

東海特藏整理

中國大陸「文化大革命」之前的華文雜誌創刊號--《北京文藝》

陳惠美*、謝鶯興**

館藏《北京文藝》的封面，上題：「北京文藝」，右下為：「閱讀(油畫)」、左下題「一九五五年四、五月號創刊號」，版權頁與「稿約」同置一頁，標示：「北京文藝月刊」、「一九五五年四、五月號(創刊號)」、「一九五五年五月二十日出版」，編輯者：「北京市文學藝術工作者聯合會」，較特殊者是列「主編」：「老舍」及「編輯委員」共七名。，出版者：「北京大眾出版社」等，可知是「創刊於1955年5月20日」。



《北京文藝》〈發刊詞〉說：

北京市文學藝術工作者聯合會曾經編刊過《北京文藝》，說起來已差不多是五年前的事了。那個《北京文藝》出過幾期就停了下來，因為同時也辦《說說唱唱》，人力實在不夠用的。《北京文藝》停刊以後，北京市文聯編輯部就全力辦《說說唱唱》。

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

**東海大學圖書館流通組組員

據此，知一九五五年四月、五月號應非為「創刊號」，而應是「復刊號」。至於「為什麼現在又改回來，仍辦《北京文藝》呢？在《說說唱唱》第六十三期的終刊詞中已有交代」（引〈發刊詞〉語），可惜東海未藏此份刊物，未能知曉實情。¹

1955 年創刊的《北京文藝》，於「文化大革命」期間是否有被迫停刊的命運呢？董國和〈老舍與《北京文藝》〉說：

今年 9 月 10 日，是《北京文藝》創刊六十年的紀念日。如果以「文革」為界，它的前十七年全由老舍來主編。這十七年又可「裁為三節」：第一和第三「節」是《北京文藝》；第二「節」為《說說唱唱》。這裡只說第一「節」，它雖然時間才一年多，卻是老舍心情最為蔚藍的時候。有了這種好心情，老舍又盡心盡力，才將它打造成為名牌大刊。

《北京文藝》1950 年 9 月 10 日創刊，1951 年 11 月 1 日停刊，前後共出十四期。如按時間計，是一年零三個月，它是月刊，應實出刊十五期。為何少一期？它出刊一年後休刊了一個月。²

可知「文革」時期仍未能避免停刊的命運，然而它的創刊日期，董國和又在〈汪曾祺在《北京文藝》一年〉說：

《北京文藝》是 1950 年 8 月 10 日創刊的，在招賢納士之時，汪曾祺有幸入圍其中，從此開始了他的編輯生涯。它出刊一年後改為《說說唱唱》，共出兩卷十二期。³

同一份期刊在同一作者敘述之下，創刊日期竟有「9 月 10 日」與「8 月 10 日」的差異，參酌〈足跡與記憶--《北京文學》60 年大事記〉⁴記載：

1950 年 9 月 10 日，《北京文藝》創刊。主編老舍。

1951 年 11 月 20 日，《北京文藝》停刊。

1955 年 5 月 20 日，《北京文藝》重新創刊。主編老舍。

1971 年 12 月，在「文革」中停刊的《北京文藝》復刊，並更名為《北京新文藝》，共試刊 5 期，成為「文革」中全國復刊最早的文學刊物。

¹ 按，百堂〈《北京文藝》，我的藏刊夢〉說：「《北京文藝》不僅前後有兩個不同的版本，也知道中間還有個改刊的《說說唱唱》；還知道了收藏期刊必須有創刊號，沒有就成了一條無頭的龍。而對於《北京文藝》來說，只有集齊它 1950 年 9 月 10 日創刊的那十四期，才可以稱之為是大全套。」見《北京文學》2010 年第 7 期，頁 162~164。

² 見《出版史料》2010 年第 4 期，頁 65~67。

³ 見《出版史料》2007 年第 4 期，頁 64~65。

⁴ 見《北京文學》2010 年第 9 期，頁 196~200。

1973年1月，刊物恢復《北京文藝》的名稱。

1980年第10期起，《北京文藝》改名為《北京文學》。

明顯可以瞭解《北京文藝》曾改名《北京新文藝》，今以《北京文學》為名持續發行的記錄。

壹、目錄

館藏《北京文藝》收石焯〈歡迎《北京文藝》出刊〉，點出：「這個刊物是以小說、戲劇、詩歌、散文、諷刺小品、雜文、文藝批評、文藝專題講座等為主，以演唱、說唱文學以及文藝報導等為副的綜合性的較通俗的文藝刊物，並確定以工人讀者為主要對象。」因此，〈目錄〉分：小說、散文・速寫・諷刺小品、詩、說唱・童話・評論・雜文、歌曲等主題。

目錄

發刊詞……老舍(二)

歡迎「北京文藝」出刊……石焯(四)

小說

我的朋友(插圖：王復梓)……高延昌(六)

鄰居……王星(一六)

傻子……谷峪(三一)

社長郭木山(插圖：駱拓)……秦兆陽(三四)

青菜……蘇從麟(四一)

幫助(插圖：王永恒)……董善元(四七)

糧食……小張(六〇)

散文・速寫・諷刺小品

卸煤組……潘芷汀(二二)

毛澤東同志的故居……周立波(二七)

女鑽探工……遼斐(五一)

差一點兒……(蘇聯)謝・那林雅尼作、錢誠譯(五八)

突擊隊的一夜……孟憲啟(六四)

冬夜……楊軍、陳家明(七六)

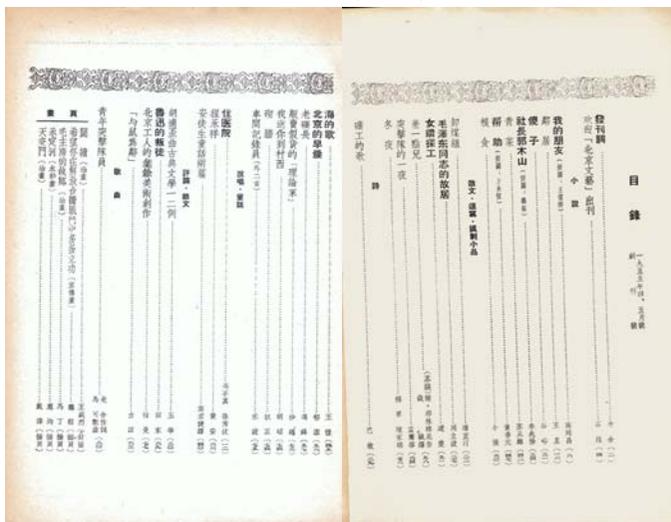
詩

礦工的歌……巴牧(二九)

海的歌……王愷(四五)

北京的早晨……郁潔(五六)

- 老礦長……馮鋒(五七)
販賣假貨的「理論家」……沙鷗(七三)
我送你到村西……胡昭(七四)
砌牆……權正(七四)
車間記錄員(外二首)……禾波(七五)
 說唱·童話
住醫院……馮不異、孫秀汶(一二)
程永祥……黃安(六六)
安徒生童話兩篇……葉君健譯(四〇)
 評論·雜文
胡適歪曲古典文學一二例……玉華(三〇)
魯迅的叛徒……田家(六九)
北京工人的業餘美術創作……祐曼(七七)
 「與鼠為鄰」……力田(六三)
 歌曲
青年突擊隊員……老舍作詞、馬可配曲(八〇)



畫頁

- 閱讀(油畫)……王盛烈(封面)
希望你在解放台灣戰鬥中多多立功(宣傳畫)……鵬程(插頁)
毛主席的故鄉(油畫)……馬丁(插畫)
永定河(水彩畫)……龐均(插畫)

天安門(油畫)……戴澤(插頁)

貳、發刊詞

《北京文藝》「發刊詞」，署名「老舍」，交待該刊發行的性質，從文字上、內容上，讀者對象，以及培養文藝隊伍的新生力量等，提出：「希望《說說唱唱》的讀者原來怎樣愛護《說說唱唱》，現在還怎樣愛護《北京文藝》。」

發刊詞

北京市文學藝街工作者聯合會曾經編刊過《北京文藝》，說起來已差不多是五年前的事了。那個《北京文藝》出過幾期就停了下來，因為同時也辦《說說唱唱》，人力實在不夠用的。《北京文藝》停刊以後，北京市文聯編輯部就全力辦《說說唱唱》了。

《說說唱唱》辦的還不算太壞，逐漸地銷行到全國，每期能銷到近六萬份。為什麼現在又改回來，仍辦《北京文藝》呢？在《說說唱唱》第六十三期的終刊詞中已有交代，就不在這裏重複了。

《北京文藝》將是什麼樣的刊物呢，這須在此說明一下：

在文字上，《北京文藝》將力求通俗。無論是創作，還是理論，我們希望在文字上都能夠作到簡明淺顯，容易閱讀。我們切盼每一篇作品都能夠深入淺出，既有充實的內容，又不晦澀難懂。我們知道，廣大的讀者需要這樣的作品。因此，雖然深入淺出，通俗易懂，需要很高的藝術技巧，不是一時就能作到好處的，可是我們希望與投稿者共同努力，逐漸樹立起這一風格，體現在普及基礎上從事提高的方針。

對於以前說唱形式寫成的作品，我們也願意刊登，因為這種形式的作品在宣傳教育上還能起很大作用。不過，《北京文藝》與《說說唱唱》有所不同：《北京文藝》不像《說說唱唱》那樣專登說唱形式的作品，以期編得機動靈活，能夠容納多種多樣的形式與風格的作品，而且可以妥慎選擇，有較好的說唱形式的作品來稿就刊用，沒有呢即不勉強拼湊。

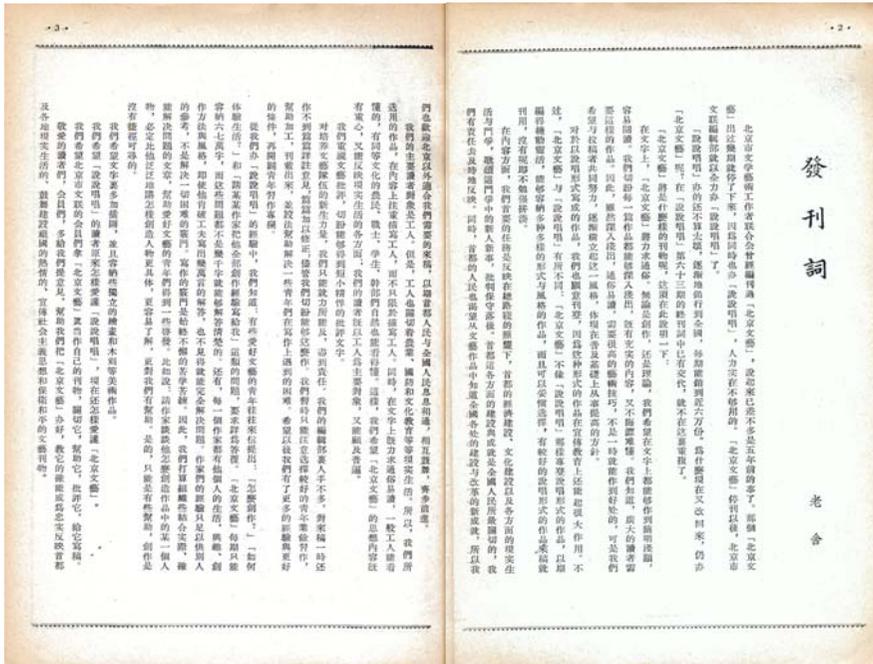
在內容方面，我們首要的任務是反映在總路線的照耀下，首都的經濟建設、文化建設以及各方面的現實生活與鬥爭，歌頌這鬥爭中的新人新事，批判保守落後。首都這各方面的建設與成就是全國人民所最關切的，我們有責任去及時地反映。同時，首都的人民也渴望從文藝作品中知道全國各處的建設與改革的新成就，所以我們也歡迎北京以外適合我們需要的來稿，以期首都人民與全國人民息息相通，相互鼓舞，齊步前進。

我們的主要讀者對像是工人。但是，工人也關切著農業、國防和文化教

育等等現實生活。所以，我們所選用的作品，在內容上注重描寫工人，而不只限於描寫工人。同時，在文字上既力求通俗易讀，一般工人能看懂的，有同等文化的農民、戰士、學生、幹部們自然也能看得懂。這樣，我們希望《北京文藝》的思想內容既有重心，又能反映現實生活的各方面；我們的讀者既以工人為主要對象，又能顧及普遍。

我們重視文藝批評，切盼能夠得到短小精悍的批評文字。

對培養文藝隊伍的新生力量，我們只能就力所能及，盡到責任。我們的編輯部裏入手不多，對來稿一時還作不到篇篇詳註意見，篇篇加以修正，儘管我們切盼能夠這麼作。我們暫時只能注意選擇較好的青年業餘習作，幫助加工，刊載出來，並設法幫助解決一些青年們在寫作上遇到的困難。希望以後我們有了更多的經驗與更好的條件，再開闢青年習作專欄。



從我們辦《說說唱唱》的經驗中，我們知道：有些愛好文藝的青年往往來信提出：「怎麼創作？」「如何體驗生活？」和「請某某作家把他全部創作經驗需給我」這類的問題，要求詳為答覆。《北京文藝》每期只能容納六七萬字，而這些問題都不是幾千字就能夠解答清楚的。還有，每一個作家都有他個人的生活、興趣、創作方法與風格，即使他肯破工夫寫出幾萬言的解答，也不見得就能完全解決問題。作家們的經驗只足以供別人的參考，不是解決一切困難的竅門。寫作的竅門是始終不懈的苦學苦練。因此，我們打算組織

些結合實際、確能解決問題的文章，幫助愛好文藝的青年們得到一些啟發。比如說：請作家談談他怎麼創造作品中的某一個人物，必定比他泛泛地講怎樣創造人物更具體，更容易瞭解，更對我們有幫助。是的，只能是有些幫助，創作是沒有捷徑可尋的。

我們希望文字裏多加插圖，並且容納些獨立的繪畫和木刻等美術作品。

我們希望《說說唱唱》的讀者原來怎樣愛護《說說唱唱》，現在還怎樣愛護《北京文藝》。

我們希望北京市文聯的會員們拿《北京文藝》真當作自己的刊物，關切它，幫助它，批評它，給它寫稿。

敬愛的讀者們，會員們，多給我們提意見，幫助我們把《北京文藝》辦好，教它的確能成為忠實反映首都及各地現實生活的、鼓舞建設祖國的熱情的、宣傳社會主義思想和保衛和平的文藝刊物。

參、編後記「」

〈編後記〉首先說明創刊號共「刊用了三十多篇作品」，接著概述各作品的特色，並再度提出：「《北京文藝》，是一個綜合性的文藝月刊，在作品的文字語言上，我們儘量作到通俗、易懂，一般的文章，要求短小精練，並爭取多刊插圖」的意願。

編後記

《北京文藝》創刊號共刊用了三十多篇作品，其中有一些是北京工人出身的作者創作的，例如董善元的「幫助」，這篇作品，在藝術性上，雖然還不夠完美，但是，卻真實地反映了北京店員的生活，表現了國營商業中兩種思想的鬥爭。由於反映這一方面的作品很少，所以，這篇小說，在取材上特別令人感到新穎。又如高延昌作的「我的朋友」，是用第一人稱的寫法，生動地刻劃了紡織工廠中一個正面女工的形象，並批判了單純技術觀點和資產階級個人主義思想。孟憲啟的速寫「突擊隊的一夜」，表現了基本建設中，工人階級那種克服困難的頑強戰鬥精神。今後，我們擬進一步地培養並組織北京的工人同志們為本刊寫稿，更多方面地反映首都工業建設中的新人新事。

這一期，我們刊登了以中蘇友好為題材的「鄰居」，通過具體的細節描繪，使我們深刻地體會到中國人民和蘇聯人民之間的高度的國際主義精神。這是一篇內容相當新穎而且有分量的作品。

這一期，反映農村中的鬥爭生活的作品，有秦兆陽的「社長郭木山」，谷峪的「傻子」，這兩篇作品，各以不同的藝術手法和語言風格，表現了農村社

會主義改造事業中新、舊思想的衝突，以及新生力量的成長和壯大。在散記、速寫方面，我們組織了周立波的「毛澤東同志的故居」和達婁的「女鑽探工」，都是有分量的作品。我們對作家為工人寫東西的熱忱是十分感激的，以後歡迎讀者和作家們多給我們寫這一類的稿件。

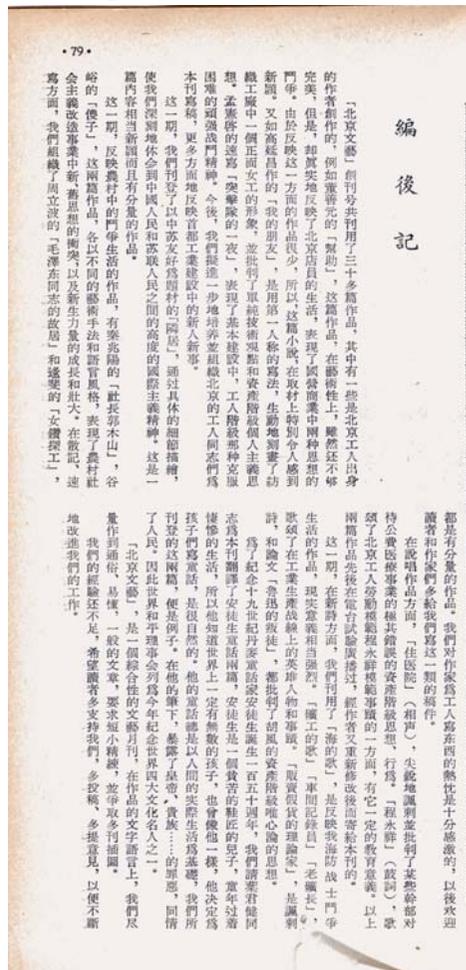
在說唱作品方面，「住醫院」（相聲），尖銳地諷刺並批判了某些幹部對待公費醫療事業的資產階級的極其錯誤的資產階級思想、行為。「程永祥」（鼓詞），歌頌北京工人勞動模範程永祥模範事蹟的一方面，有它一定的教育意義。以上兩篇作品先後在電台試驗廣播過，經作者又重新修改後而寄給本刊的。

這一期，在新詩方面，我們刊用了「海的歌」，是反映我海防戰士鬥爭生活的作品，現實意義相當強烈。「礦工的歌」、「車間記錄員」、「老礦長」歌頌了在工業生產戰線上的英雄人物和事蹟。「販賣假貨的理論家」，是諷刺詩，和論文「魯迅的叛徒」，都批判了胡風的資產階級唯心論的思想。

為了紀念十九世紀丹麥童話家安徒生誕生一百五十週年，我們請葉君健同志為本刊翻譯了安徒生童話兩篇，安徒生是一個貧苦的鞋匠的兒子，童年過著淒慘的生活，所以他知道世界上一定有無數的孩子，也曾像他一樣，他決定為孩子們寫童話，是很自然的。他的童話總是以人間的實際生活為基礎，我們所刊登的這兩篇，便是例子。在他的筆下，暴露了皇帝、貴族……的罪惡，同情了人民。因此世界和平理事會列為今年紀念世界四大文化名人之一。

《北京文藝》，是一個綜合性的文藝月刊，在作品的文字語言上，我們儘量作到通俗、易懂，一般的文章，要求短小精練，並爭取多刊插圖。

我們的經驗還不足，希望讀者多支持我們，多投稿、多提意見，以便不



斷地改進我們的工作。

肆、稿約

「稿約」提出《北京文藝》徵稿的類型、作品評論，翻譯的文稿需附原文，發表的稿件版權屬於作者本人等。

稿約

一、本刊歡迎下列稿件：

- 1.能真實地反映群眾鬥爭生活的作品，如小說、戲劇、詩歌、散文、報告、速寫、諷刺小品、美術作品、戲曲及曲藝等。
- 2.作品評論，尤其歡迎與北京市當前文藝運動具體問題相關的短論。
- 3.蘇聯與各人民民主國家的優秀的短篇作品的譯文。

二、來稿如不刊用，一律負責退還，但不一定每篇都提具體意見。

三、來稿請用稿紙抄寫清楚，勿兩面寫，標點放在格內，註明字數，譯稿請附原文。

四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者，務必在稿件上註明。

五、來稿請註明真實姓名(書名聽便)及詳細地址。

六、請勿一稿兩投。

七、來稿發表後，即寄稿酬。

八、本刊發表的稿件，版權屬於作者本人，但本刊可以優先選編叢書或單行本。

九、來稿請寄北京市霞公府十五號北京市文聯《北京文藝》編輯部。勿寄私人，以免延誤。

