

論文

郭鶴鳴〈幽幽基隆河〉寫作技巧析論

施又文*

摘要

本篇論文從「章法」與「修辭」兩方面探討〈幽幽基隆河〉的寫作技巧：作者經營章法，得力於古典的啟發，諸如「混沌開竅」（《莊子·應帝王》）、「江水又東」（《水經·江水注》），進而融舊於新，但見其渾成；於修辭上，他巧妙運用「引用」、「譬喻」、「轉化」、「類疊」和「排比」等修辭格，使所描寫的物事情狀在現代的意境下更深切、深刻和生動感人。章法與修辭的善巧方便，是這篇水環保散文獲得了極高評價的二十大因素。

關鍵詞：郭鶴鳴、散文、河流保護、寫作技巧

Analysis of the Writing Skills of an Essay "Gloomy Keelung River"

Abstract

This paper discusses writing skills of the Essay "Gloomy Keelung River" from two aspects: "organizational structure" and "rhetoric". The author is inspired by classical works, he organizes and lays out article chapters. For example, he cleverly uses the story of "Dig natural earless nose and mouth of the Mixed Element" (《Zhuangzi》) and the sequence method of "river flows eastward again" (《Shuijing zhu》) to enter modern prose creation. The author cleverly uses rhetorical phrases such as "Quotation", "Analogy", "Transformation", "Repeatability" and "Parallelism". So this prose depicts things in convincing, deeper and more vivid way. This river protection prose is highly praised in literary for good skills of "organizational structure" and "rhetoric".

Key words: Guo He-ming, Essay, River Protection, the Writing Skills

* 朝陽科技大學通識教育中心助理教授

一、前言

1980 年代，臺灣經濟高度發展，在「經濟奇蹟」的迷思下，過度開發導致生活環境嚴重惡化，環境保護逐漸成爲社會運動的重要議題，以至於二十一世紀的今日依然不減其魅力。1984 年，臺灣師範大學國文系講師郭鶴鳴以一篇水環保文〈幽幽基隆河〉榮獲第九屆《聯合報》散文獎第一名，當時的臺灣大學中文系林文月教授評論此文說：「這篇文章關切現實，不做無病呻吟，是以言之有物；不僅指出堪慮之事實，更以『他山之石』啓示改善有望，是以不流於消極性的報導。愛與關懷，洋溢字裡行間。」更以「今之《水經注》」稱譽此文。¹

這篇散文引起國內環保人士的高度注意，可惜郭鶴鳴並未繼續相關主題的創作。15 年後，1999 年 3 月曾貴海發表〈小水滴遊高屏溪〉一文，報導高屏溪的沿途景觀及面對的環境問題，後來收入《留下一片森林》這本環保議題的專書當中。針對臺灣南北最具指標性的兩大河川——〈幽幽基隆河〉與〈小水滴遊高屏溪〉的報導先後爭輝，皆著眼於河川的污染與永續生存；前文以寫實的筆調報導基隆河各段的情況，後文則全以擬人手法對比上游的美麗與下游的污濁，而〈幽幽基隆河〉的創作手法更在後文之上，本篇論文即關注於〈幽幽基隆河〉的寫作技巧。

二、作者及散文簡介

郭鶴鳴，生於臺南。臺灣師範大學中國文學博士，曾任教於臺灣師範大學國文系與世新大學中國文學系，主要研究領域爲先秦諸子、王船山文學。著有《王船山文學研究》、《王船山詩論探微》、《老子政治思想新論》、《老子思想發微》、〈心性與天命——孟子盡心篇首章新詮〉、〈論語爲政篇志學章試詮〉、〈讀老疑義析論——第四章，附論四十章〉、〈讀老疑義析論——第三章、五十一章〉、〈“老子之道”詮釋觀點的重新擬議〉、〈王船山詩論探微〉等專書與論文。

郭鶴鳴從大學時代便經常在報章上發表作品，曾先後榮獲救國團金獅獎大專組一等獎，教育部文藝創作獎散文組第一名、《聯合報》散文獎

¹ 「郭鶴鳴」，臺灣大百科全書網頁，網址：<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=14730>
查閱日期：2020.2.1.

七十年度的第二名及七十三年度的第一名。目前多家高中國文課本選錄的〈幽幽基隆河〉，即郭鶴鳴廣為人知的作品，文中對於大自然的關懷具有抗議性，亦富有啟發性。²然而，教學與學術研究佔據了他後來的生活重心，以致於現代文學的創作數量並不多。

基隆河全長 96.4 公里，流域面積約 493 平方公里，橫跨新北市、基隆市與臺北市。³郭鶴鳴筆底下的基隆河，並不像向陽的〈春雨基隆河〉，溯源「基隆」的命名與意涵；也不像黃春明的小說，總是對比鄉土與城市；更未書寫生活日常或旅遊見聞。他倒是從更高、更寬廣的視野，結合 80 年代方興未艾的環保議題，開啓水環保文的序章。

〈幽幽基隆河〉全文 2 千 2 百多字，鎔煉情意、剪截浮詞，其篇幅長短不過現下報導文學徵文作品的 1/7-1/2，從「源頭活水」到「最後一段旅程」這五節，以環保的心態為經，以基隆河各段的特點為緯，要約寫真的描寫基隆河各階段的生態，提醒世人：關懷、維護河川和大地的環境實乃刻不容緩。

三、〈幽幽基隆河〉的寫作技巧分析

〈幽幽基隆河〉以河流的地理空間與人文環境經緯交錯，型塑出基隆河的上游澄澈清涼，而從平溪到十分以後乃至近海口的關渡，由於煤炭廠洗煤、住家垃圾、工業廢水與人口污染，逼使基隆河漸漸陷入萬劫不復的境地。

下面我們就來看看，作者如何驅遣篇章、雕琢詞句。

（一）章法

章法即文章章節的組織方法。〈幽幽基隆河〉承襲〔北魏〕酈道元《水經·江水注》的空間順敘寫法——順著河流的流向，由源頭到近海口，一一介紹當地的風景人文。《水經·江水注》以「江水又東」層層漸進的形式結構，開創沿著水道的流向，摹寫山水美景的手法。而文中基隆河

² 「現代文學——臺灣的酈道元——郭鶴鳴」，南 e 高中教師網，網址：
http://www.nani.com.tw/nani/steacher/stchin/resourcearea/chinRa_c/chinRa_c25.jsp 查閱日期：2020.2.1.

³ 「基隆河」，維基百科網頁，網址：
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9F%BA%E9%A%86%E6%B2%B3> 查閱日期：2020.2.1.

每流過一個地方，就用「河水東流」、「河水繼續東流」、「河水再西」、「河水蜿蜒又西」的寫法開啓各段，與《水經·江水注》的「江水又東」⁴同為空間順敘手法，帶來一種層次井然的效果。郭鶴鳴雖然踏襲酈道元的筆調，卻仍然令我們感覺耳目一新，因為這樣的散文寫法並不多見。

其次，作者以實地觀察基隆河上、中、下游各段做為基礎，「清」與「濁」、「自然原始」與「人為開發」的強烈對比，讓他「情以物興」（《文心雕龍·詮賦》），「設情以位體」、「酌事以取類」（《文心雕龍·鎔裁》），選擇其所熟知的《莊子·應帝王》篇「混沌開竅」的寓言做為楔子，相當貼切地暗示基隆河的命運，可謂：「啓行之辭，逆萌中篇之意。」（《文心雕龍·章句》）

〈幽幽基隆河〉起首「混沌開竅」的故事，清濁不分、天地原始狀態的「混沌」，象徵基隆河未受污染的狀態；七竅成而渾沌死，象徵人為過度，終將反噬自然。「渾沌日鑿一竅，七日而渾沌死」的古老傳說是全

⁴ 《水經·江水注》云：「**江水又東**，逕廣溪峽，斯乃三峽之首也。峽中有瞿塘、黃龕二早灘，其峽蓋自禹鑿以通江，郭景純所謂巴東之峽，夏后疏鑿者也。**江水又東**，逕巫峽，杜宇所鑿以通江水也。江水歷峽東，逕新崩灘。此山漢和帝永元十二年崩，晉太元二年又崩。當崩之日，水逆流百餘里，湧起數十丈。今灘上有石，或圓如簞，或方似屋，若此者甚眾，皆崩崖所隕，致怒湍流，故謂之『新崩灘』。其頽崖所餘，比之諸嶺，尚為竦桀。其下十餘里，有大巫山，非惟三峽所無，乃當抗峰岷、峨，偕嶺衡、疑。其翼附群山，並概青雲，更就霄漢，辨其優劣耳。西，即巫山者也。其間首尾百六十里，謂之巫峽，蓋因山為名也。自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處；重巖疊嶂，隱天蔽日；自非亭午夜分，不見曦月。至於夏水襄陵，沿泝阻絕，或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風不以疾也。春冬之時，則素湍綠潭，迴青倒影。絕巘多生檉柏，懸泉瀑布，飛漱其間。清榮峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：『巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳！』……**江水又東**，逕流頭灘。其水並峻急奔暴，魚鱉所不能游，行者常苦之，其歌曰：『灘頭白勃堅相持，倏忽淪沒別無期。』袁山松曰：『自蜀至此，五千餘里；下水五日，上水百日也。』……**江水又東**，逕宜昌縣北，一縣治，江之南岸也。北臨大江，與夷陵相對。**江水又東**，逕狼尾灘，而歷人灘。袁山松曰：『二灘相去二里。人灘，水至峻峭。南岸有青石，夏沒冬出，其石嵌崿，數十步中，悉作人面形，或大或小；其分明者，鬚髮皆具；因名曰人灘也。』……**江水又東**，逕黃牛山，下有灘名曰黃牛灘。南岸重嶺疊起，最外高崖間有石，色如人負刀牽牛，人黑牛黃，成就分明。既人跡所絕，莫得究焉。此巖既高，加以江湍紆洄，雖途逕信宿，猶望見此物，故行者謠曰：『朝發黃牛，暮宿黃牛；三朝三暮，黃牛如故。』言水路紆深，迴望如一矣。……目所履歷，未嘗有也。既自欣得此奇觀，山水有靈，亦當驚知己於千古矣。」（卷三十三、三十四）參見陳橋驛：《水經注校釋》（杭州：杭州大學出版社，1999年）。

文的線索，文後接著分成五節：「源頭活水」、「平溪到十分」、「北上瑞芳」、「八堵到內湖」、「最後一段旅程」，從河的發源地平溪分水崙寫到靠近入海口的關渡。

「源頭活水」寫的是基隆河的「混沌」狀態，基隆河天真未鑿、清澈晶瑩。由「平溪到十分」、「北上瑞芳」、「八堵到內湖」是「日鑿一竅」，煤炭廠、住家垃圾、工業廢水等污染使得基隆河的生命油盡燈枯；到了「最後一段旅程」，基隆河已是奄奄一息、浩劫難逃。作者根據水污染的時代議題，向「混沌開竅」的寓言反覆叩問；同時，「混沌開竅」的故事亦因作者的新理解，而擴大了它的效應，令它本來隱藏未露的意涵，得以在新的時代中發展。

再者，「源頭活水」一節的觀音，是頷首微笑：「這水應自天上來吧！仰頭看天，卻見橫在右側形勢奇偉的山壁凹處，那不知何人供奉的一座小小白瓷觀音，正自舒眉頷首，報我以微微一笑。」正因為基隆河的源頭洋溢著豐沛的生命力之故；而到了文章的最後，作者仍舊希望能看見基隆河恢復生機：「我想起源頭石壁中那一座觀音，希望她回答我的不會只是一聲長長的嘆息。」前後文緊密照應，起結脈絡連貫，形成一有機體，誠如《文心雕龍·章句》所言：「絕筆之言，追媵前句之旨，……內義脈注，……首尾一體。」

（二）修辭

黃永武在《字句鍛鍊法》一書提到：「如果有了美好的意思，那就得講究修辭鍛句的方法，使文采粲然，文句靈動。」⁵以下即就〈幽幽基隆河〉的修辭藝術加以析論，說明該文如何達到詞情俱美的境界。

1. 引用

文章中援用古今中外名人的話、俗諺、成語、故事、典故、詩文、書籍、格言或寓言等，來增強文章寫作的效果，這種修辭方法，稱為「引用」。

〈幽幽基隆河〉開首明白引用《莊子·應帝王》篇「混沌開竅」的寓言故事，訴諸「重言」，⁶增強本文說服的力量。文末暗用「寂靜的春天」

⁵ 黃永武：《字句鍛鍊法》（臺北：洪範出版公司，1986年），頁3。

⁶ 《莊子·寓言》篇：「重言十七，所以已言也。」姚鼐《莊子章義》：「就寓言中，其託為黃帝堯舜孔顏之類，言足為世重者，又十有七。」

一書的書名，放在這裡前後文義十分妥貼、別有一番新趣：「在我們尚不能夠想像——因為那實在不堪想像——去迎接一個沒有鳥語、沒有花香的『寂靜的春天』⁷之前，基隆河先已一片寂靜。他將寂靜地流到關渡，寂靜地注入淡水河，寂靜地入海。」首尾引用的寫法，不但產生前後呼應的聯繫效果，更使主題「基隆河受到污染」（幽幽基隆河）憑藉著古書與今書的先後印證而具有更大的說服力。

再有，「源頭活水」與「這水應自天上來吧」，都是暗用古人詩句的略引，「源頭活水」化用朱熹的〈觀書有感〉詩：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許？為有源頭活水來。」只用了原詩「源頭活水」四個字做為基隆河生氣飽滿的一節標題；「這水應自天上來吧」，化用李白〈將進酒〉：「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。」形容基隆河源頭清清淺淺，來去無處可覓，於是託之於天，比直接白描更富於詩意。

仍是「源頭活水」一節，描寫平溪鄉薯榔村的「三月，山頭，天色帶點陰沉，隨著清晨的山風飄拂過來的，不知是雨是霧，輕輕軟軟的沾衣不溼。」「沾衣不溼」暗用〔宋〕僧志南〈絕句〉：「古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風。」的幾個字而稍加變化，簡潔地融入段落當中，文境相合，給讀者留下美好而動人的形象。

「源頭活水」一節文末：「有的人家用來養魚，那錦鯉五顏六色，鱗甲片片鮮明，在一清見底的池子裡從容嬉戲，看那一副得其所哉的樣兒，魚之樂是根本用不著辯論的。」「魚之樂是根本用不著辯論的」此句暗用莊子與惠施辯論魚之樂的故事，見於莊子〈秋水篇〉。⁸作者不著痕跡的化用古書古意於散文當中，讓讀者產生一種新舊融合的喜悅與滿足。錦鯉「從容嬉戲」、「得其所哉的樣兒」，又是人情轉化於魚；如果換成「錦鯉在一清見底的池子裡游來游去，很是自在」，相形之下就平淡許多。

⁷ 該書作者是美國海洋生物學家瑞秋·卡森（英語：Rachel Carson），於1962年出版，本書關注農藥與環境污染。《寂靜的春天》促使美國於1972年禁止將DDT用於農業上。

⁸ 《莊子·秋水》篇：「莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：『儻魚出游從容，是魚樂也。』惠子曰：『子非魚，安知魚之樂？』莊子曰：『子非我，安知我不知魚之樂？』惠子曰：『我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。』莊子曰：『請循其本。子曰「女安知魚樂」云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。』」

「平溪到十分」一節，講到基隆河流經平溪村兩旁座落著煤礦廠，污染漸多，「在山泉水清，出山泉水濁，古人的深沉慨嘆，在這裡獲得了現代人強烈的共鳴。」「在山泉水清，出山泉水濁」，上承「源頭活水」一節清澈的基隆河，下啓平溪以下河水受到污染，銜接上十分自然，這兩句摘自杜甫〈佳人〉詩，⁹捨去了原詩裡面的比興義，¹⁰用的是字面上的意思——泉水在山裏是清澈的，出了山就渾濁了，形象鮮明生動。

瑞芳：「眼見它礦業鼎盛，燈火通宵；眼見它礦源枯竭，人去樓空。」由瑞芳昔榮今枯兩相對照，引發人事無常的感慨。此句話是化用清朝孔尚任〈桃花扇〉的句子：「眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了。」「引用」、「排比」與「映襯」的多方融合，又能自出機杼。

從本文對於「引用」事例的分析來看，或者能貼合文義，或者增強文章的說服力，或者承上啓下、意象鮮明，或者融舊於新、別出新趣，總之是「用舊合機，不啻自其口出。」（《文心雕龍·事類》）利用經典文字而具有現代感，意境的轉出又富有時代性，此即作者引用詩文而若自其筆底流出的訣竅。

2. 譬喻

譬喻又稱爲「比喻」，是一種最常見的修辭方法，通常是以易知說明難知，以具體形容抽象，以警策彰顯平淡，因此，若能善用譬喻，往往能收事半功倍之效。¹¹

譬喻是由「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者組合而成，「喻體」是所要說明的事物主體；「喻依」是用來比方說明或形容喻體者；「喻詞」是用來連結喻體和喻依的輔助詞，包括了：如、似、猶、猶如、像、好像、若、宛如、彷彿、恍如、是、爲、比方……等等。

⁹ 杜甫〈佳人〉詩：「絕代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。關中昔喪敗，兄弟遭殺戮。官高何足論？不得收骨肉。世情惡衰歇，萬事隨轉燭。夫婿輕薄兒，新人美如玉。合昏尚知時，鴛鴦不獨宿。但見新人笑，那聞舊人哭？在山泉水清，出山泉水濁。侍婢賣珠回，牽蘿補茅屋。摘花不插髮，采柏動盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹。」

¹⁰ 佳人處空谷幽寂之地，就像泉水在山，沒有什麼能影響其清澈。佳人的丈夫出山，隨物流蕩，於是就成了山下的濁泉。

¹¹ 沈謙：《修辭學》（臺北：國立空中大學，1996年），頁3。

作品中的「十方圓明禪寺，也許真是納須彌於芥子吧，名為遍照十方、既圓且明的這個禪寺，卻是小而不能再小。沒有窒悶的香煙繚繞，沒有喧嘩的遊人如織，一逕的，冷冷寂寂，正是清修佳地。」小小的一座禪寺，卻命名為光明圓滿遍照十方世界，就像種子雖小也能無礙地容納須彌山一樣，這個隱喻呈現禪寺與種子的切合關係。山村裏的小禪寺，遊覽膜拜的人並不多，不像織布機織布時交錯穿梭的。「北上瑞芳」，由煤礦廠排放的污水，「在河中翻滾成一條條黑黑褐褐的毒龍」，毒龍用來比喻被污染的基隆河。住家排放的污水，「河水所經，那大大小小的石頭上不是蒼綠如茵的蘚苔，竟是油滑垢膩，如一頭頭面貌猙獰，正待攫人而噬的水怪。」作者連續用了兩個譬喻，並以「如茵」的柔美纖細與「如猙獰的水怪」之巨大恐怖形成強烈的對照比較，淋漓深刻的烘托出如今基隆河的濁臭逼人。接著寫十分寮的「懸泉瀑布，應是潔淨靈動，如一匹匹奔騰跳躍的白駒」，利用「奔騰跳躍的白駒」比方白瀑布飛瀉的特色，形象具體鮮明。

到了內湖，垃圾堆積場如山一般：「山頂川流不息的垃圾車蠕蠕而動，如腐屍上突突鼠竄的蛆蟲；山頂山腰山腳下，沼氣自燃自滅，惹得煙焰處處；當風而立，空氣中瀰漫著一股令人忍無可忍的惡臭，說它如魔窟鬼域，正不為過。」把往返於垃圾山的垃圾車比喻成腐屍上跳動的蛆蟲，而整座垃圾場就是腐屍，誇大了髒臭噁心的效果。整座垃圾山無一處不是沼氣煙焰，「空氣中瀰漫著一股令人忍無可忍的惡臭」，又與「腐屍」脈絡連貫，因此後面的喻依「魔窟鬼域」即順承「腐屍」而來，而為程度上的增強、數量上的群聚，可視為譬喻與層遞修辭的融合運用。

3.轉化

轉化又叫做比擬、假擬或擬化。由於比擬、假擬或擬化等詞，容易與譬喻混淆，因此于在春、黃慶萱主張採用「轉化」一詞，後來修辭學專書沿用之。在描述一件事情時，轉變其原來的性質而成為另一個本質截然不同的事物，稱為轉化。它不僅能將「物」轉換擬化為「人」，同時也可以將「人」比擬變換成「物」，或者將抽象的轉換為具體的。轉化是廣義的比擬，〈幽幽基隆河〉所運用的轉化，多半是擬人化，也就是描寫河流時，把河流比做人，投射了人的感情與特性，使河流彷彿有了生命

似的，可以有情感、能思考、能行動、會說話。因此，「轉化」修辭發揮人類的「移情作用」與「聯想作用」，或者是「變化本質以創造有情世界，增加語文的感染力」，或者是「變化本質以創造具體形象，增加語文的生動活潑性」。¹²

本文多次把「非人」的基隆河轉變成有情、有生命的生物：「這是天真未鑿的基隆河，洋溢著豐盈飽滿、清純可愛的生命氣息，也滋養潤澤了一切與他同在的生命」、「河裡有魚，想見基隆河的生命尚存一息，但這樣委弱困頓的神情，這樣瘡痍滿目的軀體，還要再遭遇基隆以下夾岸工業廢水的荼毒，基隆河的生命便油盡燈枯了。」引錄的兩小段都用到了「轉化」修辭方法，特別是後面一段還運用「基隆河的生命」、「這樣……」的排比句法加乘運用，具有強調的作用。前後兩節對於基隆河的描寫有極大的差異，使污染這個議題更使讀者動容。「內湖」的一段：「此時此地，基隆河儘管水波微微盪漾，水草迎風招展，但看來渾不似含情的細語，活脫是無言的嗚咽」，把原本適用於人情的「含情」、「無言」加諸在基隆河，而「含情」、「無言」又分別是兩個喻依。

「最後一段旅程」：「萊茵河曾經死過，現在它已復活。待到幾時，我們的基隆河能再恢復活潑暢旺的生機？」融合轉化與映襯的修辭法，外國復活的萊茵河與臺灣尚待復活的基隆河兩相對比，使基隆河的存續更令人為之關心。

此外，「林間小鳥閒閒的啼鳴，告訴你山中歲月的幽靜」、「這水應自天上來吧！仰頭看天，卻見橫在右側形勢奇偉的山壁凹處，那不知何人供奉的一座小小白瓷觀音，正自舒眉頷首，報我以微微一笑」、「我想起源頭石壁中那一座觀音，希望她回答我的不會只是一聲長長的嘆息。」也不離「轉化」的技巧，使本文所要傳達的感情更活潑、更富有感染力。

因為轉化，把人的生命移注於基隆河，於是本來只有物理性的基隆河具備人情，本來沒有生氣的基隆河也有生命，轉化修辭的運用，創造了一條生動、親切，有生命的基隆河。

¹² 陳正治：《修辭學》（臺北：三民書局，1983年），頁28。

4.類疊

同一個字、詞語、句，或連接、或隔離地重複使用著，以加強語氣，使講話行文具有節奏感的修辭法，稱為「類疊」。

「類疊」又稱為「反複」，是指「為表現強烈深厚纏綿的情感，或者強調某一意思，或者標誌內容的段落、韻律節奏，有意識地重複使用某些詞語、句子，形成反複美，這種修辭方式叫做反複。」簡言之，其作用為：突出和強調某一事物，加重某一感情。或，使層次結構變得更為繁複、形容描寫更富立體性。

「類疊」的運用不僅能增加聲韻的美感，也能使文義更加明暢，感受格外深切。

作者藉著對基隆河的敘述，對日漸嚴重的環境污染，表達深度的關懷之情。標題以「幽幽」兩字形容基隆河，具有幽暗、幽怨的意涵。其他如做為形容詞與副詞的重疊，如：「住宅『疏疏落落』地散布在山腳、在水旁」、「林間小鳥『閒閒』的啼鳴，告訴你山中歲月的幽靜」、「隨著清晨的山風飄拂過來的，不知是雨是霧，『輕輕軟軟』的沾衣不溼」、「一逕的『冷冷寂寂』，正是清修佳地」、「禪寺後方的山谷裡，巖之間石之隙，清泉『汨汨』，細流『潺潺』，撥開山岩水石，欲尋源頭起處，卻早無端無跡」、「三月的春日裡，山風仍勁，『呼呼』聲中透著料峭的寒意。極目北濱，『隱隱』可見浪花翻動，那就是深沉的太平洋了。」「基隆河『靜靜』地流入，又『靜靜』地流出，『一切』繁華，『一切』破敗，『如』幻又『如』化，似乎與他全不相干。」運用類疊修辭，委婉地表達所描寫對象的情狀。

下面的類疊則有突出和強調意思的作用：「這才是『真真正正』的自來水」、「那水卻是灰『撲撲』的，暗『慘慘』的；漱瀉而下，『轟轟隆隆』的水聲裡，竟不見絲毫光采神氣」、「排放的髒水，在河中翻滾成一條條『黑黑褐褐』的毒龍。伸出河堤的『一根一根』管子，家家戶戶的污水由此排出」、「另一邊不見警告，垃圾可就多了，『滿』籬『滿』筐之外，還有『一堆一堆』的敗瓦殘磚。」、「『山』頂川流不息的垃圾車『蠕蠕』而動，如腐屍上『突突』鼠竄的蛆蟲；『山』頂『山』腰『山』腳下，沼氣自燃自滅，惹得煙焰『處處』；……大雨一來，雨水自『山』頂直瀉基隆河，只見河中『黃黃褐褐』，真是集一切污穢骯髒之大成。」山頂山腰山腳下，即垃圾山的分殊化，類字『山』的運用，造成垃圾連綿不絕的感覺。

5. 排比

語文中將同性質、同範圍的事物或意念，用結構相似的句法，接二連三羅列出來的修辭法，即排比法。

排比和對偶頗為類似，但也有分別：對偶必須字數相等，排比不拘；對偶必須兩兩相對，排比也不拘；對偶力避意同字同，排比卻經常意同字同。¹³

本文寫道：「十方圓明禪寺……沒有窒悶的香煙繚繞，沒有喧嘩的遊人如織，一逕的，冷冷寂寂，正是清修佳地。禪寺後方的山谷裡，巖之間石之隙，清泉汨汨，細流潺潺，撥開山岩水石，欲尋源頭起處，卻早無端無跡。」
 「沒有窒悶的香煙繚繞，沒有喧嘩的遊人如織」，這兩個排比句都獨立地表現出一個鮮明的景象，又從屬於統一的整體，亦即「冷冷寂寂的十方圓明禪寺」之分殊描寫；「巖之間石之隙，清泉汨汨，細流潺潺」，簡短的句子給人感覺輕快，恰與「清泉汨汨，細流潺潺」和諧地配合著。

又：「瑞芳，這個臺灣北端最著名的礦業聚落，眼見它礦業鼎盛，燈火通宵；眼見它礦源枯竭，人去樓空。端的是今非昔比，盛況不再。而基隆河靜靜地流入，又靜靜地流出，一切繁華，一切破敗，如幻又如化。」類疊、複句排比加上今昔對比的修辭技巧，從而加強了「盛況不再、如幻如化」的感情張力，同時暗示流經瑞芳的基隆河不再像過去一樣「好好的」。

接著：「我自小就在這河裡釣魚，以前『好好』的，人多了，時代進步了，河水就『越』來『越』骯髒，魚也『越』來『越』少了。」類疊、映襯與排比的交叉運用，讓人不禁思考：現代化帶給基隆河幸福嗎？「這樣委弱困頓的神情，這樣瘡痍滿目的軀體，還要再遭遇基隆以下夾岸工業廢水的荼毒，基隆河的生命便油盡燈枯了。」作者藉「這樣委弱困頓的神情，這樣瘡痍滿目的軀體」的排比兼轉化擬人，使河水抽象的「骯髒」具體活出鮮明的形象。又：「中山橋上車水馬龍，中山橋下河水幽幽。」橋上喧嘩熱鬧的車陣、橋下毫無生氣的河水，兩相映襯，形成一股感染的張力。

另：「人口帶來了污染，大量的人口帶來大量的污染，而污染破壞了

¹³ 排比定義及與對偶的區別，參見國立編譯館主編：《高級中學文法與修辭》（臺北：國立編譯館，1987年），頁58。

生態，殘滅了生命。」、「他將寂靜地流到關渡，寂靜地注入淡水河，寂靜地入海。」排比的形式強調了文章所要表達的意涵，特別是後面的那個段落，兼用層遞技巧，放大了從關渡經淡水河到海口的河水，已經浩劫難逃。

四、結論

〈幽幽基隆河〉是台灣 80 年代難得一見的散文佳作，它站在環保的視角，提醒國人要注意河川的永續和大地的環境，不僅立意佳，寫作技巧更是殊勝。

就文章章節的組織布局而言，作者觀察到、感知到基隆河清澈的源頭與歷經污染的各階段，他去感應幾千年前的作品「混沌開竅」，於是類比發展「日鑿一竅」為「平溪到十分」、「北上瑞芳」、「八堵到內湖」的具體描寫，「七竅成而渾沌死」便成了文章當中的「最後一段旅程」。這是「混沌開竅」古寓言所開展出的水環保新義涵。在段落與段落的承接之間，作者利用《水經·江水注》的空間順敘法，有條不紊的從河的起源寫到近海口。

就文章的修辭來說，「引用」修辭格不僅沒有讓經典文字在白話散文中扞格抵觸，反而因為作者能夠貼近現代的意境，收到了文境相合的效果。「譬喻」修辭格使其描寫的事物情狀更加鮮明生動，具有感染讀者的效果。因為「轉化」修辭格，將本來只有物理性的基隆河注入了人情、生命，創造了一條生動、親切，有生命的河流。而「排比」修辭格起到了強調文章意涵的作用。此外，作者更同時巧妙融會運用多種修辭格於詞句段落當中，發揮了相加相乘的效用。

一言以蔽之，作者在章法與修辭的寫作技巧，使本文達到了詞情俱美、文質彬彬的境界。

參考書目

一、專書

古遠清、孫光萱：《詩歌修辭學》（臺北：五南書局，1997 年）

吳正吉：《活用修辭》（高雄：復文出版社，2000 年）

沈謙：《修辭方法析論》（臺北：宏翰文化事業，1992 年）

沈謙：《修辭學》（臺北縣：國立空中大學，1996 年）

- 國立編譯館主編：《高級中學文法與修辭》（臺北：國立編譯館，1987年）
- 張立齋：《文心雕龍註訂》（臺北：正中書局，1981年）
- 張春榮：《修辭萬花筒》（板橋：駱駝出版社，1996年）
- 張高評主編：《實用中文寫作學》（臺北：里仁書局，2004年）
- 郭慶藩輯：《莊子集釋》（臺北：華正書局，1979年）
- 陳正治：《修辭學》（臺北：三民書局，1983年）
- 陳橋驛：《水經注校釋》（杭州：杭州大學出版社，1999年）
- 黃永武：《字句鍛鍊法》（臺北：洪範出版公司，1986年）
- 黃慶萱：《修辭學》（臺北：三民書局，1983年）
- 黃麗貞：《實用修辭學》（臺北：國家出版社，2000年）
- 黎運漢、張維耿：《現代漢語修辭學》（臺北：書林出版公司，1991年）
- 關紹基：《實用修辭學》（臺北：遠流出版社，1993年）

二、期刊論文

- 施又文：〈三〇年代臺語愛情流行歌曲的修辭藝術〉，《明道通識論叢》，第五期（2008年11月）
- 張慧美：〈流行歌曲歌詞修辭舉隅——以譬喻句為例〉，《中國語文》，579、580期（2005年，9月、10月）

附錄、基隆河流域圖

