

成果報告

「書於竹帛：簡冊製作研習」的規劃與執行

流通組 謝鶯興

活動日期：民國 105 年 11 月 1 日(星期二)至 21 日(星期一)

一、前言

圖書館肩負文化保存與推廣的義務，東海從籌備創校起，即大力蒐購線裝古籍，其用意之一即在於傳統文化的保存。

文化的保存是有賴於活動的推廣，秉持「懷古亦是創新」的精神，辦理傳統文化與其價值的認識：展示傳統書籍的載體、書寫方法與工具、書籍的裝幀與保護等等的活動，亦是「文創」觀念推廣。

依出土文物所見，書寫於載體上的文物，有龜甲、簡冊，帛書與紙張等，簡冊、帛書、紙張皆有由上至下，由右至左的書寫與排列的共同點，帛書與紙張文物，甚至亦有畫行線的形式，主要是受到簡冊形制的影響。

二、簡冊製作研習活動的規劃思考

眾所皆知，甲骨文是中國現存最早在龜甲或獸骨等載體上書寫的文字，大都為殷商王室占卦時寫刻的卜辭，是研究中國古文字和古代史(特別是殷商歷史)的直接史料。

而現存傳統古籍所見，皆以由上至下的書寫，由右至左的排列，且大都具有邊欄與格線，其因係受到簡冊書寫與編連的影響。

簡冊是現今紙本書籍的前身，以竹簡或木簡為書寫的載體，由於竹木在中國早期是最容易取得的書寫材料之一，現存考古發掘的竹木簡，以秦始皇以降為多，其尺寸大小，據文獻記載，有漢尺二尺四寸、一尺二寸及八寸三種，漢尺一尺約 23 公分，武威漢簡的儀禮，長度約在 55 至 56 公分之間，約為漢尺二尺四寸；郭店竹簡最長的為 32.5 公分，甲組老子長 32.3 公分。寬度則約 1 公分至 2 公分之間，通常僅能寫一行文字。厚度為 0.2 至 0.3 公分¹。

竹簡編連成冊，即為簡冊。通常上下端會有空白處，俗稱「天頭」、「地腳」(或「地尾」)，再進行編連。簡冊的編連，依居延出土「永元兵器簿」來看，是先寫好內容再進行編結(亦有編連好之後再書寫的)；為防止簡的上下移動或脫落，有的會在編繩處刻上極小的三角形契口，用來固定編繩。

¹ 參見錢存訓《書於竹帛》，上海書店出版社，2002 年；日人富谷至《木簡、竹簡述說的古代中國》，劉恆武譯，北京人民出版社，2007 年。

2015 年適逢東海建校 60 週年，圖書館配合盛典的活動，舉辦「線裝書之美」展示，藉以介紹傳統古籍的幾種裝幀形制以及線裝古籍的製作--從書板的刷印到縫製線裝書，並說明館藏線裝古籍的由來與古籍板本判定的呈現館藏線裝古籍規劃利用傳統文獻記載與有限額度的經費，舉辦幾場的「竹簡製作研習」的活動，教導年青學子認識傳統書籍形製之一的簡冊(竹簡)，從內容文字的書寫與編織(先書寫再編連)，希能藉由此一研習觸發靈感，對於參與研習者各在「文創」產業的行列中有所助益。

三、簡冊製作研習的進行

- 1.地點：圖書館一樓主題展示區(含新書展示區的沙發椅)
- 2.研習師資：邀請在中部各校執教且嫻熟文獻學知識的校友，蒞館擔綱現場講說，並指導研習，流通組謝鶯興先生亦協助或支援各場次指導。
第一場：僑光科大陳惠美教授，105 年 11 月 1 日，下午 2 時至 4 時。
第二場：流通組謝鶯興先生，105 年 11 月 2 日，上午 9 時至 11 時。
第三場：中州科大劉振琪教授，105 年 11 月 4 日，上午 9 時至 11 時。
第四場：弘光科大洪靜芳教授，105 年 11 月 7 日，上午 9 時至 11 時。
第五場：僑光科大簡秀娟教授，105 年 11 月 9 日，上午 9 時至 11 時。
第六場：僑光科大趙惠芬教授，105 年 11 月 9 日，下午 2 時至 4 時。
- 3.每場次限定 10 人，圖書館提供相關材料(竹簡、棉線及書寫工具)及書寫的範文。
- 4.簡冊製作的步驟

簡冊的製作

一、材料

竹簡，每人 12 片，寬約 17 公分，麻繩長度約 90 公分。

二、工具

尺、鉛筆、三角挫刀、麻繩、長尾夾、毛筆

三、步驟

- 1.每片竹簡的天頭留 3.5 公分，地腳留 2.0 公分，用鉛筆畫線
- 2.每 2 片用長尾夾兩支夾在中間，用三角挫刀挫約 0.2~0.3 公分深的契口
- 3.最後一根纏繞麻繩，兩端各用長尾夾固定麻繩，進行編連竹簡
- 4.每一竹簡都打一個結在契口處，一片片的接連
- 5.最前一片打兩個結，使其固定不易鬆脫，多餘的麻繩需保留備

用

- 6.從內面的第三竹簡開始寫文章的第一行，文字置於上下兩道麻繩之間，留白處自行決定，以美觀為主。基本採由右至左的書寫，留意墨汁未乾時，容易沾手的事；內文風乾後，再寫篇名、作者
- 7.正面的第一根或第二根竹簡，兩道麻繩之間的上端寫篇名，下端寫作者，留意墨汁的乾否
- 8.竹簡收起，由無留繩頭之處由左向右捲，再將多出的麻繩纏繞竹簡後打活結。

四、配合簡冊製作研習的展示

1.地點：圖書館一樓主題展示區

2.展示的內容：

- (1)書籍的載體，包含龜甲獸骨與竹簡(仿製品及圖片)、帛書(圖片)。
- (2)書籍的裝幀，包含：卷軸(實品及圖片)、葉子(圖片)、龍鱗裝與經折裝及蝴蝶裝(仿製品及圖片)、線裝(實品及圖片)。
- (3)書籍的印製--書板(實品及圖片)
- (4)書籍的保護--函套及木匣(實品及圖片)

五、檢討

「簡冊製作研習」是 2015 年東海創校 60 週年活動，圖書館舉辦「線裝書之美」，傳統書籍形制演變的介紹與線裝書縫製的延伸。名稱則擷取錢存訓先生《書於竹帛》的中國古代書史的意涵，參考中央研究院「居延漢簡」圖片及大陸部份圖書館出版出土文物圖片(如上海博物館藏《戰國楚竹書》、台北海洋技術學院溫台祥教授上課講義)。

2016 年暑假，利用放假機會，前往南投竹山，尋找適合的竹簡，以便研擬規劃「簡冊製作」活動的進行。得知竹簡的成本不菲，製作期間的天候會影響交件時間，經費取得的快慢將影響訂貨與取件等等問題。承蒙館長大力支持，允諾如數提撥款項，得以如期舉行。但仍從保守的態度與節省費用的考量，即自我設限的規劃，活動期間設定在校慶兩週內，總供僅辦理六場次，每場次僅限 10 人，每人提供 10 片竹簡，藉以節省經費的支出。研習實際進行時，因購得的竹簡長度為 24 公分，寬度約 1.3 至 1.4 公分，10 片竹簡加上間隙，總長不超過 17 公分，長寬的比例顯得不甚協調，故再增加 2 片成 12 片，實際上是以 16 片至 20 片為宜，這是未來若擬再進行類似活動時，需留意之處。

由於適逢期中考，研習訊息又拖延至 10 月 28 日才上傳學校的報名系統，圖書館首頁雖提供網址，但無法直接連結等因素；加上未到各學院及宿舍張貼海報，原先限定僅能 60 人次參加，6 個場次雖都有人報名，人數卻只有 30 人；但每場次進行時，往往有現場報名者的加入，各場最高人數也有達 10 位之多。出乎意料的參加者，使原先預備的竹簡略顯不敷提供。但也藉此活動讓校內同學們一窺傳統書籍演變的一環，以及線裝古籍深受簡冊影響的證明。

