

東海特藏整理

中國大陸「文化大革命」之前的華文雜誌創刊號

--《文學知識》

陳惠美*、謝鶯興**

館藏《文學知識》，封面綠底，上題刊名：「文學知識」、「創刊號」及「1958」，版權頁則與「播種文藝叢書」同置於封底，標示：「文學知識」、「月刊」、「1/1958」、「1958年10月8日」，編輯者：「文學知識編輯委員會」，出版者：「中國青年出版社」，結合二者，明確知道是「創刊於1958年10月8日」。



《文學知識》〈創刊的話〉，指出：

這個刊物的任務，最主要的是幫助大家閱讀。……另一個重要的任務是評論群眾創作。……此外，為了幫助大家更好的理解作品、欣賞作品和更好的進行創作，介紹一些文學方面的基本知識，也是必要的。

因為是「創刊」於1958年10月8日，至今是否持續發行？「文化大革命」期間是否曾被迫停刊？現在是否仍使用「文學知識」這個刊名？

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

**東海大學圖書館流通組組員

董國和〈《文學知識》拔巴金「白旗」始末--〈大家來討論巴金作品〉專欄針對兩個「三部曲」的討論〉，提及：

《文學知識》雜誌 1958 年 10 月 8 日創刊，其時，由「北戴河會議」所號召的「拔白旗插紅旗」運動已在全國迅猛開展。時勢使然，《文學知識》在《創刊的話》中說：「為了在群眾的文學生活中拔白旗插紅旗，樹立正確的閱讀方向，我們的刊物將努力作到，一，經常推薦好作品；二，批判壞作品；三，隨時評論大家正在閱讀的作品。」有此表態，它就成為「三刊兩校」拔巴金「白旗」的第二刊。「三刊」之首是《中國青年》，此外還有《讀書》雜誌；「兩校」是北京師範大學和武漢師範大學。¹

關於《文學知識》創刊時間與〈創刊的話〉，與館藏創刊號所見符合。據此可以知道，《中國青年》、《文學知識》、《讀書》是當時拔巴金「白旗」的「三刊」。是刊引用的《文學知識》僅到 1959 年 4 期。

張永新〈「拔白旗」運動中的巴金作品「討論」〉，也提到：

1958 年 5 月八大二次會議後，「拔白旗」運動在全國開展起來，大批知識份子被作為「拔白旗」對象受到批判。10 月份開始，《中國青年》、《文學知識》、《讀書》相繼開闢專欄，討論巴金解放前的作品。²

所引用的《文學知識》資料，也僅到 1959 年 4 期。參照張氏又說：「對於巴金這樣的新文學作家，激進左派極力試圖將其打壓下去，而文藝界高層卻在暗中支持、保護巴金。首先開始批判巴金作品的《中國青年》雜誌後來的表現也可以說明問題。雜誌首先刊發了姚文元的文章，但是批判開始不久之後，『《中國青年》雜誌已得到上面指示收縮這場批判。』」³

透過館藏幾種資料庫的檢索，未能得到有關《文學知識》發行的相關訊息，雖查得《古典文學知識》、《文史知識》，刊名類似，但《古典文學知識》創刊於 1986 年；《文史知識》創刊於 1981 年 1 月，宋振庭〈我歡呼《文史知識》創刊(代發刊詞)〉記載，是屬於新創刊者，彼此無關連性。

不知是否因為「《中國青年》屬共青團系統，《文學知識》與文學所關係緊密」，「《中國青年》集中於分析批判，《文學知識》和《讀書》重點在於討

¹ 見《黎明職業大學學報》2013 年第 3 期，2013 年 9 月，頁 1-4。

² 見《揚子江評論》，2017 年 1 期，頁 48-55。

³ 見《揚子江評論》，2017 年 1 期，頁 48-55。

論」⁴等諸多因素，導致逐漸淡出，純屬揣測，姑先記之。

壹、目錄

館藏《文學知識》的〈創刊的話〉提出：「我們這個刊物將盡力介紹較有代表性的作品；分析群眾創作的特色；討論一些具有普遍性的問題；交流經驗，促進和提高群眾的創作。」因此創刊號的〈目錄〉，分別立有：作品介紹特輯、大家來討論巴金、文學常識講話、名著欣賞、文學信箱等專欄。。

創刊號

創刊的話……3

文藝閱讀要大播紅旗……楊海波 4

從《母親》談作品的政治標準和藝術標準……夏衍 6

作品介紹特輯

一部成功的新評書--讚《烈火金鋼》……王淑明 8

談《烈火金鋼》裏的一個人物--肖飛……路坎 10

讀《草原烽火》的一點感受……朱寨 12

一顆共青團員的心--讀《波尼伍爾的心》……陳燊 14

描寫敢想敢做故事的小說--介紹《神秘島》……惕絳 16

農村青年評《林海雪原》……吳敏之 17

談少劍波和白茹……北京興平機械廠工人趙敬銘 18

讀者對《百煉成鋼》的意見……作家出版社整理 19

從《青春之歌》回憶當年……任繼愈 21

讀《青春之歌》所想起的……齊香 22

新詩話(一)……何其芳 24

《五子登科》的毒素……董衡巽 23

大家來討論巴金作品

過去起過革命作用、現在仍有積極意義……孫國華 26

對青年只有害處沒有好處……楊敬 26

文學常識講話

一、為什麼要學點文學……蔡儀 28

名著欣賞

魯迅的《故鄉》……毛星 30

⁴ 見《揚子江評論》，2017年1期，頁48-55。

文學信箱

關於毛主席所引用的一首詩……友琴 27

編後記……31

江蘇邳縣農民畫(二幅)…… 6、9

文學知識	
創刊號	
創刊的話	3
文艺簡讀要大搞紅旗	楊海波 4
从《母亲》談作品的政治标准和艺术标准	夏衍 6
一部成功的新評書	王徽明 8
——讀《烈火金鋼》	
談《烈火金鋼》里的一個人物——背飛	路 坎 10
介紹《草原烽火》的一點感受	朱 濤 12
編《一顆共青团員的心》	陸 燦 14
特——讀《波尼伍尔的心》	
描寫敢想敢做故事的小說	編 輯 16
——介紹《神龍島》	
农村青年評《林海雪原》	吳毓之 17
談少劍波和白茹	北京興平机械厂工人趙敬銘 18
讀者对《百煉成鋼》的意見	作家出版社整理 19
从《青春之歌》回忆当年	任繼愈 21
讀《青春之歌》所想起的	芥 香 22
新詩話(一)	何其芳 24
《五子登科》的毒藥	董衡巽 25
大家來討論巴金作品	
过去想過革命作用，現在仍有积极意义	孫國華 26
对青年只有害处没有好处	楊 敬 26
文学常識講話	蔡 仪 28
——一、为什么要学习文学	
名著欣賞 魯迅的《故乡》	毛 星 30
文学信箱 关于毛主席所引用的一首詩	友 琴 27
編後記	31
江蘇邳縣農民畫(二幅)	5,9

貳、創刊的話

《文學知識》「創刊的話」，交待該刊發行的幾個任務：「幫助大家閱讀」，「評論群眾創作」，「介紹一些文學方面的基本知識」。

創刊的話

文學，本來具有群眾性，最為群眾所喜愛，不但能閱讀的早就在閱讀了，就是不能閱讀的，也都喜歡聽說書和看戲。解放以來，群眾的文化水平大大提高了，特別是隨著工農業生產的大躍進，群眾性的讀書運動、創作運動蓬勃地開展起來，因此對於閱讀和創作，大家就更加希望能多多交換意見。《文學知識》的創刊，主要就是為大家開闢這樣一個園地。

這個刊物的任務，最主要的是幫助大家閱讀。這和大家的關係最密切。而文學作品對人的立場和思想感情的影響又是很大的。為了在群眾的文學生活中拔白旗插紅旗，樹立正確的閱讀方向，我們的刊物將努力作到：一、經常推薦好作品；二、批判壞作品；三、隨時評論大家正在閱讀的作品。

刊物另一個重要的任務是評論群眾創作。目前已掀起了文化革命高潮，在文學製作方面也出現一個波瀾壯闊的群眾運動。大家所寫的作品，真是：詩篇劇本堆成山，小說特寫要論擔。群眾成了文化的主人。勞動人民如此普遍地用文學作品來表現自己，這是幾千年來從來沒有過的。不難想像，新的文學家、藝術家必定會在群眾中產生。在這個偉大的時代面前，我們這個刊物將盡力介紹較有代表性的作品；分析群眾創作的特色；討論一些具有普遍性的問題；交流經驗，促進和提高群眾的創作。

此外，為了幫助大家更好的理解作品、欣賞作品和更好的進行創作，介紹一些文學方面的基本知識，也是必要的。刊物將在這方面作一些較有系統性的講述，解答一些學習上的疑難問題。

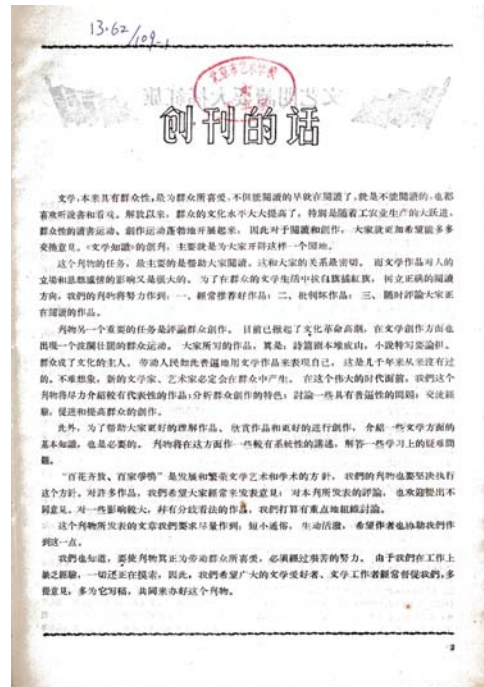
「百花齊放、百家爭鳴」是發展和繁榮文學藝術和學術的方針，我們的刊物也要堅決執行這個方針。對許多作品，我們希望大家經常來發表意見；對本刊所發表的評論，也歡迎提出不同意見。對一些影響較大，並有分歧看法的作品，我們打算有重點地組織討論。

這個刊物所發表的文章我們要求儘量作到：短小通俗，生動活潑，希望作者也協助我們作到這一點。

我們也知道，要使刊物真正為勞動群眾所喜愛，必須經過艱苦的努力。由於我們在工作上缺乏經驗，一切還正在摸索，因此，我們希望廣大的文學愛好者、文學工作者經常督促我們，多提意見，多為它寫稿，共同來辦好這個刊物。

參、編後記

「編後記」首段強調「〈文藝閱讀要大插紅旗〉是一篇重要文章」，接著預告「第二期是評論群眾創作的特輯」，最後是「向投稿的同志們說明幾點」。



編後記

在這一期刊物裏，〈文藝閱讀要大插紅旗〉是一篇重要文章，作者楊海波同志是共青團中央宣傳部部長，他在繁忙的工作中為本刊寫文章，我們在這裏向他表示謝意。兩篇談《青春之歌》的文章，作者都是「一二九」時代在北京的學生，現在都是北京大學的教授。他們是以親身的經歷和感受來談《青春之歌》的。〈新詩話〉和〈文學常識講話〉，都是連載性的文章。前者將連載五、六期，後者約十期左右。作者們很想聽聽大家的意見，以便再寫下去的時候，能夠更切合大家的需要。

本刊第二期是評論群眾創作的特輯；還將有一組文章，帮助大家從思想上和藝術上來學習毛主席的詩詞。

創刊廣告剛登出後，出版社就轉給了我們不少來信和來稿，對本刊提出許多希望。讀者這樣熱情的關心和支持我們，使我們深為感動，也大大增強了我們的信心。

就創刊前我們所收到的稿件看，有一些并不符合本刊的性質和需要，因此，在這裏有必要向投稿的同志們說明幾點：1.本刊是通俗的文學評論刊物，不包括創作。2.本刊的基本內容，在〈創刊的話〉中已經說過了，因此歡迎大家多就這些方面給我們寫稿。3.希望來稿盡量寫得短小通俗，特別歡迎一千字上下的短文章。4.本刊一般不刊登四千字以上的稿件。來稿一概不退，請先自留底稿。凡是兩個月內尚來接到採用通知的，作者可以自行處理。5.來稿務請用稿紙抄寫清楚，並在稿末寫明真實姓名和詳細的通訊地址。

本刊由郵局統一發行，請讀者直接向當地郵局訂購。

最後，希望大家經常來信告訴我們，你們那裏一般讀哪些作品，希望本刊對哪一作品發表評論文章，你們自己在閱讀中有些什麼具體問題。以便使本刊發表的文章更能結合你們的實際需要。此外，也希望經常寄來你們座談某一作品或討論自己的創作時的意見記錄稿(後者請附以原作)。

