

知道什麼是伸出援手；當晶霞輕撫晴明的臉頰並呼喚他的名字，才知道什麼是親情；當昌浩一次又一次抓住紅蓮染血的指間，才知道什麼是寬恕。

跟著書中人經歷這一切，它使我們更懂得珍惜。當我再生命中碰到困難、挫折和瓶頸時，回想昌浩堅定的意志和毫不退縮的眼神會為我注入新的奮鬥力量；當我的心感到疲憊、瀕臨崩潰時，使昌浩令人動容的努力支撐我咬緊牙關走下去。因此，我要向大家推薦好書：《少年陰陽師》！如同黑暗中的光之導引，帶給讀者心的悸動。它令我的心更柔軟，意志力更堅強！

## 善本書目

### 東海大學館藏善本書簡明目錄--集部·楚辭類

陳惠美\*、謝鶯興\*\*

#### 楚辭類 D 0 1

《楚辭》十七卷八冊，漢劉向編，漢王逸章句，明隆慶五年(1571)夫容館仿宋刻本，D01/(a3)7227

附：漢司馬遷<史記·(屈原)列傳>、漢班固<序>、南朝梁劉勰<文心雕龍·辨騷>、<楚辭疑字直音補>、<楚辭目錄>。

藏印：「飛雲閣」圓型硃印、「衣奚玄谷」長型硃印、「唐御史中丞孫家藏」方型硃印、「漢僊翁孫」方型硃印、「樂天劉氏過目」方型硃印、「金樂山藏經紙」橢圓硃印。

板式：白口，白單魚尾，四邊雙欄。半葉八行，行十七字；小字雙行，行十七字。板框 14.1×20.3 公分。魚尾下題「楚辭卷○」及葉碼。

各卷首行題「楚辭卷之○」，次行題「漢劉向編集」，三行題「王逸章句」(卷十七僅題「漢王逸章句」)，卷末題「楚辭卷之○」。

按：1.第八冊封底(卷十七末)墨筆題「門人王宗蔚莊雲龍」。

2.舊題「明隆慶五年(1571)夫容館仿宋刻本」，惟無任何牌記，書內避「刑」、「沅」、「弘」、「敬」、「貞」、「頊」、「胤」等字。查

---

\* 僑光科技大學應用華語文系副教授

\*\* 東海大學圖書館流通組組員

國家圖書館「古籍影像檢索系統」，得四筆題「明隆慶辛未(五年, 1571)豫章王氏夫容館刊本」之《楚辭》，板框分別為：「匡 20.2 x 14.1 公分」、「匡 20.3 x 14 公分」、「匡 20.2 x 14.1 公分」，其尺寸與東海館藏類似。但瀏覽各筆資料所附之卷一葉一上半葉之影像，其中有二筆的板心下方題「章芝刻」，二筆的板心下方則無任何刻工名字。經比對東海館藏後，發現與國家圖書館所藏之板心下方無刻工名字者相同。

又查「數位典藏聯合目錄」得故宮博物院藏兩種題「隆慶辛未(五年)豫章王氏夫容館刊本」，皆為「行格八行，行十七字，小字夾行」者。卷首前有：楚辭疑字直音、史傳、序騷、辨騷各一則，目錄後有：隆慶辛未歲豫章夫容館宋板重雕。惟板框為「19.8x13 公分」，與國家圖書館及東海館藏之尺寸略異。瀏覽其所附影像，二種為板心下方亦無任何刻工名字，其中一種卷一首行題「楚辭卷之一」，次行題「漢劉向編集」，三行題「王逸章句」，四行題「離騷經章句第一」；一種卷一首行上題「楚辭卷第一」，下題「集註」，次行上題「離騷經第一」，下題「離騷一」；兩者明顯非同一板本。同為「隆慶辛未(五年)豫章王氏夫容館刊本」的《楚辭》，何以有上述三種的差異，而三家典藏者所題皆同，其中應有誤題者，記於此俟考。

