

## 文學百花園

### 「文學」是現代媒介藝術之母

吳福助<sup>1</sup>

#### 一、文學的定義

廣義的文學，包括一切形諸文字的「文化學術」作品，這是早期文化學的文學觀。

狹義的文學，指借助想像創造虛構的作品，包括詩、小說、戲劇及美文，是以美感作用為主的純文學作品。

折衷義的文學，既包括詩、小說和戲劇等純文學作品，又包括傳記、書札、遊記和史論等帶有文學性的非純文學作品。現代的理解則是專指介乎廣義的泛文學和狹義的純文學之間，而具有文學性或文學功能的文學現象，如某些新興文體、邊緣文體或先鋒實驗文體。

折衷義的文學觀，不拘泥於文體形式，又具有較大的靈活性和開放性，符合當今時代潮流的需要。

#### 二、文學是「語言藝術」

「藝術」的類型，可分為五種：1.造型藝術(繪畫、雕塑)。2.音響藝術(聲樂、器樂)。3.表演藝術(舞蹈)。4.語言藝術(文學)。5.綜合藝術(戲劇、電影、電視)。

「文學」是用語言塑造形象，從而反映社會現實，並藉以表達作者思想感情的一個藝術門類。

#### 三、文學語言藝術的特徵

##### 1.形象感知的間接性

文學形象隱含在語言文字之中，讀者只有理解某種語言文字的意義，借助自己的生活經驗，並通過再創造性的想像和沉思，才能在大腦中再現作品中的形象畫面，進而理解藝術形象的意蘊。

文學語言是一種富於彈性的意象語言，從而造成文學文本的意義不確定性和意義空白，給讀者的欣賞提供了比其他藝術品更為廣闊的想像空間，以及審美再創造的天地。

##### 2.反映現實的廣闊性

文學語言藝術可以：(1)不受時間限制，在長時段中表現故事情節發展變

---

<sup>1</sup> 吳福助，東海大學中國文學系教授退休

化的完整過程。(2)不受空間限制，人物事件的活動空間能夠自由轉換和變化。(3)全方位展示事物的本質特性，統攝事物的多種定性於一個統一體，創造出綜合性的審美效果。

文學比其他藝術能夠更廣泛而多方面地去把握對象、反映現實，使人們更完整、更充分地感受生活、認識世界。

### 3.表現情思的深邃性

文學運用語言媒介，可以通過人物的音容笑貌、服飾風度，行動表情、對話獨白，展示人物的內心活動。也可以直接剖白人物的內心，深入地揭示人物心靈的奧秘，使內心活動和外貌描寫渾然一體。文學超越其他藝術的心靈深度和哲理深度，可謂是最深邃的心靈性藝術。

### 四、文學在藝術體系中的地位

19世紀以來，不少藝術理論家指出，文學在整個藝術體系中佔有特別重要的，甚至是中心的地位。人們一次次地把藝術桂冠送給文學。在當今媒介文化和媒介藝術的時代，文學不僅以它畢備各種藝術要素於一身的優勢，成為平等藝術中的第一藝術，而且由於它源源不斷地為當代電影、電視、歌舞、音樂等，提供二度創作的藝術原料和藝術靈感，又成為現代媒介藝術之母<sup>2</sup>。



(陳日增攝影：1. 花蓮之蓮 2. 眾蘭皆醉我獨醒 3. 忘情攝蜜 4. 野牡爭春)

<sup>2</sup> 本文參考陳文忠主編《文學理論》，安徽大學出版社，2012年，第3版。