

交流紀實

讓閱讀空間成為閱讀的動力--參訪益品書屋台中店側記

流通組 陳曦

2018年1月初在東海大學圖書館展出為期兩週的「餐飲 翻轉孩子的未來」主題書展，於1月19號甫落幕，但關注閱讀議題的戴勝益董事長與東海大學圖書館之間的緣份並未告歇，因閱讀所牽起的連結卻更加強烈。這一次，由東海大學主動出擊，以新任館長彭懷真館長為首，於2月1日率東海大學圖書館的全館同仁參訪戴勝益董事長所經營之「益品書屋」台中店，帶領館員踏出大學圖書館，一窺新型態的閱讀空間之奧妙。

過去戴勝益董事長談到成立益品書屋的初衷是為了推廣閱讀，透過此次參訪的觀察，發現益品書屋推廣閱讀是從空間規劃著手，聚焦於營造寧靜、高雅與閒適的氛圍，讓顧客(或者更貼切的說法，「讀者」)在此被精緻的書籍與環境包圍，能夠專注於書籍本身以及翻書閱讀上。

益品書屋既非販售書籍的書店，也不是典藏大量書籍與提供資訊的圖書館，那麼益品書屋的定位究竟為何呢？透過這次的參訪，並閱讀戴勝益董事長的相關訪談，或可得知益品書屋企圖營造的是一種適宜「閱讀」的空間，而益品書屋在空間規劃上運用的元素與概念，或可說是戴勝益董事長理想的「閱讀空間」之具體實踐。



細究其裝潢與內部擺設的巧思，如大門不是感應式的自動玻璃門，而是有如精品門市般厚實有份量的雙開大門，一進入書屋，大門兩側設有低柱型展示臺，在上頭有如藝術品般陳列大開本精裝書迎賓，可見益品書屋對形象塑造的重視從門面即開始。

更往書屋內部走，觀察益品書屋安排書籍的方式，其書籍陳列擺脫傳統書脊朝外的直立排法，而是將每一本書的封面朝外並列，書籍的面貌正面面對讀者，以該書封面的設計和色彩吸引讀者。同時，益品書屋選用高聳直達天花板的圓拱型書牆，營造身在此地群書環繞的氛圍，架上書籍可讓讀者取下閱讀，至於仍在架上的書則成為室內設計的一環。同樣都是在一定的空間內排滿書籍，益品書屋配合空間裝潢、將書正面擺放的方式，無疑比圖書館以書籍最小面積、書脊朝外排列方式，在視覺上更具魅力，留給讀者強烈的印象。



讀者在書屋內可使用的閱讀空間為一、二樓的閱讀區，二樓閱讀區有整面落地大玻璃窗，引進戶外文心森林公園與七期都心市景，作為陪襯閱讀的背景。提供給讀者入座的桌椅，至少有三種風格樣式，可以讓讀者自行選擇喜愛的位置就座。同時，益品書屋也提供無限取用的冷、熱飲品，座位、飲料與閱讀搭配起來，頗有咖啡廳的氣氛，似乎能與戴勝益董事長所嫻熟的餐飲專業互相呼應。東海大學圖書館在 2017 年底啟用新的學習共享空間，其內部裝潢與家具配置亦有相似的巧思，以不同的桌椅風格，在共同空間裡營造出分區的效果，不局限於一種桌椅配置也能跳脫出過去閱覽或自習座位的單調風格。





(上圖為東海大學圖書館地下一樓學習共享空間，下圖為益品書屋台中店)

論及益品書屋的藏書量與主題，自然不比書店或圖書館來得多且廣，但益品書屋也十分歡迎讀者攜帶自己的書籍來此處閱讀。台中店的店長 Tina 介紹益品書屋的選書原則可分為三個面向：內容編排上傾向圖多於文、形制上以精裝書為主、主題則偏好飲食、生活、旅遊、美學與童趣。益品書屋的選書會定期更新，由於書籍陳列需配合空間設計，益品目前的藏書暫不擴充，避免過多書籍造成擁擠，使得益品書屋的空間設計概念走味。



此次參訪帶給東海大學圖書館反思的切入點，身為一間大學圖書館，主要服務的對象(客群)自然與書店或標榜閱讀的益品書屋不同，提供的服務與資源也有所差異。然而這並不代表益品書屋的特色亮點全然不適用於大學圖書館。東海大學陳格理老師(2012)曾談及大學圖書館的學習區環境，表示若空間環境營造得宜，也是吸引讀者前來圖書館的誘因，或可彌補館藏與服務未竟理想的部分。因此，透過此次參訪，益品書屋經營閱讀空間環境的用心，十分值得大學圖書館看齊，以改善、增進圖書館的服務，更加彰顯當代圖書館的核心價值。