

館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·集部別集類民國之屬(二)

陳惠美*、謝鶯興**

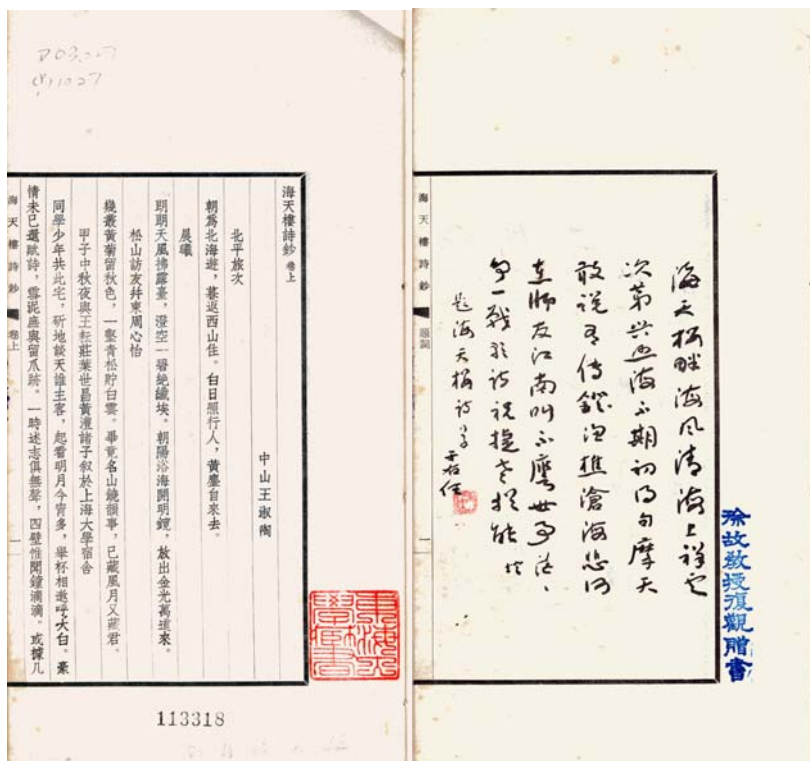
別集類

徐海天樓詩鈔二卷一冊，民國王淑陶撰，民國五十六年香港永泰印務公司鉛印本，D02.9/(r)1027

附：于右任〈海天樓詩鈔題詞〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，單魚尾，四邊單欄。半葉十一行，行三十四字；小字雙行，行四十五字。板框 9.9x17.3 公分。板心上方題「海天樓詩鈔」，魚尾下題「卷〇」及葉碼。



各卷首行上題「海天樓詩鈔卷〇」，次行下題「中山王淑陶」
版權頁由右至左依序題：「中華民國五十六年十月初版」、「海天樓詩鈔上下卷全」、「中山王淑陶著」、「承印永泰印務公司」、「香港

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

九龍旺角新地街三二九號四樓」。

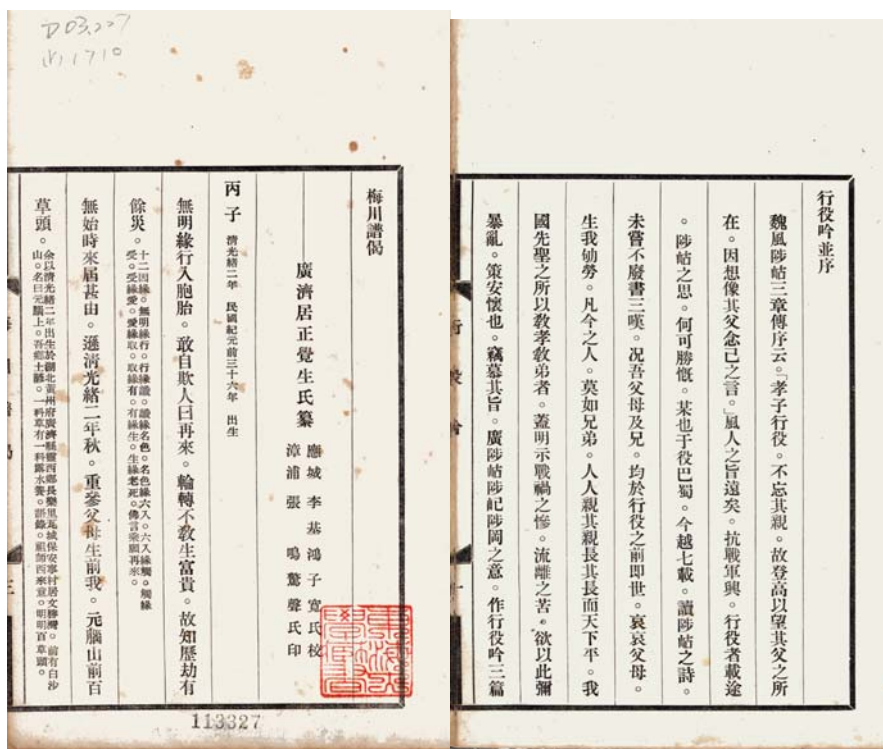
按：詩中間署年月，如〈壽雁濱並序〉云：「民國三十六年夏日乃周雁濱將軍四十五度攬揆之辰」，〈贈孫慕迦〉云：「民國四十二年記」。

梅川譜偈一卷行役吟一卷一冊，民國居正撰，民國李基鴻校，民國三十八年張鳴鉛字本，D02.9/(r)1710

附：〈居正像贊〉、民國三十五年〈全家福照〉、居正〈梅川譜偈例言〉、民國己丑(三十八年)居正〈題詞〉、民國三十一年〈與親人如杭觀潮照〉、〈行役吟並序〉、民國三十八年李基鴻〈跋〉、民國三十八年張鳴〈跋〉、〈梅川偈譜刊誤表〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：粗黑口，雙魚尾，四邊欄。半葉八行，行三十字；小字雙行，行四十五字。板框 13.0x17.8 公分。雙魚尾間題「梅川譜偈」，下魚尾下為葉碼。



各卷首行上題「梅川譜偈」，次、三行間題「廣濟居正覺生氏纂」，次行下題「應城李基鴻子寬氏校」，三行下題「漳浦張鳴驚聲氏印」。

按：一、李基鴻〈跋〉云：「己丑(民國三十八年)春於張同志驚聲手獲讀其

岳丈梅川居公譜偈，自清光緒丙子(二年，1876)起，至民國三十七年戊子止，七十有三年，為偈一百九十二首，並齊天樂六闕，行役吟三章。」

二、張鳴〈跋〉云：「鳴曰親蒙授記。保住不易，用珂羅版影印如何？吳子善之，函丈請示，丈不謂然，商之李老子寬，寬老曰，印有必要，珂羅版耗多不必也，鉛印線裝保存流通，究竟方便。」

徐龍龕詩刊二卷二冊，民國朱雲撰，民國六十五年台北藝文印書館據顏貴繡手寫本影印，D02.9/(r)2508

附：丙辰(民國六十五年)周學藩〈朱龍龕遺詩序〉、丙辰(民國六十五年)孫克寬〈敬題龍莽詩小集〉、〈龍龕小詩目錄〉、丙辰(民國六十五年)吳筠如〈龍龕小詩後記〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，無魚尾，四邊單欄。半葉十行，行十六字。板框 15.3×21.3 公分。板心間題「卷○」、「朱雲山房」及葉碼。



各卷首行上題「龍龕小詩卷之○」，下題「紹興朱雲」，卷二末題「門生顏貴繡恭錄」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國六十五年十月初版」、「龍龕詩刊中式線裝全二冊」、「基本定價十五元整」、「外埠酌加運費滙費」、「版權所有不准翻印」、「著作者朱龍龕」、「發行者藝文印書館」。

「總公司臺北縣板橋市校前街一四號」、「分公司臺北市羅斯福路三段二五一號」、「臺北市郵政信箱九六九號」、「郵政劃撥帳戶九六〇一號」、「印刷者藝文印書館」、「臺北縣板橋市校前街」、「經銷處全國各大書局」、「本公司登記字號：行政院新聞局局版臺業字第〇三一四號」。

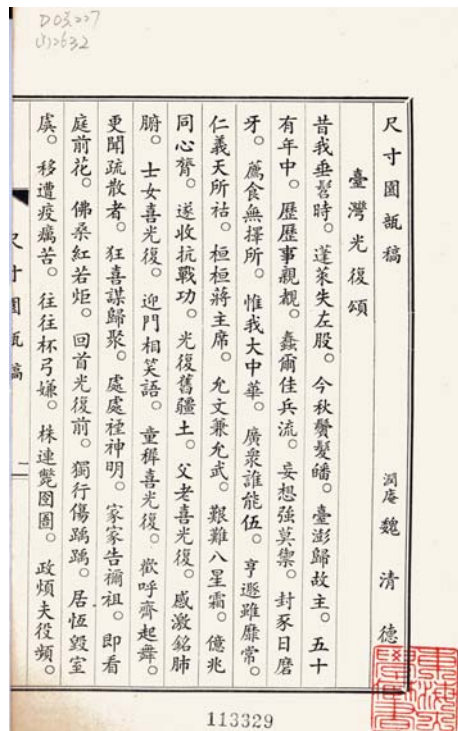
按：一、周學藩〈朱龍龕遺詩序〉云：「庚寅(民國三十九年)辛卯(民國四十年)間始於陳定山蕭齊座上初識龍龕，聆其縱談書道，於碑版篆隸多攄妙解，顧不知其亦能詩。荏苒廿年夢常見，及今死別乃獲讀茲遺稿。」

二、吳筠如〈龍龕小詩後記〉云：「憶余與龍龕自己卯(民國二十八年)十月結褵，迄乙卯(民國六十四年)九月，龍龕逝世之日，凡三十六年。」

徐尺寸園瓚稿一卷一冊，民國魏清德撰，民國五十二年台北文和印刷廠鉛印本，D02.9/(r)2632

附：民國五十二年梁寒操〈尺寸園瓚稿序〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。



各卷首行上題「尺寸園甌稿」，下題「潤庵魏清德」。

板式：白口，單魚尾，四邊雙欄。半葉十一行，行二十六字；小字雙行，行約三十九字。板框 13.6×20.4 公分。魚尾下題「尺寸園甌稿」及葉碼。

版權頁由右至左依序題：「中華民國五十二年九月□日出版」、「非賣品」、「尺寸園甌稿」、「發行人魏清德」、「臺北市康定路七二號」、「印刷者文和印刷公司」、「臺北市西昌一〇五號」。

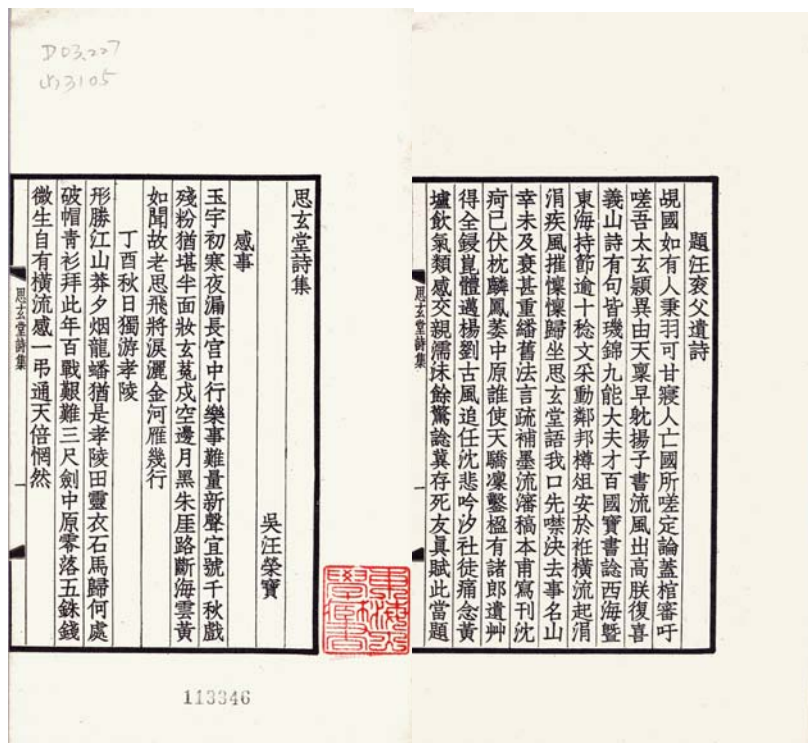
按：梁寒操〈尺寸園甌稿序〉云：「潤庵先生前年曾有潤庵吟草吟行，……今又哀集年來積稿，付諸剞劂，而顏之曰尺寸園甌稿。」

思玄堂詩集不分卷一冊，民國汪榮寶撰，民國間活字本，D02.9/(r)3105

附：乙亥(民國二十四年)趙椿年〈題汪充父遺詩〉、民國二十六年馮飛〈跋〉、民國二十六年汪東〈金薤琳琅齋集後序〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：粗黑口，雙魚尾，四邊單欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 10.5×16.1 公分。雙魚尾間題「思玄堂詩集」及葉碼。



各卷首行上題「思玄堂詩集」，次行下題「吳汪榮寶」。

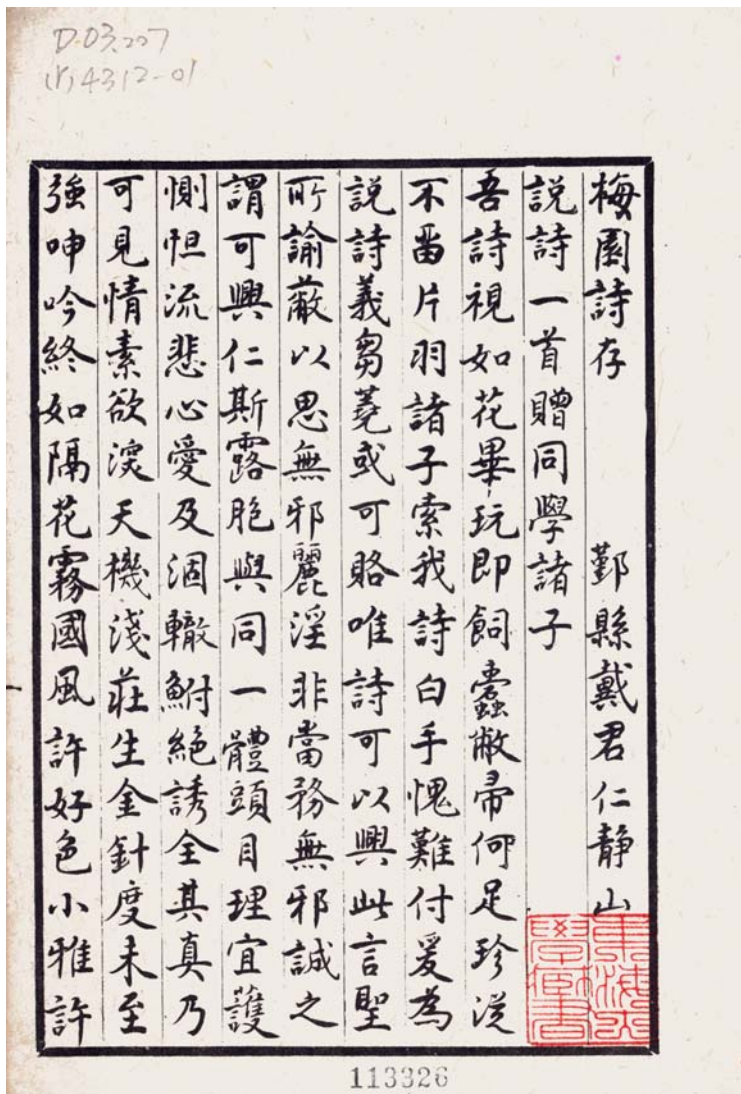
按：馮飛〈跋〉云：「憶甲子(民國十三年)寓故都，曾假手手藁諷誦，雖尋常一字亦竄易數四，想見用心苦矣。年丈既歸道山，哲嗣子長公紀諸兄定其遺藁以傳，不置考思孰大於是。」

梅園詩存不分卷一冊，民國戴君仁撰，據寫本影印，D02.9/(r)4312-01

附：無。

藏印：「復觀藏書」長型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，無魚尾，四邊單欄。半葉十行，行十六字。板框 14.6x20.5 公分。板心題葉碼。



各卷首行上題「梅園詩存」，下題「鄞縣戴君仁靜山」。

封面內葉墨筆題「佛觀我兄吟壇教之」、「弟君仁敬呈」。

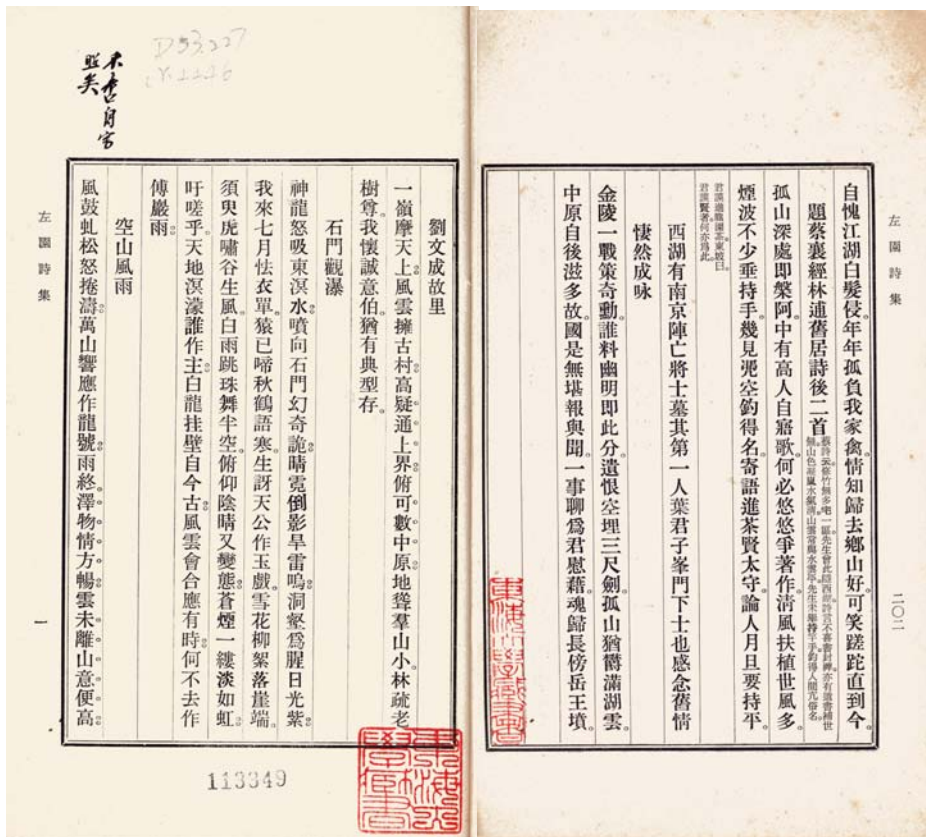
按：〈山居早起〉、〈山居雜詩八首〉等詩，係戴先生在東海大學創建之際，由東海首任校長曾約農先生力邀從臺灣大學到東海創辦中文系，隔一年，利用臺大休假期間復到東海任教，在大度山上生活之事。

左園詩集不分卷一冊，民國杜左園撰，民國五十五年台北杜桐蓀活字本，D02.9/(r)4446

附：民國五十三年姚琮〈左園詩集序〉、甲子(民國十三年)符璋〈題辭〉、〈作者手迹〉、民國五十五年杜桐蓀〈作者事略〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無板心，四邊雙欄。每頁十一行，行二十八字；小字雙行，行五十六字。板框 11.0×16.5 公分。書口欄外題「左園詩集」及頁碼。



按：杜桐蓀〈作者事略〉云：「先祖父師預公，字左園，生於清同治元年(1862)，……民國十三年冬，賚坎以歿，遺作凡七百篇，謹為刊印，

以留紀念。荷蒙姚味辛先生作序，符璋先生批點，叶韻增輝。」故書眉墨筆批點，即符璋先生之手筆。

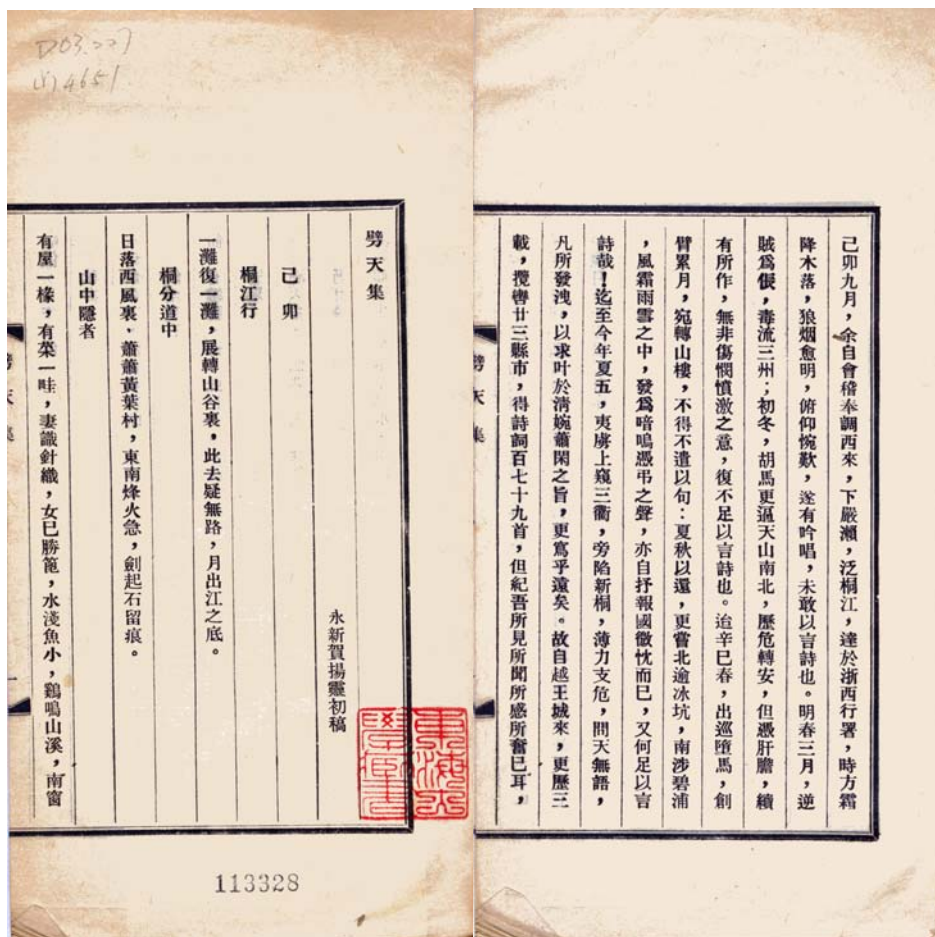
《劈天集一卷詩餘一卷一冊，民國賀揚靈撰，民國三十二年鉛印本，

D02.9/(r)4651

附：壬午(民國三十一年)賀揚靈〈序〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，雙魚尾，四邊雙欄。半葉九行，行三十二字；小字雙行，行約四十八字。板框 10.6×16.9 公分。雙魚尾間題「劈天集」及葉碼。



各卷首行上題「劈天集」，次行下題「永新賀揚靈初稿」，卷末題「劈天集終」。

封面書籤題「劈天集卅二年四月」(但板心題「劈天集」)。

按：賀揚靈〈序〉云：「己卯九月，余自會稽奉調西來，……遂有吟唱，

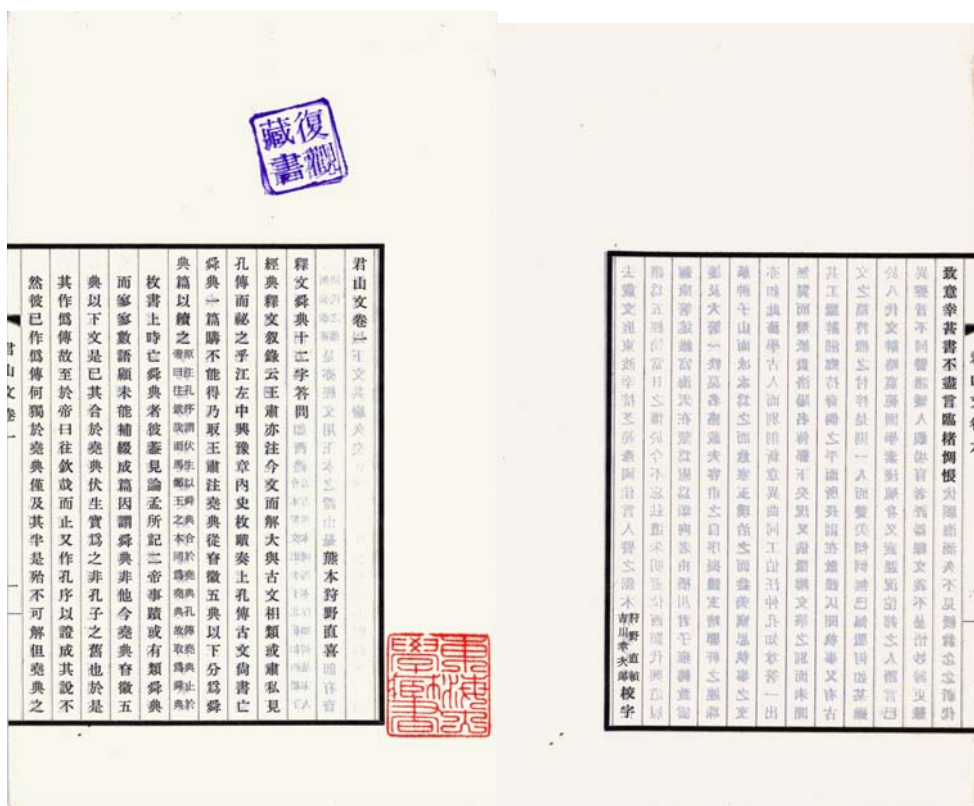
未敢以言詩也。……得詩詞百七十九首，但記吾所見所聞所感所奮已耳，不遑瑣瑣求之於句讀間也。庚辰之春，曾譜卜算子有云：『拔劍向天劈』。……擷此以名吾稿。」

徐君山文九卷一冊，日本狩野直喜撰，昭和三十四年(1959)京都中村印刷株式會社活字本，D02.9/(r)5644

附：〈君山文目錄〉、日本昭和三十四年(1959年，民國四十八年)吉川幸次郎〈跋〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十二行，行二十五字；小字雙行，行二十五字。板框 10.8×13.9 公分。魚尾下題「君山文卷〇」及葉碼。



各卷首行上題「君山文卷〇」，次行下題「熊本狩野直喜」。卷九末題「狩野直喜 吉川幸次郎 校字」。

扉葉左題「昭和己亥(三十四年，1959，民國四十八年)十二月刊」，書名題「君山文」。

跋末題「京都中村印刷株式會社承印」。

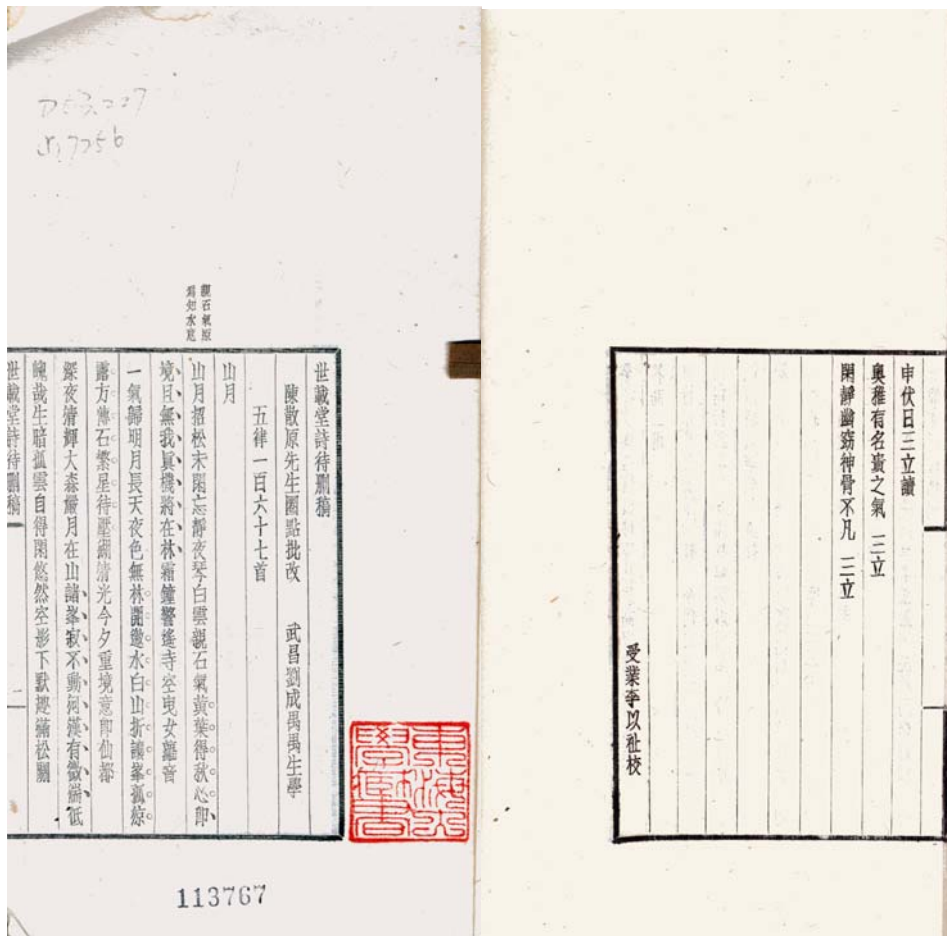
按：吉川幸次郎〈跋〉云：「先生嘗曰四十前詩文皆不存稿，晚年有意編定，手寫目錄，題曰君山文，命青山澄齋謄錄數十篇，澄齋死，其中輟，手寫目錄亦似未備，有不在目錄而存於篋中者，有在目錄而注不必存者。今皆錄之，類分為九卷，其稿或五六易，故初稿之見於他書者，輒不同。」

世載堂詩不分卷一冊，民國劉成禺撰，陳散原批改，李以祉校，民國三十四年世載堂藏板京華印書館校印活字本，D02.9/(r)7256

附：趙熙〈世載堂詩題辭〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，無魚尾，四邊單欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行三十二字。板框 8.5×12.3 公分。板心上方題「世載堂詩待刪稿」，板心中間題葉碼。



各卷首行上題「世載堂詩待刪稿」，次行上題「陳散原先生圈點
批改」，下題「武昌劉成禹生學」，卷末題「受業李以祉校」。

牌記題「民國三十四年仲春世載堂藏板京華印書館校印」。

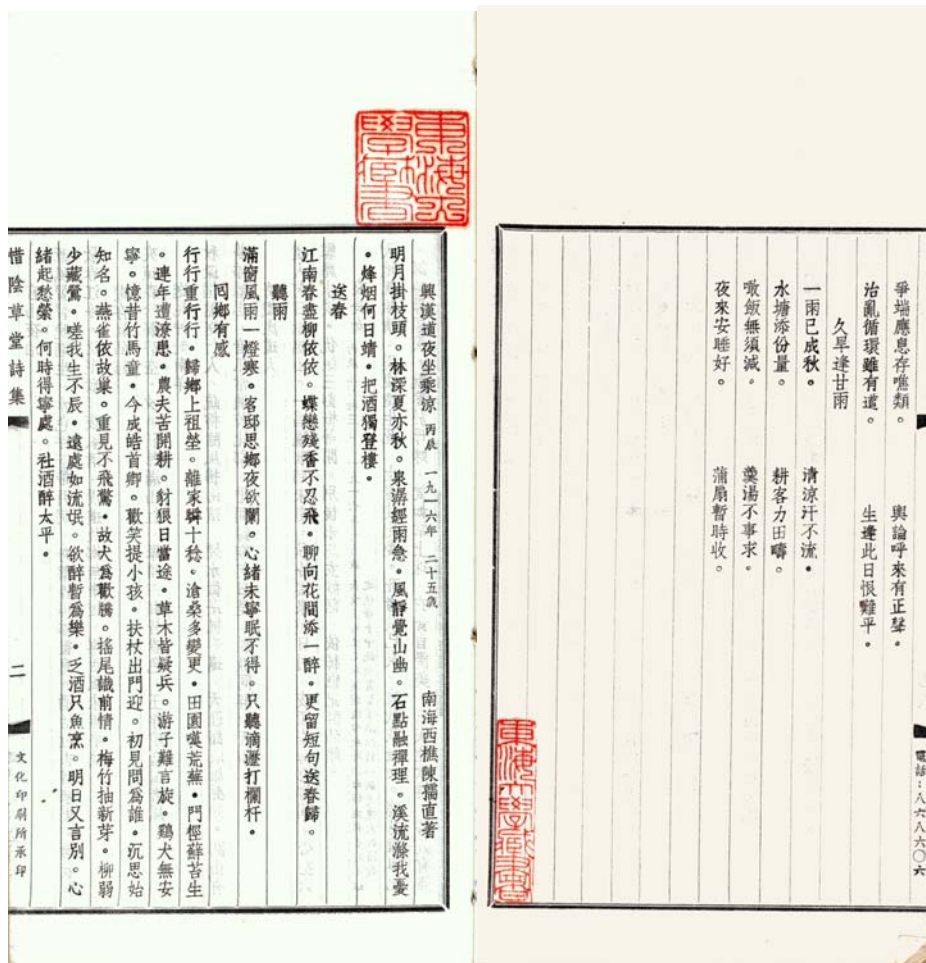
按：一、趙熙〈世載堂詩題辭〉云：「禹生先生所著述甚富，……集經散
原論定，皆方流圓折，儒可也，俠可，也非儒非俠亦可也。」

二、卷之首行與板心皆題「世載堂詩待刪稿」，扉葉題「世載堂詩」，
暫依扉葉署其書名。

徐借陰草堂詩草不分卷一冊，民國陳孺直撰，1966 年香江借陰草堂鉛印本，
D02.9/(r)7514

附：民國 55 年陳孺直〈自序〉、繆汝杰〈讀借陰草堂詩集書後〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。



板式：雙魚尾，四邊雙欄。半葉十四行，行三十五字。板框 11.5×17.8 公分。板心上方題「惜陰草堂詩集」，雙魚尾間題葉碼，板心下方題「文化印刷所承印電話：八六八六〇六」。

各卷首行上題詩題(「興漢道夜坐乘涼」)及干支(「丙辰一九一六年二十五歲」)，下題「南海西樵陳孺直著」。

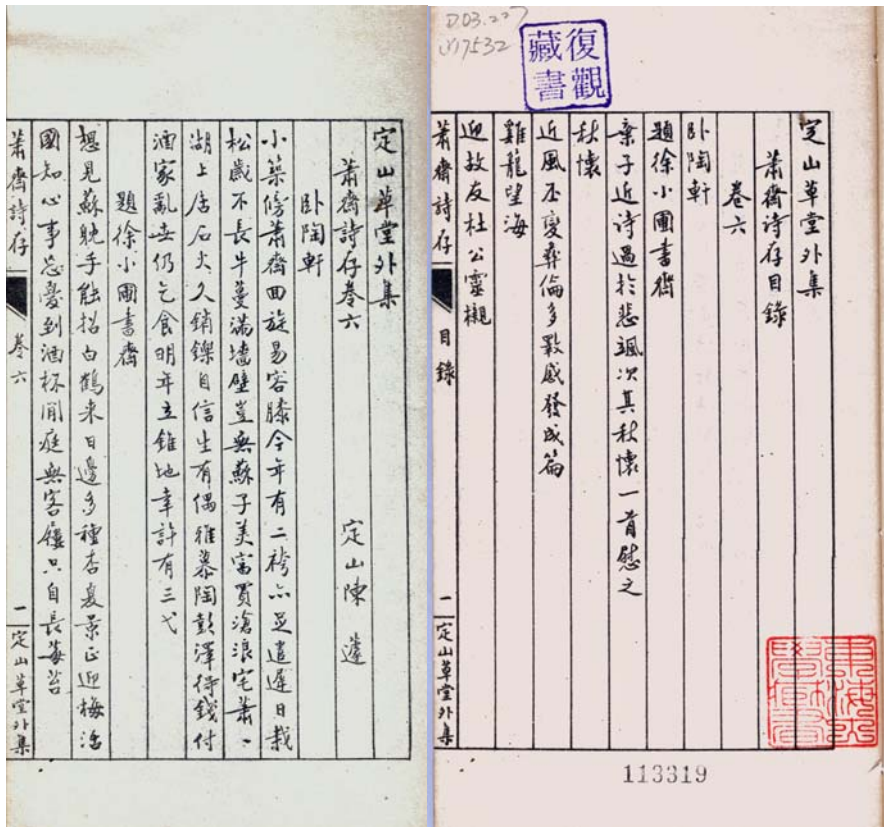
按：一、陳孺直〈自序〉云：「余一向未敢示人，友人繆汝杰君長於此道，偶與之閱，即譽為淺白之作，……促余付梓，以垂後學。」

二、封面書籤與〈自序〉皆題「惜陰草堂詩草」，但板心題「惜陰草堂詩集」，暫依書籤與序所題署之。

徐蕭齋詩存五卷(卷六至卷十)一冊，民國陳蘧撰，民國五十年大中書局據伍受真寫本影印，D02.9/(r)7532

附：丙申(民國四十五年)伍受真〈序〉、〈蕭齋詩存目錄(卷六至卷十)〉、〈勘誤表〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。



板式：單魚尾，四邊單欄。半葉十行，行二十一字。板框 10.7×17.3 公分。板心上方題「蕭齋詩存」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「定山草堂外集」。

各卷首行上題「定山草堂外集」，次行上題「蕭齋詩存卷○」，下題「定山陳蘧」。

扉葉右上題「伍稼青先生寫本」，左下題「定山草堂外集」，中間書名題「蕭齋詩存」，後半葉牌記題「民國五十年初版大中書局印行」。勘誤表後半葉題「定價貳拾元」。

按：一、伍受真〈序〉云：「余與定山皆三十七年先後渡台，……民國四十一年冬，余既編其詩為定山草堂外集，自卷一之卷五，凡目三百有一，得詩五百六篇，君自名之曰蕭齋詩存。今又五年矣，旅人未歸而詩又積，復為編次以續首集，亦五卷，自卷六之卷十，凡目二百四十有八，得詩三百七十九首。寫成付之影印，而君年六十，適以為壽。」

二、是書僅見卷六至卷十，以〈序〉云：「自名之曰蕭齋詩存」，則實為「定山草堂外集」之後半部罷了。

徐虛谷詩集一卷虛谷新體詩集一卷一冊，民國陳滿盈撰，莊幼岳校，民國四十九年台北中華詩苑鉛印本，D02.9/(r)7531

附：〈著者近影〉、〈作者致幼岳書〉、民國四十九年李漁叔〈虛谷詩集序〉、〈虛谷詩集目次〉、〈虛谷新體詩集目次〉、民國庚子(四十九年)莊幼岳〈跋〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十二行，行三十四字。板框 12.4×16.8 公分。板心上方題「虛谷詩集」(或「虛谷新體詩集」)，魚尾下為葉碼。

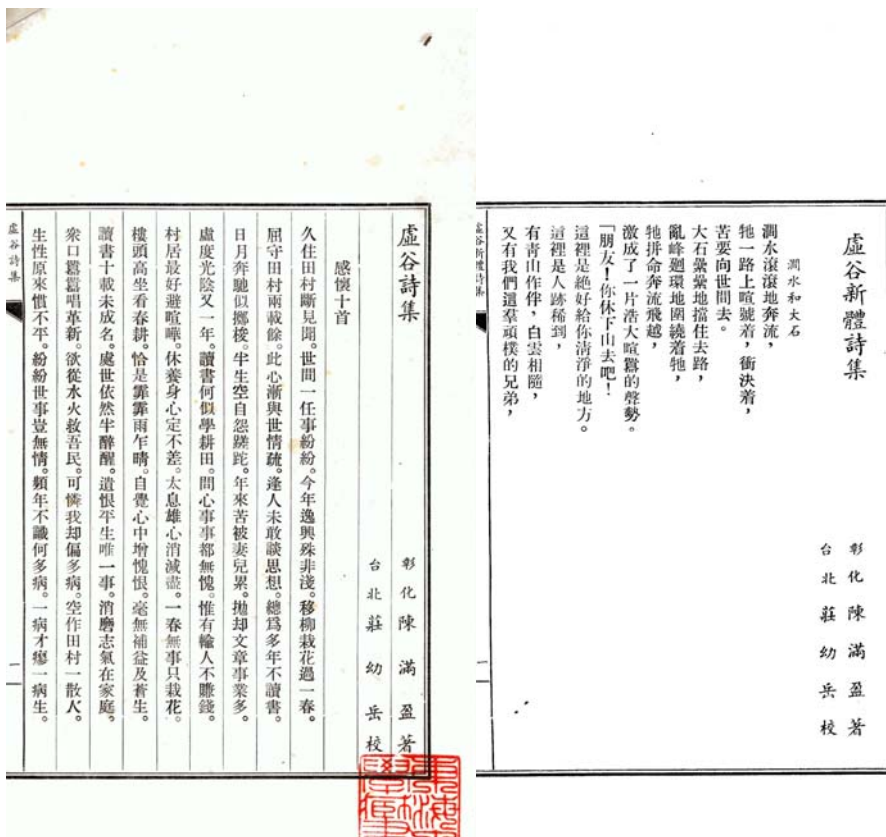
各卷首行上題「虛谷詩集」(或「虛谷新體詩集」)，下題「彰化陳滿盈著」，次行下題「台北莊幼岳校」。

版權頁(重複兩頁)由右至左依序題：「中華民國四十九年六月出版」、「虛谷詩集」、「著作者陳滿盈」、「彰化縣和美鎮和厝路十號」、「印贈者張陳晚翠」、「台北市民生路三〇一號之一」、「編校者莊幼岳」、「台北縣三重鎮大同北路九巷一號」、「出版者中華詩苑」、「台北市民生路四五巷三街二五號」、「電話四五二六三號」。

按：一、李漁叔〈虛谷詩集序〉云：「彰化陳虛谷先生，早歲卒業日本明

治大學，適丁陸沉之痛，矢志椎秦，與林灌園、蔡峯山、莊負人諸君子深相結納，加盟臺灣文化協會，倡自治聯盟，以抗強權。旋在邑中結應社，以詩自誨，其志其事，太岳幼春之倫也。今先生年垂七十，女公子晚翠，收輯其平生所為詩，將付剞劂以傳，屬序於余，因得盡讀之。」

二、莊幼岳〈跋〉云：「綜丈平生所為古近體詩，都數百首，自成馨逸，得於性情之本，一歸之於自然。今年近古稀，女公子晚翠女士，懼其稿草之散佚，乃收輯成卷，而屬幼岳校刊之以傳。」



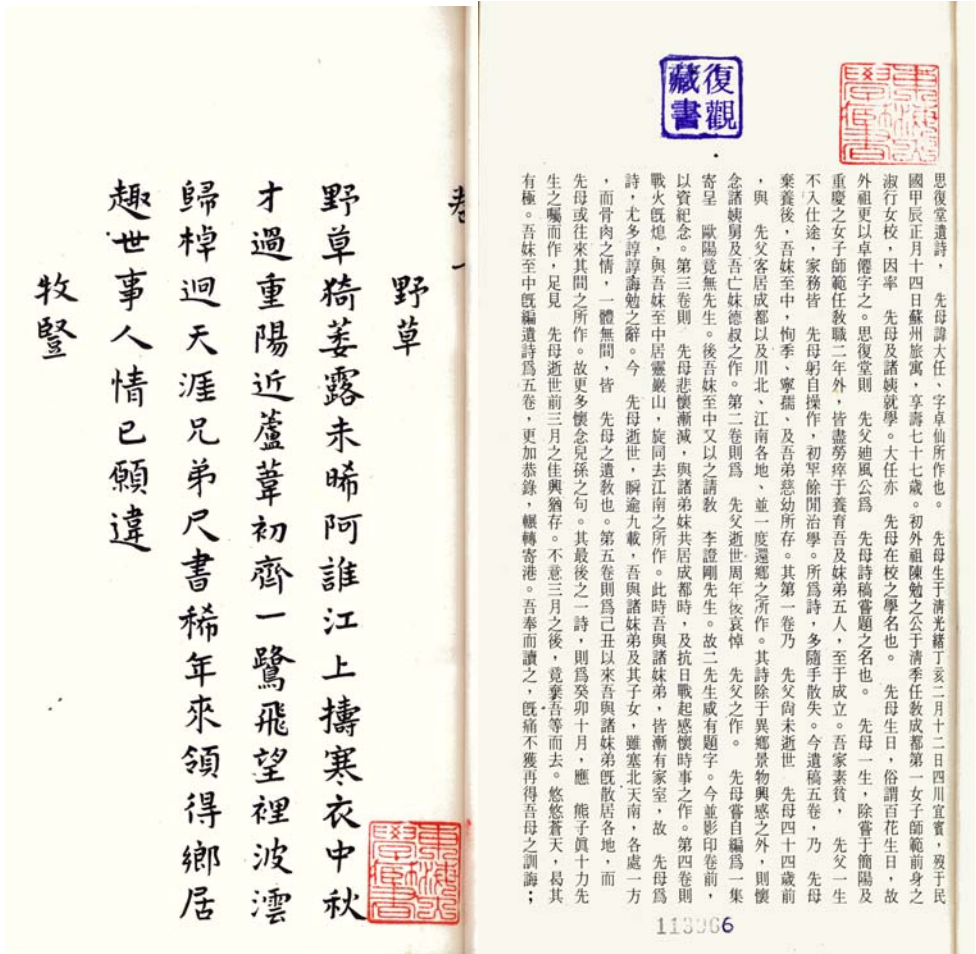
徐思復堂遺詩五卷一冊，民國陳大任撰，民國六十二年陳大任自印本，

D02.9/(r)7542

附：〈思復堂主唐母陳太夫人卓僊遺像〉、〈歐陽竟無先生題字〉、癸丑(民國六十二年，1973)唐君毅〈編後記〉、〈目錄〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：為自印本，書中無板心、板框及行款。



野草
 野草猗姜露未晞阿誰江上擣寒衣中秋
 才過重陽近蘆葦初齊一鷺飛望裡波灩
 歸棹迴天涯兄弟尺書稀年來領得鄉居
 趣世事人情已願違

牧豎

野草



思復堂遺詩，先母諱大任，字卓仙所作也。先母生于清光緒丁亥二月十二日四川宜賓，歿于民國甲辰正月十四日蘇州旅寓，享壽七十七歲。初外祖陳勉之公于清季任教成都第一女子師範前身之淑行女校，因率先母及諸孀就學。大任亦先母在校之學名也。先母生日，俗謂百花生日，故外祖更以卓體字之。思復堂則先父迪風公為先母詩稿嘗題之名也。先母一生，除嘗于簡陽及重慶之女子師範任教職二年外，皆盡勞瘁于養育吾及姊弟五人，至于成立。吾家素貧，先父一生不入仕途，家務皆先母躬自操作，初罕餘閒治學。所為詩，多隨手散失。今遺稿五卷，乃先母棄養後，吾妹至中，恂季、寧孫，及吾弟慈幼所作。其第一卷乃先父向未逝世先母四十四歲前，與先父客居成都以及川北、江南各地，並一度還鄉之所作。其詩除于與鄉景物興感之外，則兼念諸孀弱及吾亡妹德淑之作。第二卷則為先父逝世周年後哀悼先父之作。先母嘗自編為一集寄呈歐陽竟無先生。後吾妹至中又以之請教李證剛先生。故二先生咸有題字。今並影印卷前，以資紀念。第三卷則先母悲懷漸減，與諸弟妹共居成都時，及抗日戰起感懷時事之作。第四卷則戰火既熄，與吾妹至中居靈巖山，旋同去江南之所作。此時吾與諸弟妹，皆賴有家室，故先母為詩，尤多諄諄誨勉之辭。今先母逝世，瞬逾九載，吾與諸弟妹及其子女，雖塞北天南，各處一方，而骨肉之情，一體無間，皆先母之遺教也。第五卷則為已丑以來吾與諸弟妹既散居各地，而先母或往來其間之所作。故更多懷念兒孫之句。其最後之一詩，則為癸卯十月，應熊子真十力先生之囑而作，足見先母逝世前三月之佳興猶存。不意三月之後，竟棄吾等而去。悠悠蒼天，曷其有極。吾妹至中既編遺詩為五卷，更加恭錄，輾轉寄港。吾奉而讀之，既痛不獲再得吾母之訓誨；

113966

按：〈編後記〉云：「思復堂則先父迪風公為先母詩稿嘗題之名也。……憶吾母常稱溫柔敦厚為詩教，于古人之詩，喜道及陶之意境與杜之性情，未嘗以摹擬彫飾為詩也。吾稍知學問，初皆由吾父母之教。顧吾為學，偏尚知解。及今年已垂老，方漸知詩禮樂之教，為教之至極；亦不敢于慈親之作，妄作評論。唯當今之世，人倫道喪，本溫柔敦厚之旨以為詩者，蓋不多見。則吾母之遺詩，亦當為關心世教之大雅君子所不廢。故今就吾妹至中手抄稿，影印若干冊，寄贈吾家親故之尚存者，亦留俟來者之觀覽焉。」

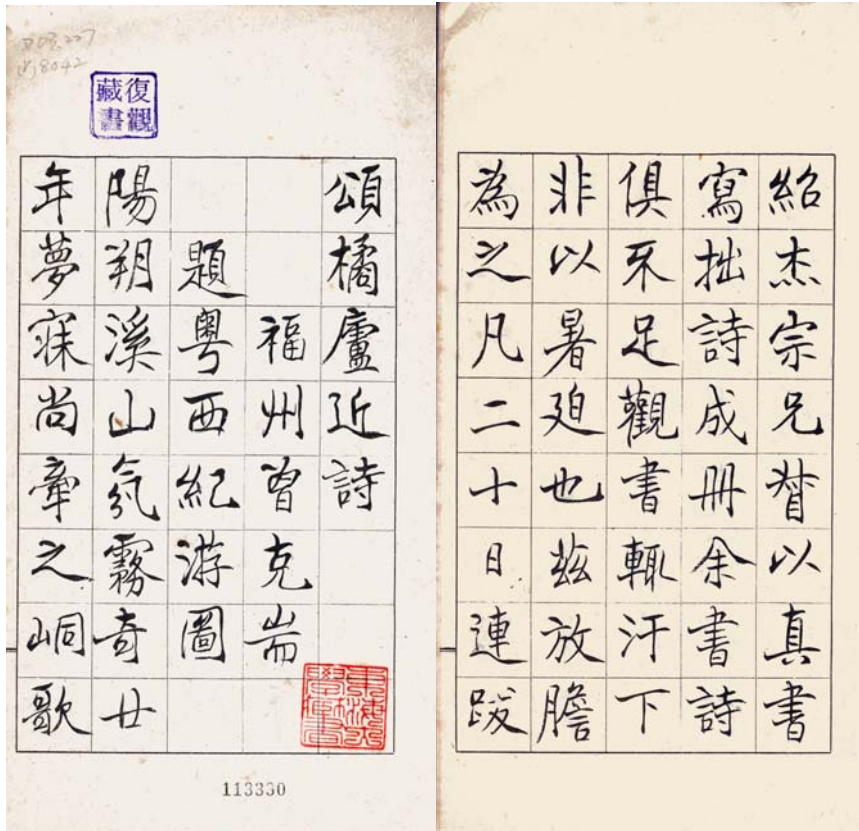
徐頌橘蘆近詩不分卷一冊，民國曾克崑撰，民國五十九年據手寫本影印，

D02.9/(r)8042

附：己酉(民國五十八年)曾克崑〈跋〉、庚戌(民國五十九年)曾紹杰〈跋〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無板心、無魚尾，格狀。半葉五行，行八格。每頁 13.3×21.4 公分。



各卷首行上題「頌橘廬近詩」，次行題「福州曾克崙」。封面書籤題「頌橘廬田寫近詩」。

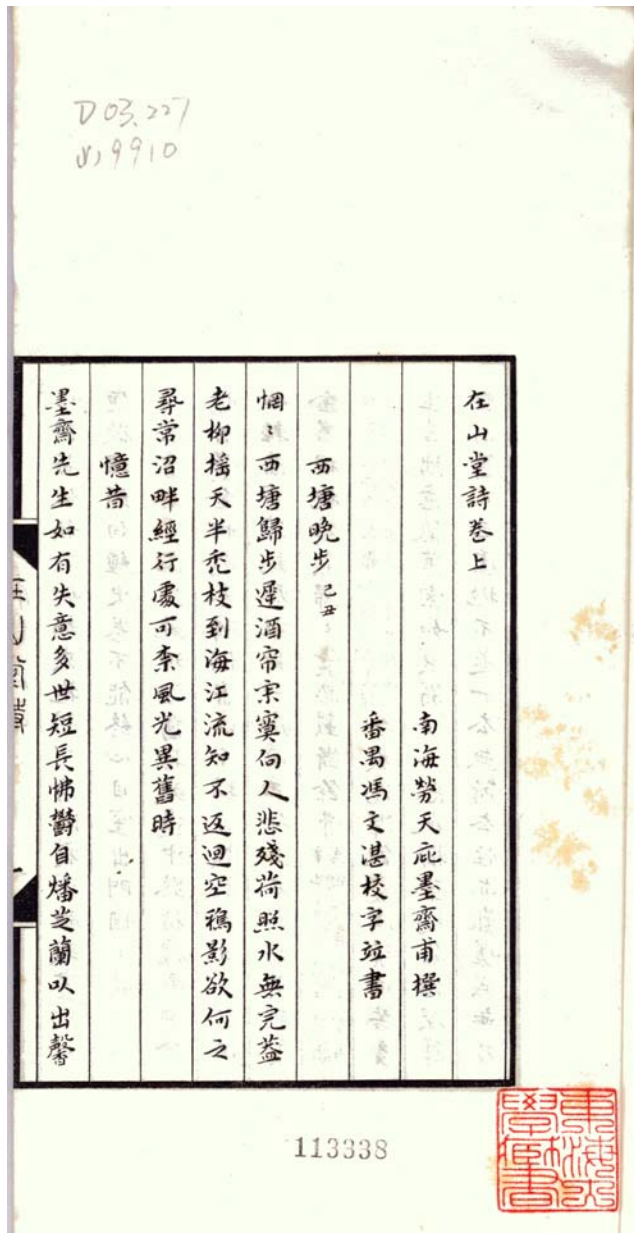
按：曾紹杰〈跋〉云：「往散原先生以履川詩抗蹈杜韓，旁獵皮陸，群言高挹，旌為異才，一代宗匠，世無異詞。……客夏偶寄紙乞端書近詩，君慨然予盛夏揮汗為書，得六十四葉。朋輩見者莫不驚歎而其高弟子以為人間寄跡，不當久闕，用付影印兼記前輩推重之語於此。」

《在山堂詩二卷一冊，民國勞天庇撰，馮文湛校並書，民國六十年香港據馮文湛寫本影印，D02.9/(r)9910

附：勞天庇〈序〉、庚戌(民國五十九年)傅子餘〈題辭〉、庚戌(民國五十九年)廖本良〈題辭〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：粗黑口，雙魚尾，左右雙欄。半葉九行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 12.0×17.6 公分。雙魚尾間題「在山堂詩」及葉碼。



各卷首行上題「在山堂詩卷○」，次行下題「南海勞天庇墨齋甫撰」，三行下題「番禺馮文湛校字竝書」，卷末題「在山堂詩卷○」。

牌記題「辛亥(民國六十年)正月南海勞氏在山堂印行於香港」。

按：勞天庇〈序〉云：「庚戌(民國五十九年)之秋，墨齋彙己丑(民國三十八年)迄己酉(民國五十八年)所作刪而存之，都兩卷，題曰在山堂詩，墨齋學詩卅載，存稿僅此。」