果。

而「關中叢書」本的 27 首與它本置於卷中，此本卻置於卷下之差異，但該書的葉碼順序是連續的並無跳頁，除非是原據之底本裝潢時即有錯置，當「關中叢書」重新排印時誤依其錯葉而產生此一結果？論板本者全賴實物比對，未見「中華圖書館影印」與「關中叢書」本所據之底本之前，僅能有如上的推論。

¹² 見頁 44~45，北京·中華書局，1999 年 11 月第 1 版北京第 1 次印刷。