

【東海史料】

「人物剪影」寫作教學

吳福助*

「剪影」，本指民間傳統剪紙藝術創作中，依人物的輪廓，剪製而成的似影圖像。在藝術上，指的是一種描寫輪廓的藝術表達，或表達出的藝術圖畫。

「剪影」工藝創作概念，借用到「傳記學」人物傳記的寫作¹，側重運用的是文章寫作學中的「側記」和「特寫」手法。「人物剪影」傳記寫作，一般要求以極其簡短的數行有限篇幅，形塑人物的某一特定側影，從而展現人物精神的基本風貌，給讀者留下鮮明深刻的印象，並得到有益的啟發。「人物剪影」具體寫作方法則是擷取人物某一典型側面，通過場景和細節描寫，由此及彼，由表及裏，由點及面，從而刻劃人物外貌、內心、語言、行動的基本面貌和本質特徵。成功的「人物剪影」寫作，要求開放視野，選擇新穎的角度取材。要求強化形象塑造的表現力和藝術感染力。「人物剪影」寫作手法的翻陳出新，以及藝術境界的提升發展，是永無止境的。

筆者曾在東海大學、中興大學、靜宜大學三校中文系大學部及研究所，講授《史記》專書選讀課程，前後 20 年。筆者設計的課程要旨，是在培養「傳記文學」創作及研究人才。課程作業一向要求撰寫個人的「萬言傳記」²，以及修課同學的「人物剪影」。這兩項作業普遍獲得同學的認同，修課學生上千人，從來沒有人缺交過，成功率可謂百分之百。

「人物剪影」集體作業的設計，目的在培養學生的人物觀察能力，強化同學之間彼此的觀摩交流，以便互相切磋勉勵，共同創造同窗記憶。這項習作每年都指定班上同學負責彙編成冊，並且電腦存檔備查留念。這項習作受到廣大歡迎，修課同學普遍都很有成就感，其中以 2005 年東海中文系陳聖鏗、洪霽淇主編的《東海風雲人物》水準最高，該書草稿筆者曾經再三修改，並自掏腰包花費 6000 元彩色精印出版。今特檢出原書，刪除個人相片，全文發表，以供《史記》傳記文學課程教學的參考。

《東海風雲人物》人物剪影習作，修課學生共計 14 人，逐一被安排作為

* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休

¹ 關於「傳記學」，筆者推薦理想的入門書，是楊正潤《現代傳記學》，南京：南京大學出版社，2009 年 5 月第 1 版。

² 參見吳福助〈萬言自傳的寫作經驗〉，《東海大學圖書館館訊》，新第 123 期，2011 年 12 月 15 日。

書寫的對象，沒有遺漏。所有學生也都參與書寫其他同學的作業，沒有人偷懶。其中被書寫的主角，陳聖鏗 6 篇，是熱門人物。書寫他人的，廖于婷 5 篇，最為勤勉。整體看來，修課學生確實做到通力合作，作品也有相當的水準，真是難能可貴，值得嘉勉。

【序】（東海大學中文系教授吳福助）

《史記》傳記文學課程的教學目標，主要是在培養傳記文學的寫作人才。我擔任的這門課，一向有兩個作業，一是一萬字以上的個人自傳(有主題，分章節，附錄圖片、年表、個人小檔案)，一是百字左右的修課同學人物剪影。期盼透過個人及集體兩項習作，增添修課學生實習傳記寫作的經驗。

94 學年度(2005 年)上學期的「史記」課，修課同學集體完成的人物剪影，篇數可觀，內容整齊，是歷年來水準最高的一次。細讀全文，我不禁對年輕一輩細膩敏銳的觀察力大感佩服。至於他們對「史記」課程的專注，卻令我感到既欣奮又慚愧。欣奮的是後起有人，可以傳承這門博大精深的學問。慚愧的是，我這學期的教學及研究工作依舊相當沉重，以致無法撥出較多時間，好好照顧這些學術幼苗，不免遺憾。

這本人物剪影題名「東海風雲人物」，不但作為修課同學的永久紀念，更希望修課諸生今後更加專心一意，努力去追尋理想，釋放充沛的青春活力。但願他們都能如騰龍奔馬般地，在大度山這座神聖的學術殿堂縱情活躍，從而創造令人豔羨的充滿亮麗色彩的大學生活。我衷心祝福他們前程似錦！

本書的集稿編成，全賴陳聖鏗、廖于婷、洪霽淇之力，謹向這三位認真負責的同學致謝。(2006 年元旦寫於大度山寶秦山房)

一、文學院型(標準的文人：立德立言·知書達理·奔放浪漫·吐氣如虹)

1.精研文史、和藹樹人的學者--吳福助教授

吳福助老師，一位慈祥安和的長者，上課時卻透著一股凜冽不可犯的學者風範。但這種凜冽不是秋風，而是化雨的春風，唯有凜冽又足以化雨的春風，才能讓學生在自由溫暖的環境下，領會《史記》要旨而又不致鬆懈。

老師對這門課程的投入，完全展現在上課時的語調表情：提到〈貨殖列傳〉，語調高亢激昂，好像司馬遷親臨指導一般；論伍子胥復仇，雙目怒視，鼻孔微張似要噴火，彷彿當時就在伍子胥身邊一樣；〈商鞅列傳〉，說到商鞅受誅，語氣低悶微帶氣音，像是為一代法家高人表達哀輓之意；提及秦律，眼神炯然，言語鋒刺激動，為秦王朝洗刷了兩千多年來的不白冤屈……。

吳老師上課雖然如此激情，下課時又回到原來的慈祥安和，言語從容。

對解答學生的困惑疑難卻永遠擺在第一，只要學生肯學肯問，老師無不傾囊相授。(陳聖鏗)

2.這麼專注，她甘心了--廖于婷

上課鐘聲響起時，她早先已在位置上坐好了，雙腳隨意擺放，打開《史記》課本開始閱讀。先是快速翻開內容，再從頭細讀。頭重重低低的，大約四十五度左右。一手輕放在書旁，一手放在大腿上。眼睛直盯著書本，神情非常專注，就這樣一頁一頁地看過去。有時候會在某一頁停留很久，看起來像是在苦思冥搜，神交古人，一邊的眉毛因而微微皺了一下。不時頭髮會垂到眼前，遮住視線，她輕輕地撥了回去，眼睛還是依舊專注在書本上。這就是于婷上課時的模樣。(吳采蓉)

3.小學生：「咦？你是隔壁班的吧！」--洪苡旖

鄰家小女孩一般的氣質，帶著總是很迷惘、困惑的小鹿眼神，她是個活潑嬌憨又鬼靈精怪的孩子。常常帶著甜蜜的噪音耍小任性，但也非常明白應對進退的道理，總是很有條理地處理該負責的事務，卻不會給自己太大的壓力。她非常聰明而且好親近。(廖于婷)

4.住在樓上的佳人--張盈盈

一頭秀髮經常盤在頭頂，髮下是兩道深褐色的柳葉眉，微微蹙著。眉下的一雙杏眼圓睜，專注凝在《史記》課本上，雙耳認真地聽著台上吳教授的講解。白皙如柔美的纖纖素手，不時在援筆記錄上課的內容，遇到不甚理解之處，便頻頻向同學討教。是誰？這麼用功好學的好學生？她是《史記》課上的優等生--張盈盈！(洪苡旖)

古詩：「盈盈樓上女，皎皎當窗牖。」人如其名。她面貌清秀，五官端正，身材姣好。頂著一頭烏黑亮麗的馬尾，獨自坐在教室後面，從頭到尾都低著頭看著書本。額頭前的流海，遮住了她的眼睛，看起來一付很專注的樣子，全神灌注在書卷裡，旁若無人。直到老師問她問題，她才略略回神過來，卻還是一臉呆樣。這就是張盈盈。(吳采蓉)

二、理學院型(反求諸己者：沉穩規律·含蓄內斂·方直剛正·心之所存)

1.沉穩內斂奇女子--吳采蓉

她總是挑靠窗的位置坐。

上課都是在和暖的午後。陽光淡淡地灑在她身上，無數小光點，在黑瀑一般的髮上歡欣地跳著，彷彿要尖叫出聲。而她從來就只是任長髮直瀉，遮

蓋住她的側面。陽光中只能微微見到她的輪廓，從額至頸至肩，顯出一種剛毅的線條。課堂上她沉默居多，動的不是她的口，而是她的筆尖，似乎目光，或是一個微笑，都是難得的奢侈。這樣的她，常讓我忘了她在私底下的開朗，於是，竟叫不出她的名字……。(洪霽淇)

瀟灑不羈的黑長髮，以及充滿個人風格的背包，還有黑色粗框眼鏡。看她舉手投足以及談笑之間，是如此流暢自然而又富有生命力。有時像是無拘無束，自由奔放的野風。有時則是寧靜而且慵懶，一如草原上午睡的小獅。如此矛盾，卻又恰如其分地融合於她一身。(廖于婷)

2.濃墨灑出的行板--陳聖鏗

他在課堂中，是相當醒目的存在，坐得端端正正，老師所謂「方形」的軍人形象，即是指的他這個樣子吧？高瘦的身形，平素神色嚴肅認真，卻也並非不苟言笑，令人難以親近的樣子。一頭整齊乾淨的小平頭，細框眼鏡，上課幾乎都是直挺挺地，坐在前方的座位上。(王 穎)

黝黑的皮膚，總是留著清爽的小平頭，說起話來溫和有禮，舉止恭謙合宜，這是我對他的第一印象。課堂中，總是專注地注視著黑板，並且認真地抄寫筆記，好似擔心一字一句會被遺漏。在認真努力中，透露出吸引人的力量，讓人不禁想要接近他。另一方面，他又經常有著詼諧的言談，逗趣的動作，總是讓大家開懷大笑，是大家的「開心果」。他就是我的同學--陳聖鏗。(劉彥欣)

身材像竹竿，是他給我的第一印象。頂著一顆平頭，看似老實的男孩，黑色背心是不可缺少的配件。戴著細框眼鏡的他，每次上課，喜歡坐在前面第二排中間的位子，總是打直腰桿專注聽講，時而露齒微笑，時而低頭抄寫筆記。他散發出來的感覺是害羞而且寡言，但是一旦開了口，往往讓人哭笑不得。他就是我的同學--陳聖鏗。(游書芳)

《史記》課程博大精深，修習的學生群，我推薦其中一位--陳聖鏗。他是我所見過百年稀有的奇才，上課時，目光總是直視前方講壇，神情特別專注堅定，好像巴不得要把《史記》全書的精髓，一下子就摸清摸透。下課後也意猶未盡，經常到老師研究室，繼續找老師討論，甚至討論到深夜，還樂在其中，不能自拔。本人非常佩服他勇猛精進的治學精神，特別在此鄭重介紹他。(黃順弘)

當微溫的午後，陽光照暖教室陰冷的角落，這時候的教室裡，總有一位

正襟危坐的他，以一種堅定不移的態度，面對著課堂上精采連連的講演，認真執著地靜心傾聽。平時的他，更以勤懇的態度，講究修身養性。即使下了課，仍然孜孜不倦地利用零碎時間，珍惜分秒，追求他所熱衷的學問。這人，就是陳聖鏗同學。（游苔宏）

陳聖鏗，第一次對他印象深刻，來自他工整洗鍊的書法，顯露出他對傳統文化的高度熱情。《史記》課堂上，他總是坐在最前排的中間位子，牢牢地盯著講課的教授。他不但專心聽講，遇到比較艱深的疑問，還會主動自動，頻頻提問，是少數能跟教授即席討論的學生。我真希望自己也能多多學習他的讀書方法。（費祥瑜）

三、工學院型(躬行實踐者：胸懷灑落·點石成金·筆作斧鉞·民之所需)

1.豪氣衝霄的巾幗--洪霈淇

在 14 人小小的《史記》選讀班級裡，她的個性是最為豪爽的，笑容、聲音也比其他人來得大。課堂中，認真聽課之餘，偶爾也會小玩一下，我記得她甚至玩壞她的眼鏡呢！她還會偷接電話，接著露出調皮的一笑，這一笑，也感染了我，更為《史記》課增添幾許樂趣。天冷時，她一樣不偷懶、翹課，帶著紅紅的小毛帽聽課，格外地顯眼，引我注目。猶如小嬰孩一般討人喜歡的她，正是--洪霈淇。（張盈盈）

看她從走廊另一端匆匆走入，一邊將簡便的午餐塞入口中，友善而常帶笑的眼睛快速掃描四周，豪放地舉起右手向大家打招呼。一瞬間，寧靜的教室就充滿了她自然爽朗的笑聲，陽光隨之明亮，空氣也隨之流蕩起來。她就像溫暖的孟夏，帶來滿室的活潑與熱情！（廖于婷）

2.懷才不露、出泥不染的哲人--費祥瑜

《史記》課程內容廣泛，無所不包，在這門課中，費祥瑜同學給我的印象，就是感覺他深入研讀《史記》後，說話的內容變得很有深度。他同時也對《春秋》三傳頗有心得。他甚至還參悟出一番莊子哲理，在日常生活中，常常夾以幽默詼諧的雅趣，遨遊在這讓人容易迷亂的世界。他保有一份赤子之心。（游苔宏）

3.孤獨捨棄，還是捨棄孤獨？--陳盈秀

微冷的北風襲進被窩，禁不住打了個寒顫，十一、二月的東海是北風忽忽的世界，冷得讓人孤獨，冷得讓人寂寞。

開朗的笑聲陣陣傳來。是誰？依聲尋去，果然，在最熱鬧的寢室裡，看見了修《史記》課的巧克力美人--盈秀。

有她在的地方，看不見孤獨，看不見寂寞，只感覺大家在一起，快樂地笑著，無拘無束地聊著的溫暖。(洪苡旃)

盈秀，一頭長髮垂溜在肩膀上，又直又柔順，讓人一看，就會想起電視「飛柔」洗髮精廣告中，用兩支梳子狂梳的美人。她的眼睛透徹明亮，上課時，認真地緊盯著老師在台上講課。她的個性親切且富有幽默感，我常因為她隨口而說出的話而狂笑不已。她的笑聲跟我一樣十分奇特，是個十分有趣可愛的女孩。(張雅惠)

四、農學院型(避世耕讀者：敦厚謙恭·勤敏不費·抱樸守一·聖之清者)

1.如山、樂山的智者--游苔宏

《史記》這門課，內容博大精深，要學的東西很多。在這門課中，我推薦一位同學--游苔宏。從他的談吐中，我覺得他懂得不少東西，常常會天外飛來一筆地吐出生花妙語。在課堂中，他的學習態度極其專注。他跟陳聖鏗是好朋友，同樣都是中文系傑出的人才。(黃順弘)

2.迷途原因不明的鴿子--黃順弘

他來到課堂上的次數，似乎屈指可數……，或者說，我根本不會發現他的來到，原因不外乎是因為他那總是坐在後排的習慣，以及絕對的沉默。即使在課堂上偶而被老師點名提問，他的回答也只是寥寥數語，沙啞的噪音中帶著一點試探性。我沒辦法深入描寫這樣一位輪廓模糊的形象，但是我還是知道，他的朋友是這麼叫他--黃順弘。(洪霽淇)

黃順弘是我的室友，選修《史記》。他是屬於比較沉靜的類型，在課堂上也許並不特別突出，但他總是做著本份內的事，不需要老師的關注，也能融入其中。他對於古文學有濃厚興趣，特別是《史記》這類文化經典。

大學階段，能否找到自己有興趣的課題，專注投入，是非常重要的一个環節。黃順弘主動自動默默進行，假以時日，自能有成。(費祥瑜)

3.不著痕跡的母愛--張雅惠

平時多是懶懶倦倦的樣子，好像春天午後愛暈的雲朵，反應有一點兒慢，彷彿什麼都不太在意的樣子。聲音十分的溫和，總是輕輕地，像溫柔的母親。其實她是很活潑又熱情的，但要和一群比較熟的朋友在一起才會表現出來，

平常看到的她總是很嫻靜。(廖于婷)

五、管理學院型(社會的觀察者：心思縝密·利以為先·洞察人性·砥柱之才)

1.洞悉利弊，御人以術--劉彥欣

手握著《呂氏春秋》，卻摒棄儒、道，滿腦子的法家思想，語言總是帶著七分霸氣，常以秦始皇傳承者自命。《史記》課這小小生態環境中，他算是稀有動物了！他出現在課堂上，給人的印象總是雙目半閉，好似正與始皇帝探討治國方略，並且視李斯為草芥，無怪乎他對〈李斯列傳〉中，李斯趨炎附勢、詭合自保的違心言論不以為意，但對於老師上課所提出的秦律公平合理的特質，卻是頻頻點頭稱是，彷彿他生前曾經參與秦律制定一般。此等人物，若好好培養，定能成為近代法家大宗。(陳聖鏗)

2.變調的望春風--游書芳

「提籃仔，假燒金。」這或許是她最常做的事了吧？她唇槍舌劍，舌劍敵晏嬰，但這樣傑出的口才，在《史記》課程中，似乎都隱藏了起來。她總是保持沉默，一副若有所思的樣子。不知道她是否在思考：為什麼田單放的是火牛，而不是野豬？還是伍子胥為何要鞭楚平王屍三百下，而不是五百下？課堂上，她偶而蒙周公恩召，便不管三七二十一地，捨司馬遷而去。但，又有誰知，她究竟是神領周公？還是心會伊人？……。(陳聖鏗)

3.心細如髮·望天一方--王顥

王顥，滿頭披肩的烏黑秀髮，配著回眸一笑，百媚生成的面容，不知羨煞了多少旁人？尤其他那佇立風中，飄然若神人的模樣，若說「一笑傾城，再笑傾國」，應也不過如此這般吧？實在很難想像，他竟然會是個一切正常的男性。每次見他來上課，便心生敬畏……。

他翻開那厚重的《史記》課本的一瞬，面色也隨著凝重了起來。那種對《史記》課的專注用心形象，稀有罕見，是大家有目共睹的。他心思特別新穎縝密，〈滑稽列傳〉討論時，曾經發出驚人的一鳴，那出人意表的犀利批評，恍如一球彩帶被疾拋上空後，激散開來那樣的精彩。他，大概是司馬遷贈與我們的大禮吧？(陳聖鏗)

有著披肩長髮，以及較成熟的外表，他是大五的學長。每次上課，他總是第一個到教室，並且安靜地、專注地看書。但他不是個只知埋頭苦讀的人，下課時間，學長不只與我們一起交換學習心得，也分享生活經驗。他是個童

心未泯，而且十分溫和、親切的人。(廖于婷)

那一頭烏黑的長髮披肩，是我對他的第一個印象。鮮少看他紮起它們，上課時總是不經意地撥弄。深邃的眼神，有意無意地看著厚厚的《史記》課本，還不忘玩弄他那修長的指甲。他的聲音不算低沉，總是能表達出自己的想法，也總能聚集眾人的目光。他總是坐在教室固定的位子，他就是我們的學長--王顥。(陳盈秀)

【編後記】(東海大學中文系陳聖鏗、洪霽淇)

「那麼，百字剪影習作成果的編排出版，就麻煩陳聖鏗、洪霽淇你們兩位了！」吳老師帶著誠摯和藹的笑容，就這樣跟全班同學宣布。同學們好奇地看著我們，這時候的我們，真是「一則以喜，一則以懼。」喜的是《史記》課有了集體成果，懼的是擔心同學們的心血被我們弄壞。這時的腦袋，暫時空白！接著陷入一片忙碌……。我們帶著茫然接下這份工作：筆尖在紙上沙沙地游移，催討文稿、設定格式、拍攝相片……。在老師精細地修改過同學們的文稿後，我們的手指便開始在鍵盤上不安地跳著，彷彿雙腳踩在熱鍋上一般。反覆校稿、頁數分配、美工編輯，冷風的夜裡倚在研究室的門邊等待教授……。放棄睡眠，放棄其他課程的作業，專心一意和電腦搏鬥，不斷地改正修訂，我們從中學習。直到最後一次，小心翼翼地捧著定稿，進入教授的研究室，終於聽到那盼望已久的教授的話：「好了，可以印了！」

帶著笑意，像春風般地在耳邊響起，那一瞬間，不只是解脫，不只是感動，還帶著些微的惆悵。曾經整理過的，那些或龍飛鳳舞，或秀麗端正，或墨水或鉛炭的名家真跡，皆化為整齊的正楷，帶著新生的微熱，翩然落於紙上。那是同學們細心觀察、認真動筆的溫度，是老師用心寫序的溫度，是我們反覆編排的溫度，更是一團靈魂的熱。手上這一本書人物剪影專輯，是《史記》課堂上，教授與所有修課同學的心血所凝成的結晶，光亮，而且璀璨非凡！

本書人物編排方法，依據文稿具體內容，以及傳主行事風格等，藉東海大學文、理、工、農、管理五個學院，將人物分為上述五種類型，與本書書名《東海風雲人物》相結合。

最後感謝所有《史記》修課同學的合作與投入。感謝廖于婷同學的用心，提供人物剪影五篇。更要鄭重感謝的是吳福助老師，老師上課的認真投入，讓我們得了另一種感動。這次的經驗，同學們都不會忘記，我們曾經全班一起做了一本美麗的書，裡面記載了課堂上的歡樂，以及每個人認真的身影。(2006年1月9寫於東海大學)