

著作目錄

方師鐸教授著作目錄--專書之部(一)

陳惠美*、謝鶯興**

方教授，諱師鐸，筆名大方、大方家雜談，原籍安徽徽州府人，某世先祖落籍江蘇揚州，始為揚州人。生於 1912 年 2 月 25 日。1960 年即應東海大學中文系之聘，來校教授聲韻學課程。1970 年 8 月接長華語教學研究中心主任；1979 年 8 月，接長中國文學研究所所長。1994 年 8 月 28 日安逝於東海大學退休宿舍。

先生 1933 年自輔仁高中畢業，隨即考入北平燕京大學醫科，因興趣不合，於 1934 年 9 月，轉入北京大學中文系語言文字組，受業於胡適、沈兼士、錢玄同、羅常培、唐蘭等諸位先生。1938 年抗日軍興，輾轉走昆明，進北京大學文科研究所，專攻語文之學，以「擺夷話」為研究題目。1939 年隨馬幫深入滇緬邊區的擺夷，從事水擺夷語言的實地調查。1945 年回昆明，受聘為臺灣省國語推行委員會常務委員。1946 年秋，先生跟臺靜農先生一起渡海來臺，仍任職於國語推行委員會，從事推廣國語教育的運動，並與洪炎秋、何容諸先生籌辦《國語日報》。

1960 年 9 月，應東海大學中文系之聘，繼董同龢先生之後講授聲韻學。1961 年轉聘為客座教授，講授聲韻學、訓詁學及國文。1962 年 8 月，改聘為專任教授，其後，終其身居住在東海校園。

1970 年 8 月，先生兼華語教學研究中心主任，即長期地推動華語教學的工作。1979 年 8 月，兼中文研究所所長，與華語教學研究中心主任，同年 10 月，將典藏關於語言、文字、聲韻、訓詁、史地、文學、宗教等書籍，捐贈東海中文研究所，供學生研究參考。1980 年 3 月，再將珍藏的 463 種(748 冊)書籍(含線裝古籍)捐給東海圖書館。1983 年 7 月自中文研究所榮退，仍膺兼任教授，從事教學與指導學生論文的撰寫，迄 1993 年 7 月，始以年力寢衰，堅辭中文研究所授課之事。¹

方先生在生前最後出版的專著為《今語釋詞例：「了不得」「不得了」及「了」「不」「得」三字之研究》(1987 年)；《臺灣話舊》則是他辭世後，家人

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

**東海大學圖書館特藏組組員

¹ 以上參見謝鶯興編〈方師鐸先生著作目錄〉，收入吳福助主編《東海大學中國文學系早期師長著作目錄彙編》，頁 152，台中：東海大學中國文學系發行。

與眾弟子在整理他的舊稿時發現，以尚未發表，故由許建崑教授委請《臺灣日報》連載，2000年，台中市文化局收入《臺中市籍作家作品集》第79種編印出版。《唐詩的格律初稿》則是東海圖書館根據方先生講授「唐詩格律」課程的初稿打字而成，後來陸續取得其哲嗣方謙亮小姐的協助，將方教授的文稿逐一打字重編，故從原先圖書館典藏的十七種，擴多為二十七種。

為保留方先生的著述，茲根據各書出版先後排序，詳錄各書之〈序〉、〈編後記〉等相關訊息，並著錄各書之章節或篇目名稱，提供有意研究者參考。

1.《五十年來中國國語運動史》，台北：國語日報社國語教育服務委員會主編，國語日報社出版，1965年

按：齊鐵恨〈五十年來中國國語運動史序〉說：「在此文獻不足，典籍既去之餘，欲修諸史，當已知其不易；況為『國語運動』之專史乎？今以方師鐸先生之學識才力，毅然肩此重任，而以極短暫之時間，完成此一鉅著；其抱負之雄偉，態度之光明，為何如乎？」又說：「今此《國語運動史》之纂集，蒐求既去²之典籍，採集確實之文獻；每舉一事，必備述其始終，詳列其章則；寧缺毋濫，不避罣漏之嫌；必信可徵，不以多許為勝。」

全書分上、下兩編，加上附錄，共三個單元，上編分五章：

第一章民國以前國語史上的幾件大事，分：寫在前面的幾句話，第一節從孔子推行「雅言」說起，第二節南北朝的「正音」運動，第三節周德清的中原音韻，第四節清初的正音書院，第五節盧戇章的切音新字，第六節王照的官話字母，第七節勞乃宣的簡字全譜。

第二章從「讀音統一會」到「讀音統一期成會」，分：第一節注音字母的產生，第二節注音字母的傳習。

第三章推行國語見諸法令，分：第一節注音字母正式公布，第二節國語統一籌備會的設立，第三節國音字典的公布，第四節從「京、國之爭」到「國音京調」，第五節改小學國文科為國語科。

第四章國語統一籌備委員會的工作，分：第一節兩式「國音字母」的完成，第二節「注音字母」改稱為「注音符號」，第三節國音常用字彙的公布與說明，第四節國音常用字彙的同音字排列次序，第五節對於常用字彙的批評。

² 按，「既去」二字疑有誤字，暫依原書。

第五章教育部國語推行委員會的工作，分：第一節國語統一籌備委員會改組為國語推行委員會，第二節注音字模的製造和推行，第三節「中華新韻」的公布，第四節「全國方音注音符號」的修訂。

下編分三章，第一章臺灣光復之初的國語推行，分：第一節教育部國語推行委員會閩臺區辦事處的設置，第二節臺灣省國語推行委員會的設置，第三節樹立國語標準，第四節訂立國語運動綱領、編訂國音標準彙編，第五節從方言比較學習國語。

第二章臺灣省國語工作人員的約請和訓練，分：第一節首批來臺的工作人員，第二節推行國語的先決問題，第三節推行國語的機構和組織，第四節國語專修科的設立，第五節臺灣省國語推行委員會的貢獻與裁併。

第三章國語日報的刊行，分：第一節國語日報籌辦經過，第二節國語日報的誕生與成長，第三節國語日報是社會事業，第四節國語教育服務委員會的工作。

附錄收：一、「巾」韻之說明，二、「巾」韻的來歷與發音，三、注音通俗報紙之回顧與前瞻。

2. 《刨根兒集》，台北：文星書店，1965 年 1 月 25 日

按：〈自序〉云：「民國四十四、五年間，我擺脫了一切雜務。除了在臺大教幾點書外，工作比較清閒；因此我有工夫讀一點我所喜愛的書。讀書之餘，自然不免隨筆寫一點筭記。筭記中一部份不太艱澀的，送到臺北幾家報紙的副刊去發表，用來換取一點買書錢。沒想到兩年之間，居然積稿兩百來篇。……按節令、性質，排定次序，改正錯字，再加上後來在《大陸雜誌》、《新時代月刊》、《孔孟月刊》……上所寫的若干雜文，共湊得九十四篇，集成了這麼一個小冊子。至於報紙副刊，則包含《中央》、《新生》、《中華》、《聯合》、《徵信》……等報；當時所用的筆名為『大方』，偶爾也用『大方家雜抄』這麼個小題目。因為這九十四篇雜文，都屬於『雜考』性質，遇事尋根究底；所以取名《刨根兒集》。」末署「五十三年九月一日於大度山」。

各篇篇名如下：日曆，打春，春夜藏鈎，寒食賣錫天，清明掃墓憶橋山，百年樹木，勤納與杜鵑，山躑躅與杜鵑花，談舞蹈，端午話舊，端午賽會，粽子與寒具，夏至日長日，暑假與三伏，何以消暑，夏日談冰，北平的窖冰，故都的冰盞兒，薜荔與愛玉冰，香

瓜兒，不堪回首話甜瓜，東南西北瓜，木瓜和番瓜，水帶子，扇子的來歷，芭蕉扇，團扇，摺扇，電扇，書扇濟窮，何日乞巧，牽牛織女，盂蘭非盆、中元非節，中元普度，颱風與風箏，颶、颶及九降，颶風賦，中秋非古節，潮打空城，文旦柚，柑橘橙，尊師之道，孔子的神話，重陽糕，菊，秋菊落英，菊花與金魚，糖炒栗子，古代的記者和報紙，古代體育狀況，球賽，摔角，下元節，古代的海員，執金吾，聖誕紅與象牙紅，臘八粥，臘八浴佛，歲寒圖，九九消寒，媚竈，臘殘分豆粥，臘祭，年禮送口紅，壓歲與晒(右側為西)歲，除夜與冬住，戲劇與酬神，冰柿子，冰嬉，扁米和紫糯，水擺夷過新年，何謂「先生」，小姐與小娘子，叫不得也「哥哥」，響徹寶島的木拖鞋，從角襪到絲襪，光腳為敬，中國種痘術，吃香肉考，胖子，清潔檢查，自荐之道，掃與馮榭，郵政史話，活字版印刷史話，水烟筒，釋緩，蒙恬以前的毛筆，王安石字說，一字千金的稿費，文鈔公的故事，談歷史故事的插圖，《論語·鄉黨篇》所記孔子的衣食住行，鍾馗故事的衍變。



3. 《國語詞彙學：構詞篇》，台北：益智書局，1970年4月初版

按：〈自序〉云：「從民國五十四年七月一日出版的《中國語文月刊》第十七卷第一期起，到民國五十七年五月一日出版的《中國語文月刊》第二十二卷第五期止，本書在《中國語文月刊》上連載了將近三年頭；現在總算補齊了最後的兩章，由『益智書局』彙印為單行本出版了。本書開始在《中國語文月刊》上發表的時候，我正在東海大學講授『詞彙學』的課程。由於學生人數較多，我就想出了一個『一石二鳥』之計：特別挑出一部份文理通順，頭腦清楚，筆記記

得好的學生，把他們湊成一個小組；叫他們輪流執筆，整理、謄清他們聽講的筆記；經我修改後，再送到《月刊》上去發表。……我在東海開了好幾門與語言學有關的課程，像訓詁、語法、修辭、以及較時髦的『怎樣教華語』等等，每種課程的內容雖不同，但難免有彼此相通之處。我為了避免上課時的重複講授，往往詳於此而略於彼。這在上課的時候，只要向學生交代一句就行了；但在《月刊》上發表文章，總不能東跳一下西跳一下，……於是我接受了《月刊》編者的建議，每期由我親自動手另寫。……由於本書是在《月刊》上發表『長篇連載』的，稿子隨寫隨寄，不是『正經八百』的一口氣寫成的；因此書中『前言不搭後語』，『驢脣不對馬嘴』的地方多的是。……就這麼『不修邊幅』的出版算了。……最後還得申明一句，那就是：本書當初在《中國語文月刊》上發表的時候，用的是『詞彙學淺說』那樣個題目；現在縮小範圍，改稱為『國語詞彙學構詞篇』；書中的用詞就難免有前後不符之處--尤其是書中所謂的『詞彙學』，大部份都應當改為『國語構詞』才符合文義。」末署「中華民國五十九年二月二十三日」。

是書除〈自序〉外，共分 23 章，各章又分為若干節，名稱如下：

第一章詞彙學是幹甚麼的，分：「構詞」只是詞彙的一部份，詞彙比句子更難解析，本書所用的方法。

第二章形、音、義的錯綜關係，分：單字的單音詞和雙字的單音詞，單義的複音詞和組成的單音詞。

第三章合成詞和詞組的分別，分：語詞和詞素的界限，不合邏輯的合成詞，怎樣才算是合成詞，古今中外語詞系統不同。

第四章怎樣才算是基本詞，分：基本詞舉例，基本詞的三條件，基本詞不就是詞彙。

第五章正常結構的複合式合成詞，分：複合式合成詞的特點，等列關係的複合式合成詞，對立關係的複合式合成詞，偏正關係的複合式合成詞，偏正關係的合成詞和偏正關係的詞組，給人強烈印象的偏正關係合成詞，支配關係的複合式合成詞，主述關係的複合式合成詞，由詞組轉變過來的複合式合成詞，述語不限於動詞，形式與內容不一致的主述關係合成詞，補充關係的複合式合成詞，其他各種關係的複合式合成詞。

第六章非常結構的複合式合成詞，分：節縮語，專語--行話、專門術語和土詞兒，專語的特殊形式和含義，外來語。

第七章多音節的複合式合成詞，分：多音詞日趨簡化的原故，多音節合成詞跟雙音節合成詞來源不同，區分詞組和多音節合成詞的條件，多音節合成詞的各種形態。

第八章合成詞的重疊式，分：「單音節相疊」和「多音詞相疊」，單音節名詞的重疊式。

第九章動詞的重疊式，分：單音節動詞重疊後成為單純複音詞者，不及物動詞的單音重疊，及物動詞的單音重疊，變化多端的動詞重疊。

第十章形容詞性語詞的重疊式，分：單音形容詞的重疊式，後補成份的重疊式，象聲詞和量詞的重疊式，雙音形容性語詞的重疊式。

第十一章合成的附加式，分：詞頭、詞尾和詞嵌，加在名詞或數詞前面的詞頭，加在動詞或形容詞前面的詞頭。

第十二章不增加音節的「兒化」詞尾，分「兒化」詞尾的音變原理，「兒化」詞尾源出口語，單音節的兒化詞，多音節的兒化詞，「小」與「一」跟兒化詞的關係。

第十三章後綴輕聲「子尾」的合成詞，分：名詞素加輕聲「子尾」的，動詞素加輕聲「孔尾」的，形容詞素加輕聲「子尾」的，量詞素加輕聲「子尾」的，前冠副詞「一」、後綴輕聲「子尾」的量詞。

第十四章輕聲「子尾」與「兒化」詞尾的錯綜關係，分：可以互換的「兒」尾與「子」尾，石可以互換的「兒」尾與「子」尾，「兒」尾與「子」尾絕少相互結合。

第十五章後綴「頭」或「頭兒」詞尾的合成詞，分：輕聲的「頭」和「頭兒」詞尾舉例，輕聲的「頭」和「頭兒」詞尾的作用，重讀的「頭」、「頭兒」和「頭子」。

第十六章「真」詞尾和「假」詞尾的分界線，分：傳統的真詞尾和歐化的假詞尾，用作名詞尾的輕聲「的」，詞性複雜的輕聲「巴」詞尾，幾個較常見的輕聲名詞尾和代詞尾，幾個較常見的動詞尾(或副詞尾)，文言的語助詞今沿用作詞尾者，半真半假的詞尾「家」和「生」，歐化的假詞尾。

第十七章怎樣辨別詞組和合成詞，分：詞組的性質和作用，「雞

蛋」和「鴨蛋」的結構不同，多音節的合成詞很難和詞組劃清界限。

第十八章標準型的並列組合的詞組，分：並列組合的詞組和四字成語的關係，非成語性的並列組合的詞組。

第十九章偏正組合的詞組，分：怎樣才算是「偏正組合」，偏正組合裏的不同成份。

第二十章主述組合的詞組，分：作名詞或動詞用的主述結構，作形容性述語用的主述結構。

第二十一章動賓組合的詞組，分：「動賓組合」就是「支配關係」，從「鞠躬」談起，似是而非的「假動賓組合」，動賓組合的三大類。

第二十二章後補組合的詞組，分：「後補組合」與「動賓組合」、「偏正組合」的分別，後補成份與「得」字結構，後補成份常見於問話句中。

第二十三章各種組合複雜的詞組，分：並列的偏正組合組詞，並列的主述組合詞組，並列的動賓組合詞組，尾聲。

4. 《傳統文學與類書之關係》，台中：東海大學，1971 年 8 月

按：是書無〈序〉，僅在第一章〈導論〉陳述研究的意旨，說：「本書不是『中國類書史』，所以不能包含從古到今的一切類書在內。本書不是『中國文學史』，所以也不能包含各時代的各種文學體裁在內。本書止是想從『傳統文學』與類書之間，求出下列兩個問題的答案：(一)究竟由於哪些文學作品的影響，因而導致出數量如此龐大的『類書』？(二)在中國傳統文學中，究竟有哪些文學作品是依賴『類書』而掇拾成文的？」

全書含〈導論〉共七章，各章分不等的單元，各章節名稱如下：

第二章論辭賦，分：荀卿賦篇出自隱語，辭賦探源，見視如倡的西漢辭人(附論唐代的無行辭人)。

第三章論瑋字，分：兩漢辭賦家多為小學家，司馬相如的〈子虛〉、〈上林〉二賦，司馬相如的拼湊字形遊戲，以摹倣為業的揚雄，「類離詞」的揚雄《方言》。

第四章論類文，分：《文章流別》為總集之首(附論《藝文類聚》)，《昭明文選》「體」又分「類」(附《隋書·經籍志·雜家書目》)，失蹤千年的《文館詞林》，賡續《文選》的《文苑英華》。

第五章論隸事，分：《皇覽》篇略直書其事，王儉倡「隸事」之

風，合隸事、事對、類文於一編的《初學記》(附論《文思博要》及《三教珠英》)，《修文殿御覽》和《太平御覽》，分題隸事的《編珠》與《北堂書鈔》。

第六章論類事，分：「御屏風」型的《冊府元龜》(附宋明類書提要十種)，從《事類賦》到《增補事類統編》，集獮祭之大成的《淵鑑類函》(附論《唐類函》及《分類字錦》)，一萬卷的大類書--《古今圖書集成》(附類書史料彙鈔)，《幼學瓊林》與《龍文鞭影》(附論李瀚《蒙求》)。

第七章論類韻，分：從二零六韻到一零韻，《韻海鏡源》與《永樂大典》，《佩文韻府》、《詩韻合璧》及《詩韻全璧》(附論《駢字類編》)，《詩韻集成》及《詞林典故》(附論試帖詩)。

5. 《增補國音字彙》，台北：臺灣開明書店，1968年12月初版，1971年10月二版

按：〈增補國音字彙序〉列出四條說：「1.這本《增補國音字彙》是根據民國三十六年，臺灣省國語推行委員會編印的〈國音標準彙編〉，增補修訂而成的。2.〈國音標準彙編〉是根據民國二十一年，教育部公布的〈國音常用字彙〉，以及其他幾種資料，彙編而成的。3.〈國音常用字彙〉是根據民國九年，教育部公布的《國音字典》，校改而成。4.《國音字典》是根據民國二年『全國讀音統一會』開全體大會，審定字音的記錄，加以整理，編輯而成的。」

以下分：一、新舊「國音」標準不同；二、「國音常用字彙」為何須加修訂；三、一字數音如何解決？四「習非成是」有待追認；五、本書的凡例，列出八條「凡例」，再就「增字」、「增音」、「增字」及「校改」的原因逐一說明。末署「民國五十二年二月十四日在臺北寫成」。

是書除了第一單元〈序〉及序後附「市」韻的來歷和發音外，全書共有三節，及附錄五篇，各篇名如下：第二單元「注音符號發音表」，第三單元「國音簡說」，附中華新韻韻目、中華新韻韻略表、國音儿化韻表，第四單元「增補國音字彙」，附教育部布告第3051號、公布兩式國音字母的令、常用字彙的說明，「附錄」收化學元素的名稱、度量衡的略字、特別音與特別字舉例、增補國音字彙檢音

表、增補國音字彙索引。

6. 《史地週刊》，台北：天一出版社印行，國語日報社經銷，1973 年 11 月影印初版，1974 年 5 月再版，1974 年 12 月影印三版

按：是書為方先生主編《國語日報副刊》從第 1 期到 400 期的合訂本。沒有〈序〉，封面題右上題「方師鐸主編 國語日報副刊」，書名題「史地 1-400 期」，版權頁題「史地週刊原國語日報副刊 一至四百期合訂本」。

全書分〈總目錄〉與〈分類目錄〉兩種，〈分類目錄〉又分為七類，各類收入的篇名如下：

一、中國歷史與文物，收：彩陶文化，仰韶彩陶藝術，仰韶與龍山建築，黑陶文化，龍山黑陶文化，灰陶文化，黃土期的中國，殷商時代，殷高宗伐鬼方，殷人信鬼，殷代工商業，殷代宮室宗廟，殷代宗廟，殷代建築，殷代殺人殉葬，殷代戰車，殷代夯土遺存，殷代文化特徵，殷文化之遠播，殷商青銅，殷遺民，甲骨文(一)，甲骨文(二)，甲骨文與龍骨，甲骨學，武王伐紂，西周和東周，春秋和戰國，晉楚城濮之戰，毋忘在莒，唐代曲江盛會，唐代傳奇小說，唐代音樂，唐詩入唱，宋代重文輕武，宋代黨爭，太平天國，鴉片戰爭前的中國，鴉片戰爭的由來，鴉片與世界歷史，南京條約，漢代政府組織，唐代進士，唐代官制，何謂士，清朝的職官制度，漢代察舉，唐代考試，唐代考試制度(一)，唐代考試制度(二)，唐代考試弊端，宋代考試，宋代考試制度，八股文考試，八股文的來歷，八股文的格式，元明科舉制度，清代科舉史之一，清代科舉史之二，清代科舉史之三，清代的鄉試，清代考試制度，清代科場案之一，清代科場案之二，清代科場案之三，清代科場案之四，清代科場案之五，大專聯考舞弊案，年與曆，中國歷代曆法，日記史話，風箏史話，弓箭製造史，兒童報小史，中國地圖發展史，中國畫報發展史，中國書籍裝訂史，中國文字發展史，戈的演進史，上海錢莊，敦煌莫高窟之一，敦煌莫高窟之二，敦煌莫高窟之三，莫高窟，沙漠中的敦煌，敦煌文物，千佛洞，龍門石窟，大同雲岡石窟寺，王道士清除石窟，史坦因盜寶，博物館，清明上河圖，世界博覽會，新聞和詩歌，新聞和歷史，永樂大典，四庫全書，棉花和木棉。

二、外國歷史與文物，收：石器時代藝術品，新月沃土之文明，

蘇美文化(一)，蘇美文化(二)，巴比倫古文明，巴比倫神廟，亞述帝國，腓尼基人，希伯來遠古史，希伯來神話，希伯來建國史，摩西十誡，耶穌誕生，耶穌之墓，埃及古史，埃及開國史，埃及金字塔，埃及的古墓，埃及古廟，埃及古廟的遷建，印加帝國之滅亡，印加廢墟，印地安文化之源，印地安人與玉米，印地安人往史，馬雅印地安人，馬雅金字塔，真臘風土記，真臘帝國滄桑史，真臘藝術，阿拉伯帝國史，以色列之滅亡，猶太身興亡史，印度小史，沙哈拉史前壁畫，撒哈拉史前畫窟，法國史前畫窟，西班牙史前畫窟(一)，西班牙史畫窟(二)。

三、中國地理與名勝，收：臺灣地理，臺灣發展史話，臺灣歷史，臺灣高山，臺北今昔觀，臺北市憶舊，故宮博物院之一，故宮博物院之二，歷史博物館，臺北龍山寺，士林園藝試驗所，北投風光，陽明山之一，陽明山之二，木柵指南宮，烏來瀑布，野柳、銀河洞，三貂嶺，林家花園，新竹，佛教聖地獅頭山，玫瑰園，日月潭，東西橫貫公路，大甲鐵砧山，彰化八卦山，蘭嶼，東嶽泰山，西嶽華山，南嶽衡山，北嶽恆山，中嶽嵩山，中嶽嵩山之一，中嶽嵩山之二，廬山，峨眉山之一，峨眉山之二，峨眉山之一³，峨眉山之二⁴，峨眉山之三，南海普陀山，五台山，喜馬拉雅山，大禹嶺，浙江四大名山，黃山雲山，驪山之一，驪山之二，蘇州名山，勞山，石經山，玉龍大雪，崑崙與巴比倫塔，長江三峽，長江的水力，浙江潮，四川都江堰，萬里長城，漢代絲道，茅山道，舊京掌故，北平廠甸兒，北平天橋之一，北平天橋之二，北平天橋之三，北平天橋之四，北平玉泉山，北平西山，圓明園話舊，圓明三園，火燒圓明園，頤和園修建史，頤和園風景線，大房山之一，大房山之二，青島，青城天下幽，古都長安，甘肅蘭州，河西走廊，河南洛陽，洛陽白馬寺，潭柘寺、戒壇寺，戒壇寺，首都南京，南京風俗，中山陵，明孝陵，十三陵，上海之一，上海之二，江蘇鎮江，蘇州，蘇州寒山寺，蘇州和杭州，杏花春雨虎邱，無錫，宜興雙洞，隋代揚州，唐代揚州，安徽省，太湖風光，浙江杭州，西湖十景，嚴陵

³ 按，標題複見。

⁴ 按，標題複見。

釣台，青城山，廣元千佛岩，四川成都，川陝道上，陪都重慶，雲南省，昆明之一，昆明之二雲南大理，趙州橋，瀘沽湖，貴州省，貴陽，吳淞江，新疆，西康省，平東的盤山，華北彩陶遺址，西安半坡遺址。

四、外國地理與名勝，收：寮國，今日高棉，安哥爾古城，吳哥大廟，吳哥古城，泰國，泰國首都曼谷，湄公河水利計畫，菲律賓，印度尼西亞，印度與巴基斯，印度雜談，印度泰姬陵，印度阿乾塔石窟(一)，印度阿乾塔石窟(二)，印度河，西巴基斯坦，西巴基斯坦水庫，錫蘭，尼泊爾，不丹，克什米爾，阿富汗之一，阿富汗之二，伊朗籃山古塔寺，兩河流域，美索不達米亞，黎巴嫩之一，黎巴嫩之二，貝魯特，以色列(一)，以色列(二)，以色列之一，以色列之二，以色列之三，以色列空軍，以色列國防，蘇伊士運河之一，蘇伊士運河之二，巴勒斯坦，路撒冷，以阿間爛帳，以阿六日戰爭，以阿之戰，以阿衝突原因，伊斯蘭教世界，阿拉伯人世界，回教世界的糾紛，直布羅陀，中東地區，荷蘭，亞馬遜河流域，亞馬遜森林區，水都威尼威，羅馬競技，義大利拱形高壩，梵蒂岡簡介，牙買加，大峽谷之一，大峽谷之二，黃石公園，南美義瓜索瀑布，尼亞加拉瀑布一，尼亞加拉瀑布二，維多利亞瀑布，秘魯今昔觀，秘魯烏糞，非洲卡里巴水壩，沙漠中的追蹤者，死海，死海文卷，今日的埃及，埃及的尼羅河，尼羅河，尼羅河之源，埃及阿斯旺水壩，羅德西亞，羅布淖爾，錫金。

五、人物，收：大哉孔子，趙氏孤兒，愛國商人弦高，晉文公，晉獻公，張騫使西域，楊家將與五台山，王安石，三寶太監鄭和，國父與臺灣，報界奇人陳景韓，聖誕老人，希律王，埃及艷后，以色列始祖，以色列戴陽將軍。

六、節令，收：元宵節，孔子誕辰，臘祭與過年，門神和春聯，上元燈話，爆竹聲中一歲除，故都燈節，耶穌聖誕，聖誕節。

七、史前史話，收：追思史前人，史前人之研究，恐龍時代，北京人之一，北京人之二，北京人之三，北京人的牙齒，追尋北京人，舊石器時代，石器時代，新石器時代，冰河之一，冰河之二，冰河之三，冰河之四，三種遠古文字，地質年代，化石的種類，古生代的生物，浦乳動物進化史，人與猿本一家，美洲史前人，奈安

得塔爾人，克羅曼永人之一，克羅曼永人之二，東非人之一，東非人之二，東非人之三，亞馬遜人。

7. 《中華新韻「庚」「東」兩韻中「ㄨㄥ」「一ㄨㄥ」兩韻母的糾葛》，台北：國語日報出版部，1975年7月

按：〈前言〉說明撰寫的原因：「民國六十三年七月二十一日，收到澳洲雪梨常德潤先生來信，問及：1.〈國語羅馬字拼音法式〉韻母基本形式表(見臺灣商務印書館《國語辭典》正文前)中，開口呼之『-ㄨㄥ』作『-ong』，合口呼之『ㄨㄥ』作『ueng』，不但開合對立，而且拼法不同。2.〈注音符號發音表〉結合韻母欄及〈中華新韻韻略表〉(均附載於《國語標準彙編》前)中，將『ㄨㄥ』與『-ㄨㄥ』視同一律，並列在合口呼下。3.以上二說，顯有抵觸，不知以何為準？關於這個問題，東海大學『華語中心』的同事們，曾經不止一次的問過我。」又說：「為了使大家易於理解這個問題起見：一方面利用『語音學』的理論，來說明現代國音中『ㄨㄥ』、『-ㄨㄥ』兩韻母的實際音值之不同；一方面利用『音韻學』的理論，來說明《等韻圖》所用，和注音符號所用的『開、合』觀念之有異。」

全書除〈前言〉外，共收入二十個單元說明，各篇名稱如下：一何謂「庚」「東」二韻，二韻書如何處理「韻」，三「韻」和「韻母」的區別，四「一」號表示甚麼，五「東」韻有開齊而無合撮，六注音符號非為北平音系而製，七「音類」與「音值」有別，八反切是超音質的，九「韻母」和「元音」的區別，十「半元音」和「高元音」的區別，十一「ㄨㄥ」、「-ㄨㄥ」二韻母的音值，十二中原音韻「庚青」「東鍾」兩收之字，十三「庚青」「東鍾」何以互補，十四《中華新韻》「庚」韻字分析，十五《中華新韻》「庚」「東」二韻互補，十六《中華新韻》「庚甲字」全出「曾」攝，十七《中華新韻》「庚乙字」全出「通」攝，十八《中華新韻》「東」韻字來源，十九合併「庚」「東」二韻的《康熙字典》《等韻圖》，二十「開、合口」有歧義。

8. 《常用字免錯手冊》，台北：天一出版社印行，1976年4月

按：〈前言〉云：「本書不稱『字典』而取名『手冊』的原因，是因為：『字典』必須收字齊全，不管有用無用之字，都得兼收並蓄。『手冊』彈性較大，可專收有問題之字，無問題或冷僻不常之字可不收。」並指出「國字的誤讀、誤寫、誤用，大致由下列四種原因造成：1.形近

而誤，2.音近而誤，3.形、音皆近而誤，4.聲旁同而音不同致誤。」

全書共分八個單元：〈國語文能力測驗題〉、〈部首索引〉、〈字形查字表〉、〈前言〉、〈專論〉、〈手冊正文〉、〈附錄〉、〈字音查字表〉。

〈專論〉分：一讀音語音何去何從，二論借音託事及增形別義，三連詞「和」字究讀何音，四「字、訂」「連、聯」等字相通問題，五「者」字的字形，六形聲字聲旁定音表。

9.《北平叢話》，方師鐸、朱介凡合編，台北：天一出版社印行，1976 年 10 月

按：是書封面題「方師鐸、朱介凡主編」，無〈序〉，全書分為：「故都北平(上篇)」，「北平(下篇)」，「北平天橋一覽(附錄一)」，「北平雜憶(附錄二)」，「北平的生產風俗(附錄三)」等單元。其中「故都北平(上篇)」署「方師鐸」；「北平(下篇)」署「齊如山」；「北平雜憶(附錄二)」的〈市場〉篇末題「摘自民國五十九年《國語日報史地週刊》」，〈打鬼〉篇末題「摘自民國二十六年南京《中央日報副刊》」；「北平的生產風俗(附錄三)」篇末題「摘自民國二十六年南京《中央日報副刊》」。

僅摘錄署「方師鐸」的《故都北平》(上篇)各篇篇名於下：〈「賓至如歸」的北平〉，〈北平城的歷史〉，〈永定門外的永定河〉，〈盧溝橋的獅子--數不清〉，〈天壇〉，〈天壇裏的三大建築〉，〈天橋和陶然亭〉，〈白雲觀會神仙〉，〈廟會和廠甸兒〉，〈紫禁城〉，〈古物陳列所〉，〈故宮〉，〈瓊島春陰〉，〈北海的團城〉，〈漪瀾堂和五龍亭〉，〈香妃的故事〉，〈瀛臺〉，〈中南海公園〉，〈中山公園〉，〈雍和宮喇嘛廟〉，〈三貝子花園〉，〈十三陵〉(包含：十三陵的來歷、天壽山前的大紅門、明永樂帝的長陵、崇禎帝的思陵)，〈玉泉山--天下第一泉〉，〈清華園和清華大學〉，〈圓明園裡的「西洋水法」〉，〈頤和園〉(包含：頤和園的來歷、頤和園的輪廓、頤和園的園廷、萬壽山排雲殿、頤和園長廊上的風景線、畫中遊、頤和園的昆明湖)，〈半天雲嶺臥佛寺〉，〈西山碧雲寺〉，〈香山靜宜園〉，〈西山八大處〉，〈潭柘寺和戒壇寺〉，〈青龍捐獻潭柘寺〉，〈潭柘寺的神話〉，〈潭柘寺裏的「戒壇」〉，〈戒壇寺的古松〉，〈戒壇寺的古洞〉，〈居庸關和八達嶺〉等三十二篇。

10.《增補附註國音常用字彙》，台北：天一出版社，1977 年 10 月

按：是書封面題「方師鐸增補」，無〈序〉，〈部畫索引〉云：「這個索引是為習慣使用部首檢字的讀者編的；在同一部首，再按筆畫的多少

依次排列。」〈常用字索引〉云：「這個索引所收的常用字係根據民國五十六年七月國立編譯館主編的《國民學校常用字彙研究》為基礎，並對照民國六十四年九月十五日教育部社會教育司編印的《國民常用字表初稿》及世界中文報業協會《三千個新聞基本常用字彙表》相比較縮減而成，……全書計收常用字三千零二十七字。」〈異體字索引〉云：「同字異形的『異體字』都出現在正文中每個正體字注解下，為了避免檢字的困擾，因此，在本索引裏，這些異體字就不再依部首次序來處理，其排列的方式是按照一個字的總筆畫多少來決定。」

除「常用字彙」主體外，共有〈部畫索引〉，〈字音查字表〉，〈常用字索引〉，〈異體字索引〉，〈破音字索引〉，〈注音符號發音表(根據民國三十一年五月重訂表式整理)〉，〈注音符號發音表說明〉，〈國音聲調表〉。

11. 《國語結構語法初稿(上、中、下)》，東海大學華語教學中心研究叢書，台中：東海大學出版社，1979年9月

按：〈誌謝〉說：「本書之取名『初稿』，旨在提供華語教學者之參考、實驗，並根據其教學時所獲得之反應及意見，修改成為定本。」

〈前言〉說：「用結構語言學派的語法觀點，來討論國語的一本語法。」全書分為十八章，是第一章〈導論〉外，其餘十七章各分為若干節：

第二章〈詞法綜述〉，分：語法牽涉到音素、詞素、詞彙、語句，四個層次；語法中的音素層次；語法中的詞素層次；詞彙中的兩極--實詞和虛詞。

第三章〈「字」的性質和能力〉，分：可獨用字和非獨用字；構詞性的非獨用字，細分：詞頭：第、初、阿、老、小，詞尾：儿、子、頭、們及方位詞尾，構詞助字：的、着、了、過；造句性的非獨字--個別的數詞、量詞、副詞、連詞、介詞、助詞；字的活動能力和結合能力，細分：可獨用的活潑字(「打」「氣」)，可獨用的冷漠字(「嗑」「擤」)，非獨用的活潑字(須加詞頭、詞尾之字)，非獨用的冷漠字(不能獨用之詞素)。

第四章〈增音變形的形態構詞法〉，分：前加詞頭的增音構詞法：阿、老、小、第、初、所、可等詞頭的來歷；後加詞尾的構詞法(真

假詞尾的區別)；偏正結構的假詞尾；儿化詞尾的構詞法；輕聲子尾的構詞法。

第五章〈音變構詞法〉，分：不增加音節的音變構詞法，細分：破音法，輕聲法，儿化法；增加音節的重疊格構詞法，細分：AA 型(獨用的雙音節重疊詞)，甲 AA 型(後補格的雙音節重疊詞)，AA 甲型(偏正格的雙音節重疊詞)，AABB 型(形容詞重疊時標準型)，A^ˊB^ˊA^ˊB^ˊ型(動詞重疊時的標準型)，A 裡 AB 型(形容性語詞的特殊結構)；重疊格裡的非重疊詞。

第六章〈造句式構詞法(上)〉，分：「詞」與「詞組」、「單純詞」與「合成詞」的分別；並列格造句式構詞法；偏正格造句式構詞法；主謂格造句式構詞法；動賓格造句式構詞法。

第七章〈造句式構詞法(下)〉，分：後補格造句式構詞；譬喻格造句式構詞法；明喻體譬喻格的四字成語；暗喻體譬喻格的詞組和合成詞；暗喻體譬喻格的成語和諺語。

第八章〈詞類總論〉，分：實詞和虛詞的分別；劃分詞類各家不同；劃分詞類的條件；我們的語詞分類法；「純正副詞」和處在副詞地位上的「代用副詞」。

第九章〈實詞(上)--名物詞和修飾詞〉，分：實詞的特性及其類別；名物詞之一--名詞；名物詞之二--名物代詞；修飾詞之一--形容詞；修飾詞之二--數詞、量詞--數量詞。

第十章〈實詞(下)--動字和動詞〉，分：動字是對靜字而言；主要動詞、助動詞和副動詞；繫詞「是」的來源及其發展；「來」與「去」；「有」「沒有」；「會」。

第十一章〈虛詞(上)--關節詞〉，分：虛字、虛詞總論；關節詞之一--介詞和動介詞；關節詞之二--連詞。

第十二章〈虛詞(下)--襯託詞〉，分：襯託詞之一--純正副詞，附論「不」與「沒有」；襯託詞之二--助詞；離包獨立的歎詞(呼詞)。

第十三章〈句法(上)--句子裡的主要成分〉，分：何謂「句子」；句子的成份；主賓易位和名動形的詞性變化。

第十四章〈句法(下)--句子裡的附加成份〉，分：補語；定語；狀語。

第十五章〈句子的種類〉，分：句子的分類法；敘述句；疑問句；

情感句。

第十六章〈句式〉，分：把字句(處置式)；被字句(被動式)，附注--「主調格」調語結構；長句裡的複成份和複句的類型，細分：聯鎖結構(單句中複成份之一)，連動結構(單句中複成份之二)，聯合複句，偏正複句，緊縮複句。

第十七章〈句型〉，分：句型是語言教學的利器；楊富森的十五個基本句型；王玉川的二百零七種句型。

第十八章〈語義和語氣〉，分：語義繫於詞彙結構、語調和語氣；多義詞影響語義；字義改變影響語義--以「趕」「走」為例；語調影響語義；語氣問題，細分：用不用語氣詞的問題，肯定、否定、相反相成的問題，說話者的身份問題，對立的反義詞句表達同樣語義的問題。

12. 《詳析「匆匆」的語法與修辭》，台北：台灣學生書局，1983年4月

按：是書無〈序〉，〈全文提要〉云：「〈匆匆〉這篇文章是朱自清在民國八年到十年之間寫的。當時他的年齡大約在二十二歲到二十四歲之間。這篇文章為大家所傳誦，已被視為五四以來最優美的散文，並選為國民中學國文科教材。〈匆匆〉全文五百四十四字，共五十三句，用了九十五個不同的單字。大家都由衷的讚美這篇文章，但他『好』在何處？『好』的原因何在？却又說不出個所以然的道理來。本文試圖用語言學等方法，就語法、詞彙、語義、修辭等方面，來詳細分析此文，使教此文的人能分析其語言結構，使讀此文的人易於了解及欣賞。」

全書分兩大單元，第一單元為課文及有關注釋，細分：課文、題解、作者、注釋。

第二單元為課文詳析，分為十二個專題討論，各篇名稱如下：
 專題討論之一--常用語文術語簡介，分：句子和句中的成分；字、詞和詞類；構詞、詞組和特殊結構。

〈專題討論之二--「的」字結構(附「地」字結構、「得」字結構)〉，分：「的」字結構；「地」字結構和「得」字結構。

〈專題討論之三--介詞結構〉，分：介詞結構；完全的介詞結構，細分：我躺「在牀上」，日子「從飯碗裡」過去，他又「從遮挽着的手邊」過去，「除徘徊外」，又賸些甚麼呢；不完全的介詞結構，細分：

擔負雙重詞尾任務的「為甚麼」和「在哪裡」，本身就具方位性的「在何處」和「到這世界」，貌似主語的「小屋裡」和貌似動賓詞組的「到了哪裡」，不用介詞的表時間的介詞結構，「早上」可視同副詞。

〈專題討論之四--「有」字的特殊用法〉，分：「有」「有人」和「祇有」；繫詞「有」；「有人」；「祇有」。

〈專題討論之五--「來」和「去」〉，分：「來」和「去」；「來」和「去」的基本用法；「來」和「去」的同義詞群；作補語的「來」和「去」。

〈專題討論之六--「着」和「了」〉，分：「着」和「了」；「着」和「來着」；「了」，細分：表客觀事態完成的「了」，表主觀語氣的輕聲「了」，既表客觀事態完成，又表主觀語氣的「了」，複音節的語氣助詞「罷了」。

〈專題討論之七--「被」字句和「把」字句〉。

〈專題討論之八--「如」和「像」〉。

〈專題討論之九--本文寫作技巧分析〉，分：本文之主題及全篇布局；寫作技巧，細分：整齊中求錯落、重疊中多變化，用具體表抽象，利用語感強烈的熟詞，造句上的刻意安排。

〈專題討論之十--本文中之敗筆〉，分：「何處」和「於」、「哪裡」和「在」文白有別；「不禁」「涔涔」「潛潛」都是文言詞；「時間的流」的「流」字不是詞；「在千門萬戶的世界裡的我」是歐化語法。

〈專題討論之十一--本文所用句型分析〉，分：xxA了，(xx)有再B的時候；A, A' +調語；()是+「短句子」+吧；()+又+調語+表地的介詞結構+呢；主語+「為甚麼」+調語+助詞；x的儘管_{x音}；「表時的介詞結構」，日子「從xx裡」過去；在「A的B」裡；(我)x些甚麼呢；祇有xx罷了；()如AA，被BBxx了；我()留着xx樣的痕跡呢；大句子裡套著小句子的「包孕複句」。

〈專題討論之十二--本文所用的詞彙〉，分：本文所用詞彙的詞性分類，細分：名詞，動詞，形容詞，代詞，數詞、量詞、數量詞，副詞，介詞，連詞，助詞，詞尾；本文所用詞彙的義類與形類，細分：表時間及日子之詞，表時間去來之詞，表空虛無奈之詞，疊詞，疑問詞。