

不往行人行處行--《吳福助教授著作專輯》讀記

王嘉弘*

一、治學啟蒙導師

吳福助教授，是我的碩士、博士學位論文指導老師，更是一位不斷提攜我、鼓勵我的長輩。第一次見到老師，是我大一下學期選修老師的「楚辭」課¹。當時我看著一位提著公事包型皮袋，目光炯炯有神的老師，緩緩步入教室，神采奕奕，不疾不徐地拿起麥克風，逐篇逐段地開始授課，頗有大儒風範。老師對於屈原生平、楚國出土文物、辭賦文體流變，以及相關研究文獻，無不侃侃而談。課堂間，除了暢談文學、文化研究近況外，他更經常將有關中文系學生如何走出學院的象牙塔，將來進入社會有能力帶領大眾領受文學之美的諸多構想，告訴同學們，啟發大家激發潛能，及早多培養幾項個人專長，以便畢業後有大用。當下我意識到，這位老師或許能帶給我不一樣的文學視界。大三以後，我立志要報考研究所，踏入文學研究領域。透過不斷地找老師討論，確認自己的研究方向之後，選擇臺灣傳統文學的道路前進。吳老師告訴我：「治學不要走坦途，不要往太多人走的地方，去與人推擠競爭。要『不往行人行處行』，勇敢地往人煙稀少，甚至沒人的方向，去拓荒，去開創新天地。」此觀點深深影響我後來研究學問的態度。

就讀研究所期間，我不斷地跟隨老師研習文獻學，培養基礎能力。老師起初是研究《楚辭》、《史記》、《漢書》辭賦學、傳記文學，著力甚深，後來轉入新出土「秦簡」，是中文學界少數兼涉史學的專家。之後老師轉往臺灣傳統文學領域，成果豐碩。我跟隨老師開始研究，正是他出版《臺灣漢語傳統文學書目》²，並開始參與《全臺詩》編校計劃案期間。老師不斷地告訴我，臺灣漢語傳統文學文獻卷帙浩繁，整理工程才剛開始，需要有熱情的青年加入研究團隊。在老師指導下，我的碩、博士論文，都是研究臺灣傳統文學。在老師的鼓勵下，持續參加幾項老師主持的國科會研究計畫，並兼任《東海文學院學報》、《東海中文學報》編輯助理，諸多研究與

* 東海大學中國文學研究所博士班畢業。曾任南一書局國文科數位編輯、文字編輯、行政主管等職。目前於實踐大學高雄校區博雅通識中心、臺南應用科技大學通識教育中心、敏惠醫事專科學校等校擔任兼任助理教授。

¹ 民國 88 年(1999)，87 學年度第二學期，吳福助教授於東海中文系講授「楚辭」課程。

² 吳福助主編《臺灣漢語傳統文學書目》，台北：文津出版社，1999 年 1 月。

行政工作的磨練，讓我的碩、博班生涯，過得比一般研究生充實許多。

治學嚴謹，誨人不倦，是起初我對老師的印象。而循循善誘，博我以文，則是跟隨老師多年後的感想。即便現在已在社會工作與教書多年，老師也不斷地關心我，詢問我的情況，我始終感念這份師生情誼。適逢謝鶯興³學長整理老師高中時期迄今六十年間，專書以外的所有單篇著作，彙編成為「專輯」，即將納入「東海文庫」，由東海圖書館出版，承蒙老師看重，特別囑咐我參與全書校訂工作，並寫作讀後心得，學生奉命誠惶誠恐，姑且勉力為之。

二、《吳福助教授著作專輯》特色

《吳福助教授著作專輯》，共四大冊，分為「館藏文獻整理」、「校園文學考釋」、「鄉土文學考釋」、「專題研究論文」、「讀書心得及評論」、「諸書序跋」、「教學經驗及計劃書」、「珍稀文獻點校」、「傳記文獻」、「迎瞰山房剩稿」，合計十類。附錄「學界書評」。全書凡一百餘萬言。書前有「提要」、「編輯凡例」，體例完善，內容多元，足可見吳教授平生治學觸角的廣泛深刻。其中文獻整理與考釋、點校，占全書篇幅十分之四。研究論文、讀書心得、諸書序跋，占十分之三。吳教授從文獻學出發，特重基礎文獻的建構。對於文學教學的拓展，書中迭有創見。此外，末尾〈迎瞰山房剩稿〉，呈現學者身分的另一面，洋洋灑灑，妙趣橫生。茲分述全書特色如下：

(一)博古通今的研究

吳教授治學，從同光詩⁴、姜夔⁵開始，得名師孫克寬、李漁叔教授指導，治學方法嚴謹，奠定深厚的國學基礎。任職臺東師範專科學校講師期間，對於姜夔詩作校注用力頗深，於其主編《東苑》校刊，發表多篇文章。

東海任教初期，轉以西漢史傳、戰國秦簡為研究主題，期間大量發表相關論著⁶。考據功夫從大學到碩士的累積，頓時龍躍天衢，振翼雲漢。其中〈記東海大學圖書館鎮庫之寶--宋本陶叔獻《西漢文類》〉一文，將該書

³ 謝鶯興，東海大學圖書館館務發展組組員，《東海大學圖書館館刊》執行編輯。

⁴ 《同光詩的真精神》，臺中，東海大學中文系學士論文，孫克寬教授指導，1964年。

⁵ 《白石道人詩集校注》，臺中，中國文化學院中文研究所碩士論文，李漁叔教授指導，1967年。

⁶ 出版專書有：《史漢關係》(文史哲出版社，1987)、《史記解題》(國家出版社，2012增訂版)、《漢書採錄西漢文章探討》(文津出版社，1988)、《秦始皇刻石考》(文史哲出版社，1994)、《睡虎地秦簡論考》(文津出版社，1994)、《楚辭註釋》(里仁書局，2007)。

編纂緣由、保存情況、相關文獻記載、版本考證等，論述極為細膩，堪稱代表吳教授考校功力的上乘之作。其它如〈《史記》、《漢書》〈李廣列傳〉勘異〉、〈《史漢本紀勘異》例言〉、〈《史記題解》增訂版贅言〉等，考辨司馬遷、班固史書義法的不同，鉅細靡遺，可以說明吳教授治學生涯前半期，嚴謹不苟的治學風格。

吳教授後來轉向臺灣傳統文學領域，先從編纂文學文獻目錄開始⁷，建構基礎文獻，再逐一考釋詩文單篇佳作以為範例，例如〈臺灣漢人民俗風情畫--賴惠川《悶紅墨屑》「竹枝詞」選析〉、〈鄭坤五〈華胥國遊記〉考釋〉、〈張達修〈竹山拜林圯公墓〉考釋〉等，表現其多面向的學術宏觀角度。

這部專輯，輔以吳教授的多本專書，可以看出吳教授隨著機緣，不斷轉換研究領域，博古通今，充滿活力，不墨守一隅的精神，令人激賞不已。吳教授最服膺錢穆的名言：「人應該不斷有新刺激，才會不斷有新精力使他不斷走上新道路，能再創造新生命。」⁸這應是他不斷創新精神的主要泉源吧？

(二)文學教學的提倡

吳教授關注文學教育，首先是「校園文學」的提倡。吳教授擔任系主任期間，創辦「夔鳳文學獎」⁹，創刊《東海報》¹⁰，推動全系學生新聞採訪及多種類型的文學創作風氣。後來倡議「校園文學」文獻的收集整理，參與《大度山上--東海文選》限量手繪本的編輯出版¹¹。另又考釋早期師長範作多篇¹²，紀錄聖誕節報佳音傳統、東海花園等¹³。甚至進一步與謝鶯興學長聯名建議創立「東海文庫」¹⁴，擴大校史文獻的徵集來源。「校園文學」文類的推廣，對於學生創造校園記憶，培養愛校精神，形塑校園學風，都有莫大的深遠意義，確實值得重視開拓。

其次是「誦讀教學」的提倡。〈誦讀教學--救治青年學生國文程度低落

⁷ 1.吳福助主編《臺灣漢語傳統文學書目》，文津出版社，1999年1月。2.吳福助、黃震南主編《臺灣漢語傳統文學書目新編》，國立台灣文學館，2013年12月。

⁸ 見錢穆《從中國歷史來看中國民族性及中國文化》，臺北：聯經出版事業公司，1979年，附錄。

⁹ 見專輯，六，《夔鳳文學獎作品集》，第一、二、三集，序。

¹⁰ 見專輯，六，〈《東海報》的誕生〉。

¹¹ 見專輯，六，〈手繪本《大度山上》序〉。

¹² 見專輯，二，校園文學。

¹³ 吳福助〈東海大學楊達紀念花園〉。

¹⁴ 見專輯，一，〈「東海文庫」創建初步構想〉。

的新途徑》¹⁵，是最早提出的一篇短論。吳教授擔任系主任期間，曾經組成詩歌朗誦隊、古典詩吟誦隊，參加多場校外表演¹⁶。如今退休後，還在每星期三中午，校長夫人方菲女士親自主持的退休同仁餐會，經常提供朗讀教材，繼續推廣「朗讀治療」。至於〈「文學」是現代媒介藝術之母〉，則是明確標舉文學的藝術領導地位，避免社會的輕視忽略，可見他對文學教育的用心良深。

再次是「文章寫作學」的提倡。吳教授鑒於過去「大一國文」寫作教學的範圍狹隘，因而利用《寫作大辭典》一書¹⁷，大力提倡「文章寫作學」的教學。本專輯中，〈「說明類」文體解說〉、〈「讀書報告」寫作要則〉、〈「人物剪影」寫作教學〉、〈萬言「自傳」的寫作經驗〉、〈「村史」寫作箴言〉等篇¹⁸，可以勾勒出吳教授倡導「文章寫作學」教學的部分痕跡。目前教育部極力推動素養教育，其中如何閱讀、寫作，成為中學生，乃至於大學生必備的語文素養。吳教授很早就擺脫一般學者的拘泥保守，率先提倡涵蓋眾多文類，廣大科系學生普遍適用的「文章寫作學」教學，令人感佩。

(三)反映情志的創作

吳教授認為單純從事學術研究的學者，一天到晚孜孜不倦地儘是進行理性的思考，生活未免過於嚴肅認真。理想的學人，應是能將「理性思維」和「藝術思維」兩者兼修並重。理想而富有創意的學人生活方式，應是以理性為基礎，同時添加不時的狂熱和非理性的情感，予以平衡。因此吳教授鼓勵從事順心隨筆，反映情志的自由創作¹⁹。他在高中以至大學時期，便是當時所謂的「文藝青年」，愛好寫作，投稿多篇。本專輯「迎瞰山房剩稿」部分，其中多篇是他嘗試創作的成果。其中〈聽榜〉一篇，具體反映參加大學聯考學生們等待放榜的焦急心情，很能得到普遍擁有共同經驗學生的共鳴，是吳教授得意之作。至於〈我所思兮木芙蓉〉、〈我所思兮香楓齋〉等篇，採用中華新韻，不拘一格地大膽嘗試，足可看出他勇於創新的精神。

「迎瞰山房剩稿」還有「致詞」、「家族文學」、「隨筆」。「致詞」部分，

¹⁵收入專輯，五，讀書心得及評論。

¹⁶見專輯，七，〈「省垣慶祝建國八十年新詩朗誦大會」後記〉。

¹⁷莊濤等主編《寫作大辭典》，上海：漢語大辭典出版社，2003年8月，增訂新版。

¹⁸以上並見專輯，七，教學經驗及計畫書。

¹⁹見專輯，四，〈臺灣文學「跨學科」研究隨想錄〉，尾聲。

有一篇是筆者結婚時，老師特地前來屏東參加我的婚宴所講的賀詞，內容深切感人，充分顯現慈祥的長者，諄諄教誨後進的用心。至於「家族文學」，則是吳教授常於課堂之中，不斷地鼓勵學生們創作的一個方向。他自己身體力行，創作不少作品，如〈吳福助 74 生辰自勵詞〉、〈內人陳素慎女士古稀壽慶頌詞〉、〈生日祝詞〉等，都可以看出他對自己、夫人、家人的關愛與疼惜。對於其父兄，更是表達最高的敬意。標舉父親「精勤不懈，堅忍不拔」²⁰的人格特質，以為吳家「家訓」，展現他的永久追思。悼念他大哥的文章，字裡行間流露出對其驟逝的不捨之情，讀之令人鼻酸動容。至於「隨筆」諸作，深入淺出，文采斐然。例如〈零落成泥碾作塵，只有香如故〉、〈不識廬山真面目〉、〈源頭活水〉等篇，新鮮活潑，讀來有如醍醐灌頂，耐人尋思。

三、《吳福助教授著作專輯》的啟示

本專輯出版，對於當前學術發展的啟示意義，謹就管見所及，分述如下：

(一)學術領域的開拓

關於學術研究，吳教授最強調的是「創新意識」，特別著重開拓新的研究領域，避免與他人重複。他個人的學術創新成果，最引人矚目的應是《臺灣漢語傳統文學書目》的編纂，為後輩晚生搜尋資料提供莫大的便利。其次是呼籲建構「文學詮釋學」學科²¹，編寫教材²²，已經在學界引起迴響。其他如「文學創作心理學」、「文學文物學」、「臺灣自然生態文學」、「臺灣童蒙文學教材」，以及「文學研究法」專題學報的倡議²³，琳瑯滿目，都是高瞻遠矚，很有先見之明。

(二)文學教學課題的擴充

當前世界，國際資訊急遽交流，時代思潮不斷蛻變。吳教授認為在這人類有史以來最為銳意創新的偉大時代，傳統制式的文學教學規範，一定要做大幅度的改革，才能迎合社會變遷的需要。在文學教學方面，吳教授大力宣說「文學是現代媒介藝術之母」，從而提出諸多課題擴充的構想，包括「華語教學」、「雜誌編輯學」、「書評學」、「應用文學」、「世界華文文

²⁰見專輯，十，〈吳來先生行述〉。

²¹見專輯，四，〈「文學詮釋學」理論體系的建構〉。

²²見專輯，四，〈臺灣文學「跨學科」研究隨想錄〉。

²³見專輯，四，〈臺灣文學「跨學科」研究隨想錄〉，附註 67。

學」、「世界傳記文學名著選讀」、「文學鑑賞學」、「文學接受現況調查」等等²⁴，強調「跨學科」的結合運用，以便拓展文學專業人才的多元專長，對於現今文學教學的改革，應是有相當的參考價值。

(三)文學夢想的追尋

我所熟悉的吳教授性格特質，跟林翠鳳學姊所說的全然一樣，是「編織夢想，追求創新，熱情積極，勇於實踐。」²⁵吳教授居住東海大學教師宿舍已逾五十年，這一大片隔絕塵囂、林木蔥籠的寧靜優雅校園，在吳教授心目中，就恍如他所欣慕的《紅樓夢》「大觀園」。吳教授曾說：「我所過的是如陶淵明般避世隱居的生活。」又說他在長期潛心鑽研學術，追尋文學理想的過程中，「始終是浮想聯翩，日夜不斷地編織著一個又一個文學的美夢。」²⁶本專輯承載著大量吳教授長年編織的文學理想，很可以作為今後文學教學及研究發展的資糧。其中透過東海特有的畢業生交接「木魚」給學弟妹儀式銘文的詮釋，期待全校師生、歷屆校友齊心協力，共同發揚東海「開創精神」傳統的大夢²⁷，更是令人動容。

四、結語

本套專輯全書凡一百餘萬言，充分展現吳福助教授一向堅持「不往行人行處行」的學術開創精神，可謂為「東海人文」精神的建構，增添一筆可觀的基礎文獻。又本專輯另也呈顯吳教授長年一貫的老實教學、紮實治學、誠實待人的性格特質，以及不任意媚俗大眾、不隨便苟同他人的風骨，人如其文，文如其人，確實令人欽敬。因此，此套專輯的行世久遠，應是可以預卜的。值此出版之際，謹表賀喜之情。

俗話說：「父子是血脈相承，師生是慧命相續。」東海大學創校迄今已逾一甲子，群英會聚，人才輩出，著作等身成就非凡的歷屆教師、校友非常之多，有待繼續擴大發掘。期待本專輯出版之後，後續的專輯能夠有大型計劃，一本本地順利編纂出版。好讓「東海文庫」的規模越來越壯大，也讓「東海人文」精神越來越彰顯，從而形成一條深具學術特色的慧命長河，波瀾壯闊，滔滔不息，流向遠方世界，流向恆久未來！謹此衷心祝福！

²⁴見專輯，四，〈臺灣文學「跨學科」研究隨想錄〉等篇。

²⁵見專輯，附錄，學界書評，林翠鳳〈智慧上味--《醍醐集》序〉。

²⁶見專輯，十，致詞，〈癡人說文學夢--退休獻言〉。

²⁷見專輯，二，〈蕭繼宗〈木魚銘〉考釋〉。