

東海特藏整理

《陳曉蕃教授著作專輯》序---多元角度、動人文筆

彭懷真館長*

「先睹為快」是寫序言者的樂趣，我幫上百本書寫序言，樂此不疲。以圖書館館長的身分寫序言，多了些壓力，因為要代表已經有六十二年歷史的東海圖書館來論述，不大容易。

不過，才翻閱此書的初稿，就愛不釋手。一方面享受陳教授的文字之美，一方面透過她的角度看著東海人與東海事。例如 46 頁的〈夢谷〉，那裏是每一位早期東海人都走過的而日後都夢過的地方。又如第 53 至 56 頁的〈葬禮〉，記錄作者在 1965 年參加歐保羅教授痛失年幼兒子喪禮的深情。歐教授伉儷在不到一個月，兩位公子先後去世。堅強的宣教士夫婦日後在 1986 年成立了「東海大學幸福家庭研究推廣中心」，我 1991 年來東海社工系專任，奉梅可望校長之命參與該中心，三年的時光該中心獲得全國績優社會教育團體後辭職，也是歐教授再度負責。

我與歐爸歐媽都熟，但關於 1965 年的悲劇，我靠閱讀鄔錫芬的《側耳傾聽》才了解。如今更透過陳教授動人的文筆得知兩位幸福家庭運動先驅在最痛苦時的心境，彷彿自己也參加了那場歐菲立普浦榮歸天家的追悼會。

拿到本專輯尚未定稿、塗塗改改的初稿，我請也是學中文的老婆先看，老婆對前期半本比較有興趣。我從「學術論文卷」受益不少，例如在〈韓愈及其詩〉(308-318 頁)談到詩與散文的關係。陳教授如此分析：「詩人不必兼為散文家，正如散文家不一定是詩人一樣。雖然兩者並不相妨，但畢竟散文和詩的條件不同。詩人的散文難免為他的熱情所左右，而過分凝聚，反而不能把話說明白。散文家作詩歌，覺得礙手礙腳，而作品的精緻又顯得不足。」此論點精闢，使我豁然開朗，對自己無法寫詩，有另一層體會及多一些的說詞。

剛辭世的余光中教授曾在作品中剖析：「散文，是一切作家的身分證。詩，是一切藝術的入場券。」我是最不懂藝術的人，也最不會寫詩，所以沒法談談詩是怎麼完成的。倒是對散文，頗有興趣。

* 東海大學社會工作學系副教授兼圖書館館長

陳教授所寫的散文在本書的第二卷，詩詞則在第三卷，第四卷的主題是對前人的詞加以淺釋，第五卷均屬學術論文。內容多元，處處顯示作者的才華洋溢。負責編輯的本館同仁謝鶯興先生在第一卷整理了作者在東海的大事年表，在全書最後也寫了〈編輯後記〉，充分發揮編輯者的功能，使讀者得以清楚又全面認識陳教授在東海的貢獻。

羨慕陳教授的多元才華，尤其感佩她對學生的教導。本專輯首頁有她親筆所寫對某位陳同學的評語，字跡娟秀大方，相信得到評語的同學，必然珍惜。對於謝鶯興先生的編輯乃至促成此專輯完成的每一位東海人，在此代表東海圖書館，由衷感謝。

