

## 論湖南汨羅屈子祠、屈原墓的文化價值

劉石林\*

湖南汨羅屈子祠，又稱「三閭祠」、「汨羅廟」，坐落在汨羅江下游北岸的玉笥山上。玉笥山是屈原晚年生活、寫作和投江殉國的地方。唐沈亞之〈屈原外傳〉載：「原棲玉笥而作《九歌》。」屈原投江後不久，人們將南陽里屈原故宅作祠，用以祭祀這位偉大的詩人。晉王嘉《拾遺記》載：「楚人為之立祠，漢末猶存。」祠內碑文載：「汨羅三閭祠，舊多古碑，見《水經注》者，有漢代廟碑暨漢南太守程堅碑。」可證該祠始建於戰國末年。唐天寶七年(748)，玄宗李隆基下敕重建，定名「汨羅廟」。後梁開平元年(907)，太祖朱溫封屈原為昭靈侯，並重修廟宇，更名「昭靈侯廟」。宋元封五年(1082)，神宗趙頊封屈原為忠潔侯，祠更名為「忠潔侯廟」。元至元十六年(1279)世祖忽必烈加封屈原為清烈公，祠更名為「清烈公廟」。元延佑五年(1318)更名為「忠潔清烈公廟」。明嘉靖二十年(1541)自南陽里遷建汨羅江南岸公悅圍北，復名「汨羅廟」。清乾隆十九年(1754)遷建玉笥山上，同治八年(1869)定名為「屈子祠」，這就是我們現在見到的祠宇。

屈子祠磚木結構，建築面積 1651.35 平方米。坐北朝南偏東 15°，分前、中、後三進，前、中進又分東、中、西三廳。正面是八字形牌樓式山門，中高 13 米，中門上方嵌五龍捧聖漢白玉門額，「屈子祠」三個大字蒼勁有力，渾厚穩重。東西兩大門上架翹角木質雨棚，雨棚上鏤空木雕細緻精美。山門上有 17 幅堆畫（即石灰塑），介紹了屈原的生平及〈九歌〉中部分篇章的寫意，栩栩如生，呼之欲出：東起第一幅是屈原的父親看到他生於寅年寅月寅日，寅屬人，是非常吉祥的，便請人給他取了個很好的名字。屈原在〈離騷〉中開篇就講述了這件事：「皇覽揆余初度兮，肇賜余以嘉名；名餘曰正則兮，字余曰靈均。」「皇」是「皇考」的省文，指父親。「正則」指公正而有法則，隲括「平」的含義；「靈均」指靈善而平均，隲括「原」的含義。畫面上中間的小孩就是屈原。第二幅是屈原年輕時就懷濟世之志，他在〈離騷〉中寫道：「乘騏驥以馳騁兮，來吾道乎先路！」他願為楚王做改革救國的開路先鋒，畫面上騎馬在前奔馳的就是屈原。第三幅是屈原的改革受到了奸佞們的反對與誹謗，女嬃勸他：「鯀婞直以亡身兮，終然夭乎羽之野。汝

\* 劉石林，湖南省汨羅市屈原紀念館副研究員

何博譽而好脩兮，紛獨有此媵節？」鯀就是由於太鯁直了而慘遭殺害，暴屍羽山之野，你何必要固守高潔而不隨波逐流呢？但是屈原沒有聽從女媭的勸告，畫面上站在屋檐下的是女媭，前面是屈原。第四幅是屈原被謗非常苦悶，去請靈氛為他占卜，靈氛勸他：「何所獨無芳草兮，爾何懷乎故宇？」勸屈原離國他就。第五幅是屈原想像著自己為了追求光明，尋找真理，在天上遨遊，他在〈離騷〉中寫道：「朝發軔於蒼梧兮，夕余至乎縣圃。」我清晨從安葬舜帝的蒼梧之野啟程，晚上便到了崑崙山上神仙所居的縣圃，真是天馬行空，日行萬里。第六幅是他想像來到天庭，要叩開天帝的門，尋找真理和光明，他在〈離騷〉中寫道：「吾令帝閭開關兮，倚閭闔而望予。」「帝閭」是天帝的守門人，他以猙獰的面目把屈原拒之門外。屈原感到天上和人間是一樣的黑暗。屈原又回到現實，正中那幅就是屈原在汨羅江畔和漁民談心，傾吐自己的愛國憂民之情。右邊這幅是屈原在汨羅江邊披髮行吟，左邊這幅是屈原投江殉國。外側右上方是〈九歌·禮魂〉，祭祀典禮結束時的送神曲。右下方是湘水神〈湘君〉和〈湘夫人〉。左上方是〈國殤〉，為死於國難者的祀典。左下方是〈東君〉，即太陽神。其餘幾幅小的是屈原喜愛的花草蘭橘等。門前置同時代石獅、石象各一對。

入中門天花板上八角藻井，內飾二龍戲珠鏤空雕。兩旁有天井。照壁為木隔門，懸司馬遷《史記·屈原列傳》全文雕屏，雕屏上方懸「光爭日月」巨匾。廳柱上懸清郭嵩燾撰聯：「騷可為經，倬然雅頌並傳，儼向尼山承筆削；風原闕楚，補以沅湘諸什，不勞太史采輶軒。」照壁柱上懸清李元度撰聯：「上官吏，彼何人，三戶僅存，忍使忠良殄瘁；太史公，真知己，千秋定論，能教日月爭光。」穿過照壁有丹墀，花崗岩石板鋪地，墀內有兩株古桂。丹墀四周有回廊和排水溝，東西兩側有偏廳和廂房。前進北端對丹墀的山牆角石上刻蘇東坡聯：「詩筆離騷亦時用；文章爾雅稱吾宗。」檐內照壁北面中間懸巨幅屈原畫像，畫像兩側懸美籍華人潘力生撰書聯：「招魂三戶地；呵壁九歌心。」中進南端對丹墀的山牆上刻董必武聯：「旨遠辭高，同風雅並體；行廉志潔，與日月齊光。」西偏廳券門兩旁懸湖南省一師參觀團撰書聯：「十步之內芳草；六經以外文章。」中進南北牆為木隔門，南面木隔門下為板門，上為回紋花格，回紋間的木襯雕花草動物，精美絕倫。中廳廊柱上懸郭嵩燾撰聯：「哀郢矢孤忠，三百篇中，獨宗變雅開新格；懷沙沉

此地，兩千年後，唯有灘聲似舊時。」檐下懸著名書法家李鐸題匾：「德範千秋」。中廳內有神龕，內供黑底金字「故楚三閩大夫屈原之神位」牌，神龕兩側的廳柱上懸當代著名詩人王自成撰，著名書法家梁東書聯：「汨羅江辟黃龍而下洞庭，小田厝杜，河泊沉平，一水有緣雙瘞聖；屈子祠聳玉筍以臨岳郡，司馬留蹤，賈誼吊賦，千秋同淚幾知音。」廳左懸巨鐘，右架巨鼓。東廳廊柱上懸中顧委委員曹瑛撰書聯：「勝地重游，屈子有知應識我；長天一覽，汨羅江上最宜秋。」檐下懸曹瑛書匾：「德崇騷雅」。西廳廊柱上懸李次青（李元度）撰聯：「江上峰青，九歌遙和湘靈曲；湖南草綠，三疊頻招宋玉魂。」中進中廳與後進中廳有過亭相連，過亭兩側是天井，天井內各有古桂一株，天井四周有走廊。東廊牆上刊有明、清碑刻和清代著名書法家虞紹南重書唐、後梁、宋、元碑刻。後進中廳聳立著高達 3 米的屈原鍍金塑像，塑像兩旁廳柱上懸於立群手書郭沫若集〈離騷〉句聯：「集芙蓉以為裳，又樹蕙之百畝；帥雲霓而來禦，將往觀乎四荒。」兩側有廂房，現闢為展室。整個建築為磚木結構，青磚牆體，青磚鋪地，單檐硬山頂小青瓦屋面，琉璃花板屋脊。廳、堂、墀、廊、樓、閣渾然一體，在百年古樹的烘托下，更顯得莊嚴、肅穆、幽靜、典雅，是全國僅存的紀念屈原唯一的古建築。

屈原墓在屈子祠以東約四公里的汨羅山上，在約四平方公里範圍內的綠樹林中，分佈著十二座屈原疑塚，封土堆高 7~10 米不等，底徑 40~50 米不等。分別立有清同治六年(1867)和清光緒二十八年(1902)墓碑，碑文分別為「楚三閩大夫之墓」和「三閩大夫墓」。唐《元和郡縣誌》載：「左徒屈原墓在縣(指湘陰縣，汨羅於 1996 年自湘陰縣析建，1988 年改市)北七十一里。」唐杜佑《通典》載：「羅江有屈原塚，今有石碑，文為：『楚放臣屈大夫之墓』，其餘字滅。」明、清《一統志》載：「屈原墓在汨羅山上。」

屈子祠和屈原墓於 1956 年公佈為湖南省第一批重點文物保護單位，2001 年公佈為第五批全國重點文物保護單位，具有極其重要的文化價值，分述如下：

### 一、研究屈原的基地

屈子祠所在玉筍山，是屈原晚年活動的地方，留有眾多的有關屈原的遺跡及紀念建築，如玉筍山上有「獨醒亭」（屈原和漁民談心處），「招屈亭」（屈原殉國後其弟子宋玉、景差為屈原招魂處），「騷壇」（屈原寫作和吟

誦〈離騷〉處），「濯纓橋」（屈原濯足滌纓處），「飲馬塘」（屈原飲馬處），「桃花洞」（屈原避暑寫詩處）。另有屈原故宅遺址，以及紀念傳說為屈原女兒女媭的遺址、建築，如「繡花墩」、「望爺墩」、「剪刀池」、「女媭祠」等等。還有後人為屈原祝壽而建的「壽星台」，繼承屈原育人遺志的「汨羅書院」。民間留有眾多有關屈原的故事、傳說，如：「一卷〈離騷〉山鬼哭」、「天降玉筍以名山」、「黃狗戀坡」、「別有洞天」等達數十個之多。這些遺跡和傳說，都是研究屈原的活化石。

屈子祠內保存了宋版朱熹《楚辭集注》、明《景元刊本楚辭集注》、清同治版《楚辭》、民國《百大家評點王逸注楚辭》等線裝古籍，以及海內外研究《楚辭》和屈原的書籍。香港楚辭研究專家饒宗頤，內地專家湯炳正、魏際昌，日本專家竹治貞夫、稻畑耕一郎、大宮真人，前蘇聯專家費德林等，都曾親臨調查、採訪和查找資料，是研究屈原的資料中心。

祠內保存有自唐大和元年(827)至清同治八年(1869)各個朝代的碑刻，具有極高的文學價值和史料價值，如唐代蔣防是一位偉大的文學家，傳奇文學的創始人之一，〈霍小玉傳〉的作者，在中國文學史上具有極其重要的地位，官至翰林學士。蔣防在唐文宗大和元年(827)貶袁州(今江西宜春)刺史時，特來汨羅憑弔屈原，寫下了〈汨羅廟碑〉，文字簡煉優美，上述唐、堯和風后、力牧，下及李唐及魏徵、房、杜，廣論興衰，窮究哲理，碑文結尾高呼：「屈碑立兮，讒人泣兮；屈碑摧兮，讒人掎兮；碑兮！碑兮！汨水之隈兮！天高地闊兮，孤魂魄兮！」可謂警世之句，是不可多得的奇文、軼文。後梁馬殷受太祖朱溫封為楚王，馬殷奏請朱溫封屈原為昭靈侯，並重修屈子祠，工成命咸陽縣尉蕭振作記，以駢體成文，對仗工整，用典貼切，讀來朗朗上口，並將屈原神化，稱其馬殷在征戰南方時，屈原竟顯靈，助他克服了饑餓和疫病兩大災難，使他得以統一南方，建立楚國，堪稱奇人、奇文、奇事，為研究當時南方的歷史提供了一個佐證。明戴嘉猷，原為禮科給事中，明世宗嘉靖二十年(1541)春調任湘陰縣知縣，上任伊始，即罷淫祀，維修屈子祠並重建獨醒亭，撰寫了〈重修獨醒亭記〉，有感於自己由京官貶為地方官的遭遇，文中歎謂：「然又往往以讒疏，以直放，則獨醒之難全，豈特一屈原哉！……瞻斯亭，能無感也夫！能無懼也夫！」讀來令人振聾發聵。目前這裡已是全國乃至全世界研究《楚辭》、屈原和楚文化的重要基地。

## 二、湘楚文化的源頭

兩千多年來，這裡一直是祭奠屈原的重要場所，歷代帝王都十分重視，唐玄宗李隆基親敕重修屈子祠，且「歲時致祭」。歷史上每一次加封，都要舉行盛大的祭典，歷代地方官員，也必在任內親臨憑弔祭奠。有資料可考的，就有南朝宋湘州刺史張邵，宋潭州知州朱熹、真德秀，湘陰縣知縣胡哲，元湘陰知州宋仲仁、孫天才，明湘陰知縣黃思讓、戴嘉猷、余自怡，戶部尚書夏原吉，清湘陰知縣唐懋淳、陳鐘理，兵部尚書李星沅，兵部侍郎郭嵩燾，貴州布政使李元度等不勝枚舉。清雍正九年(1713)規定，除每年五月初四外，又增加春秋二祭，祭日為正月和七月的上旬丁日，屆時地方官員必親臨屈子祠省牲，其祭品也有規定，整豬、整羊、整疋絹帛等異常豐盛，開祭時焚香秉燭，擊鼓鳴金，燃炮奏樂，官員們著蟒袍補服，率眾行三獻爵九叩首大禮。辛亥革命後封建王朝的祭祀規定廢止，民間的祭祀活動仍長盛不衰。特別是每年端午節前夕的龍舟「朝廟」活動獨具特色：每到端午前夕，一般是五月初一至初四，汨羅江兩岸的龍舟，都要陸續划到屈子祠所在的玉筍山下汨羅江邊，由總指揮扛著龍頭，划手們扛著橈子—就是划船用的槳，身著一色(與所屬龍舟顏色同)的服裝，排著整齊的隊伍，敲鑼打鼓到屈子祠屈原神龕前，將龍頭放置香案上，擺上供品，敲鐘擊鼓，管弦同奏，銃炮齊鳴，主祭者長袍馬褂，淨手正冠誦祭文，張祭聯，琴、笛、鎖吶三引，香、酒、果三獻，眾三叩首，反復三次，其儀式莊嚴肅穆，熱烈規範。因屈子祠又稱「汨羅廟」，故其儀式稱「朝廟」，實際是朝拜屈原，祭祀龍神。儀式結束，為首者扛著龍頭，率眾繞神龕一周，在鼓樂銃炮聲中步出屈子祠，飛奔下山，沖入江中，稱之曰「給龍頭洗澡」，再把龍頭安上船首，這條舟就可以參加正式的龍舟競渡了。

祭祀是楚文化的主要形式，是人們對某個神或某個人崇拜的最高表現形式。人們出於對屈原的崇拜，每年在屈原的忌日即端午節除了在屈子祠祭祀屈原外，都自發的在屈原墓前舉行盛大的祭典：在墓前擺上方桌，上置供品，燃香秉燭，銃炮齊鳴，樂隊奏楚樂，主祭人吟誦憑弔屈原的祭文，參祭人逐一上前三敬酒，三叩首。清明節很多人自發前來掃墓、獻花。七月半亦有群眾前來上香燭，焚紙錢。春節前亦有人來為古墓培幾筭土，理一理撇水溝渠。本地人認為屈原已經成神，他們這樣做，是企望得到屈原的庇佑，屈原墓自

然成為他們祭拜的對象，千百年不變，無形中不自覺地使楚文化的許多精華得以保存至今。

這些活動極具湘楚文化特色。此外，歷史上前來憑弔的名人有記載的漢有賈誼、司馬遷，南朝宋有張邵、顏延之，唐有杜甫、李德裕、韓愈、柳宗元、李白、蔣防，宋有朱熹、真德秀，明有王守仁、夏原吉，清有郭嵩燾、李元度、李星沅、虞紹南等。有清一代，越南使者北上京城途中，必到屈子祠祭祀屈原，並留下了許多詩篇，保存在《越南漢文燕行文獻集成》中。近現代名人有馮玉祥、郭沫若、毛澤東、丁玲、楊沫、辛亥革命元老仇鼈等數不勝數。臺灣著名學者、詩人余光中說：「藍墨水的上游是汨羅江」，從文化的角度說，汨羅江的源頭在玉笥山屈子祠和汨羅山屈原墓。

### 三、愛國教育的課堂

屈原是一位偉大的愛國詩人，1953 年世界和平理事會頒佈為世界四大文化名人之一。兩千多年來，他的愛國精神激勵著我們中華民族，許多愛國將領、名人志士，都是在屈原精神鼓舞下走上愛國主義道路的。特別是近兩個世紀以來，屈原的精神受到全世界人民的推崇。在近百年中華民族反侵略戰爭中，起到了不可低估的作用。如 1926 年郭沫若任北伐軍政治部副主任，北伐途中夜宿屈原墓，賦詩：「屈子行吟處，今余跨馬過。晨曦耀江渚，朝氣滌胸科。攬轡憂天下，投鞭問汨羅。楚猶有三戶，懷石理在哪？」1939 年愛國將領馮玉祥率抗日軍隊過汨羅，寫下了〈過屈原墓〉：「……今天全民族正在抗日，國家正在起死回生的關鍵。我因公路過你的墳墓，想去祭你而又不得下船。我敬佩你的忠肝義膽，我要學你的勇往直前。願把你的精神加以積極的發揮，決把我整個身心向民族奉獻！」每年清明節，很多人自發前來掃墓，平時也有很多人在墓前焚香燒紙，頂禮膜拜。可見屈原墓十二疑塚的價值，早已超過了古墓葬本身的價值，已經昇華為愛國精神的象徵。又如抗日戰爭時期，為了喚起民眾的抗日救國熱情，反對投降派的賣國行徑，郭沫若新編歷史劇《屈原》衝破重重阻攔，在重慶國泰劇院公演，引起了強烈的反響，很多青年受到了鼓舞，公開在大街上模仿劇中屈原振臂高呼：「爆炸吧！爆炸吧！雷！」「把一切沉睡在黑暗懷裡的東西，毀滅，毀滅，毀滅呀！」極大地激勵了全民族抗擊日本侵略者的熱情。南宋愛國將領文天祥在民族危亡之際賦詩：「待船三五立江干，眼欲穿時夜漸闌。若使長年期不至，

江流便作汨羅看。」表明了效法屈原的心志……。這些在屈子祠陳列中都得到了很好的體現。千百年來，這裡自然成了全民族弘揚愛國精神的載體。特別是改革開放以來，每年有 5 萬~10 萬中、小學生和青少年來此接受愛國主義教育。因此，這裡先後被審定公佈為岳陽市青少年教育基地、湖南省愛國主義教育基地，全國 100 個中、小學愛國主義教育基地之一和全國愛國主義教育示範基地。

#### 四、南楚古建築的代表

屈子祠的建築，是不可多得的南楚建築的典型。特別是它的正面，呈牌坊式，高 13 米，面闊 25 米，分正門和兩側門，與整體建築連為一體，進門便是廳。它不同於長沙麓山寺、開福寺、南嶽祝聖寺和洞口楊氏宗祠，這些建築，山門雖也是牌坊式，卻是一字型擺開。屈子祠的牌坊式山門卻是中廳呈八字型凹進去 0.8 米，這種設計，改變了一字型佈局或中間呈直角凹進的呆滯，給人以靈活流暢的感覺。古建專家考證，這是饕餮形圖案的變型，具有典型的楚文化特色。六個大廳設屋架，屋架採取清代常用的減柱法隼卯對接，天衣無縫，歷經兩百多年沒有絲毫變型。進正門的大廳和供奉神龕的中廳不設天花板，給人以雄渾、穩重而又空曠的感覺。馬頭山牆，棗角直刺藍天，不僅起到防火的作用，而且極具裝飾效果。整個建築以正門和神龕、塑像為中軸線，佈局勻稱，有天井、丹墀、回廊，疏密合理，既不鬆散，又不顯得密集壓抑，既有利於通風採光，又有利於排水防潮。從立體佈局看，前、中兩進的中廳高出兩側廳 1 米，牌樓式山門的中部更是高出整個屋面 2~3 米，有如鳥之頭部呈昂首雲天狀。後進比前、中進略低，且山牆也不像前、中進突出屋面，山牆的尾部也不再設棗角，有如鳳鳥之尾部平拖於地。從平面佈局看，中、後進之間的過廳如鳳鳥之身軀。丹墀兩側的偏廳突出邊牆三米有餘，有如鳳鳥之兩翼，振翅欲飛。據民間老建築師介紹，這種佈局是楚民族圖騰，也是屈原作品中多次描繪的鳳鳥的變形，古代民間藝人的這種構思，真可謂匠心獨具，令人嘆服。門額上漢白玉石雕五龍捧聖，五條游龍相互纏繞，遠看如一條游龍盤繞，近看五龍分明，頂部居中的龍頭，突兀其外，起到了提綱挈領的作用。鏤空木雕有人物、動物、亭榭、樹木、花草等，立體感極強，構思奇巧，動靜恰到好處。三座大門的上方十七幅石灰塑(俗稱堆畫)，是一種民間藝術種類，能經數百年而不毀。……這些都充分體現了

我們的祖先巧奪天工的精湛技藝，代表了南楚建築的特色，是研究南楚清代早期建築不可多得的實物教材。

### 五、湖南楚墓的典型

根據在汨羅山考古發掘出土的文物以及對尚存的屈原墓十一座疑塚的勘探，專家們認為這批墓葬與長沙、益陽、湘鄉同期的楚墓，屬同一類型，既有共同性，又有上述三地楚墓所無的地方性，對研究湖南先秦地方史，研究那一時期這一地區地域文化的複雜性，有著重要的價值。如出土的 B 型、C 型罐，型制較特殊，不見於長沙、益陽的楚墓中，具有明顯的地方性，有可能是羅人特有的器物，羅人南遷時攜帶而來，而這時羅已淪為楚的附庸，羅人的器物早已屬於楚文化的範疇。這對研究楚人越過洞庭湖入主湘江下游的時間和路線具有突破性的價值。說明楚文化此時已在這一地域佔據主導地位。又如 M82 號墓，是一座有斜坡墓道和長方形墓坑的中型楚墓，隨葬品無陶器，出土的銅鼎屬越式鼎，而同時出土的劍、矛、戈、壺等銅器卻屬於楚文物，說明這一帶當時已有了越文化的因素和影響。對於研究楚越文化的交流和融合有著極其重要的參考價值。專家們一致認為更大的秘密，更豐富的文物和文化內涵，尚隱藏在巨大的屈原墓十二疑塚中，有待我們去發掘和整理。

1983 年冬，湖南省博物館組織有關專家，在此進行考古發掘，共發掘中、小型墓葬 100 餘座，其中 67 座出土陶器 162 件，有鬲、罐、鉢、鼎、敦、壺、盒、豆、盤、盂、杯、勺、熏爐和陶紡輪、銅器 30 件，生活用具有鼎、壺、杯、鏡和砧碼、削、匕，兵器有劍、矛、戈、樽、帶勾、鏃。此外還有鐵插、鐵刀、玉璧、琉璃璧、琉璃珠，以及腐爛的漆器耳杯、盤等。專家判斷這批墓葬上限是春秋中期，下限是戰國晚期，是典型的楚墓。春秋中期墓出土的文物，有越式鼎、越式矛，說明有越文化因素的影響。戰國晚期墓葬中有一座秦墓，根據出土文物，專家推測，墓主人可能是來自關中秦國軍旅中的一員武將。同時，專家們對屈原墓十二疑塚進行了勘探，證實這十二座大墓無一是假，皆為大型楚墓。與汨羅山隔江相望的羅子國城，是楚文王將其自襄陽宜城遷至於此，專家推測，汨羅山應為羅子國貴族墓葬區。羅子國貴族始於顓頊，與楚王室和屈原同宗，楚文王滅羅，羅完全成為楚的版圖，但因同宗之故，滅國而不滅祀(這種情況在春秋戰國時期極其常見)，所以，



這批墓葬的主人是羅子國貴族以及屈原歸葬於此也是順理成章的。總之，這批墓葬，與湖南其他地方發現的楚墓一樣，對研究楚人入主湖南，對研究楚越文化的交流，對研究秦入侵南楚的時間和路線，對研究洞庭湖區地方史有著極其重要的價值。

## 六、發展旅遊的瑰寶

屈原在玉筍山及附近的汨羅江畔生活了相當長的一段時間，在這一帶留下了眾多的遺跡和傳說，除了前文已述的玉筍山有關遺跡外外，還有「屈潭」（又稱「羅淵」，屈原投江處），「曬屍墩」（屈原遺體被打撈上來的地方），「南陽里」（屈原流放汨羅定居玉筍山之前居住的地方），「屈原墓十二疑塚」、「烈女橋」、「楚塘」（女嬃葬父經過的石橋和取土處）、「江暮潭」（司馬遷、賈誼憑弔屈原處），屈原的宗族羅子國貴族邀請屈原去做客的「古羅子國城遺址」（現為全國重點文物保護單位）、「屈原塔」、「汨羅書院」等等。流傳的有關故事也很多，如「九子不能葬父，一女打金冠」、「昔日子長流涕處，至今無草愴江潭」等等。這些遺址遺跡已劃定為國家級風景名勝區，面積達 22.8 平方公里，其中玉筍山屈子祠和汨羅山屈原墓十二疑塚被評為一級景點。紀念屈原的民俗也是豐富多彩，如正月初七給屈原祝壽的「文章會」，上文已述的清明掃墓，端午節的划龍舟、包粽子、插菖蒲艾葉、調雄黃酒、洗端午澡、踏青、搶端午水等等。近年在屈子祠東側又新建了屈原碑林，占地 20 餘畝，新建了門樓、天問壇、九歌台、九章館、招魂堂、獨醒亭、思賢樓、離騷閣八組仿古建築，其間由廊串連，內刊當代書法名家沈鵬、柳倩、李鐸、劉炳森、歐陽中石、趙樸初、楚圖南等書寫的屈賦原作或紀念屈原詩文墨寶碑刻 356 塊。汨羅市政府製訂了以玉筍山屈子祠和汨羅山屈原墓為核心的屈原文化基地建設的長遠規劃，這對全民的愛國教育，對傳統文化的宏揚，對當地的經濟發展，將會起到不可低估的作用。

綜上所述，屈子祠和屈原墓集古建築學、文學、神話學、歷史學、考古學、民俗學、書法藝術、建築藝術、雕刻藝術、旅遊功能於一體，是華夏文明的結晶，是多學科研究的不可多得的實物教材。

（本文發表於台灣彰化師範大學國文學系暨台灣文學研究所主辦「第二十六屆詩學會議：楚辭學學術研討會暨台灣端午文化論壇」，2017 年 5 月 26 日）