

張達修〈大坪頂記〉考釋

吳福助* 顧敏耀*

【作者】

張達修（1906-1983），號篁川，別號少勳，生於南投廳林圯埔支廳車軌寮（今屬南投縣鹿谷鄉廣興村）。年十九，入新化廩生王則修之門，習經史詩文。昭和 11 年（1936）任臺灣新聞社漢文部編輯，並主編《詩報》有年。17 年（1942）赴上海世界書局，從事文化事業。戰後任教臺中女中，其後歷任高雄市政府秘書、臺灣省政府農林處專員、彰化市政府秘書、彰化自來水廠廠長、臺灣省民政廳秘書、臺灣省兵役處專員。先生能詩擅文，從小記憶超強，過目成誦，博覽唐、宋諸家大集，尤推重杜甫、陸游。所作沉健清新，騷壇推為宗匠，頗獲考試院長賈景德器重。民國 52 年（1963）創立中興吟社，任社長。先生性情放浪不羈，以田園派詩人自擬。效法唐張旭酒後草書戲墨，題其居曰「醉草園」。著有《醉草園詩集》、《醉草園文集》、《醉草園聯集》等，弟子林文龍編校為《張達修先生全集》¹。事蹟詳見劉耀南主編《竹山風華》塗有忠撰寫小傳²。

【提要】

「大坪頂」，鹿谷地區的舊稱。清領時期，漢人墾拓「大坪頂」地區，先後形成初鄉、坪仔頂、新寮街、車軌寮、羌仔寮、小半天、內樹皮等莊，俗稱「大坪頂七庄」，包括現今南投縣鹿谷鄉轄境的初鄉、鹿谷、秀峰、廣興、竹林、內湖等村³。

清領時期地方志書中對此地亦有記載，如《彰化縣志》：「大平頂山：與大、小半天山相接，上頗平坦，可以屯札。昔大將軍福公嘗由此攻克大半天。」⁴還有《雲林縣採訪冊》：「大順嶺：俗名『大坪頂崎』，在縣東三十餘里。自鳳凰山迤邐而來，崎嶇通幽，嶺高二里許。前臺灣總鎮吳光亮，從此修築為入後山八通關等處之路。山路平坦，行十餘里，即大

* 東海大學中國文學系退休教授。

** 中央大學中國文學系博士。

¹ 林文龍主編《張達修先生全集》，臺中：張振騰發行，2007-2011 年。

² 劉耀南主編《竹山風華》（南投：竹山鎮公所，2005 年 12 月），頁 253-257。

³ 詳見林文燦總編纂《鹿谷鄉志·沿革志》，鹿谷：鹿谷鄉公所，2009 年，頁 265-275。

⁴ 周璽《彰化縣志》（臺北：大通書局，1987），頁 9。

坪頂七處，民居稠密，煙火萬家。七處山產，甲於全堡。嶺上下竹林、樹木，布滿巖隈。崎脚溪水左旋而出嶺，北行為蜈蚣崙，徑通社寮等處；又北行為苦瓜寮山、藤湖山。相傳乾隆中福中堂討林爽文駐兵於此，攻克小半天，擒獲匪首，故以『大順』名山。」⁵該處地勢之險要，由此可知。

本文為記敘文，主要在描述大坪頂一帶的旖旎風光，字裡行間也透露作者對於故鄉鹿谷的深摯情懷。文中模山範水，勾勒細膩，讓讀者感覺這些美麗的景色，好像都歷歷在目一般。此外，作者運用了許多駢體文句式，譬如第二段：「至若幽篁清籟，因秋作響；森林古碧，凝綠低垂；此竹溪之雅趣，林坳之山色也。」有的彷彿融入了楹聯長對的手法，譬如文章開頭：「芰荷的歷，白芷芬芳，真州東園之奇勝也；煙樹晴嵐，江天暮雪，楚澤瀟湘之妙景也。」還有運用錯綜修辭者，如第三段：「山茶發而清香，松風鳴而怒吼，此凍頂之可以嬉春，愚川之堪以消夏也。」至於文中一再出現的「也」字句，應是借鑑歐陽修〈醉翁亭記〉，而寫景四字句，則似可看出范仲淹〈岳陽樓記〉的影響。

通篇結構四平八穩，遣辭用字流暢自然，華麗的文采，足以襯托當地山水的明媚動人。末段闡述臺灣作家對於鄉土山川的美景，應積極擇取以為創作題材，不僅使地方山水增色，亦可使更多人瞭解認識。這不禁讓人想到連橫所說：「夫以臺灣山川之奇秀，波濤之壯麗，飛潛動植之變化，可以拓眼界，擴襟懷，寫游蹤，供探討，固天然之詩境也。」⁶誠哉斯言！

【作品】（第一段）

芰荷的歷¹，白芷²芬芳，真州東園³之奇勝也；煙樹晴嵐⁴，江天暮雪⁵，楚澤瀟湘⁶之妙景也。若乃雲林⁷之轄，有名勝焉，其東方尤美，由竹山而東，鳥道⁸紆迴，行六、七里，崎嶇而上，豁然開朗如盤谷⁹者，大坪頂也。

【考釋】

1. 〔芰荷的歷〕芰荷，指菱葉與荷葉。《楚辭·離騷》：「製芰荷以為衣兮，

⁵ 倪贊元《雲林縣採訪冊》（臺北：大通書局，1987），頁 149。

⁶ 連橫《臺灣通史》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1962），頁 616。

集芙蓉以為裳。」的歷，光亮、鮮明的樣子。

2. 〔白芷〕香草名。夏季開傘形白花，果實長橢圓形，根入藥，有鎮痛作用，古以其葉為香料。
3. 〔真州東園〕北宋慶曆（1041-1048）年間，真州（今江蘇儀徵）在地官員在城東所築的園林，因歐陽修〈真州東園記〉而聞名。該文有云：「芙蕖芰荷之的歷，幽蘭白芷之芬芳，與夫佳花美木，列植而交陰。」
4. 〔煙樹晴嵐〕「瀟湘八景」之一。嵐，山中的霧氣。
5. 〔江天暮雪〕「瀟湘八景」之一。
6. 〔楚澤瀟湘〕楚澤，指雲夢澤，在今湖南省境。瀟湘，湘江與瀟水的並稱，在今湖南省境。宋代宋迪以瀟湘風景，畫了八幅山水畫，時稱「瀟湘八景」。宋沈括《夢溪筆談·書畫》：「度支員外郎宋迪工畫，尤善為平遠山水。其得意者，有『平沙雁落』（指衡陽市回雁峰）、『遠浦帆歸』（指湘陰縣縣城湘江邊）、『山市晴嵐』（指湘潭市昭山）、『江天暮雪』（指長沙市橘子洲）、『洞庭秋月』（指岳陽市岳陽樓）、『瀟湘夜雨』（指永州市葦島瀟湘亭）、『煙寺晚鐘』（指衡山縣清涼寺）、『漁村落照』（指桃源縣武陵溪），謂之八景，好事者多傳之。」
7. 〔雲林〕此指清光緒 13 年（1887 年）設置的雲林縣，轄境包括今雲林縣全部，以及南投縣南部之竹山鹿谷一帶。
8. 〔鳥道〕只有飛鳥能經過的小路，比喻險絕的狹隘山道。
9. 〔盤谷〕地名，在今河南濟源縣，因韓愈〈送李愿歸盤谷序〉而聞名。該文首段即云：「太行之陽有盤谷。盤谷之間，泉甘而土肥，草木叢茂，居民鮮少。或曰：『謂其環兩山之間，故曰「盤」。』或曰：『是谷也，宅幽而勢阻，隱者之所盤旋。』友人李愿居之。」

【今釋】

菱葉荷花豔麗鮮明，白芷散發香味，這是真州東園裡面的美景。晴日山中雲氣繚繞在樹林裡，冬季夕陽西下的時候，觀賞水天一色的雪景，這是洞庭瀟湘一帶的美妙風光。在清代雲林縣的轄境內，有許多觀光景點，在該縣的東邊尤其美麗。由竹山往東走，經過曲折的山間小路，大概六、七里路，一路崎嶇登高，突然看到一片開闊的形勢，宛如盤谷那般，這就是「大坪頂」了。

【作品】（第二段）

坪以「頂」名，廣可數十里。登斯¹頂也，仰望鳳凰²高聳，矗立雞冠，山勢之奇，何殊筆岫³？俯瞰北勢⁴環流，潺湲⁵拖綠，水聲之美，不遜醴泉⁶。至若幽篁⁷清籟⁸，因秋作響；森林古碧，凝綠低垂；此竹溪之雅趣⁹，林坳¹⁰之山色也。

【考釋】

1. 〔斯〕此、這。
2. 〔鳳凰〕鳳凰山，阿里山山脈之最北端，位於南投鹿谷境內，溪頭森林遊樂區之東北方，海拔 1698 公尺。《雲林縣採訪冊·沙連堡》記載：「鳳凰山：在縣東五十餘里。發脈於八通關，由雞胸嶺蜿蜒而來。山勢巍峨插天，不知其幾千丈尺，形如飛鳳。層巒聳翠，奇峰林立，雲樹參差，幽篁淨植。每值雨霽，山光晴煙騰樹，黛色參天，好鳥爭鳴，山花欲笑。前人『鳳麓飛煙』，為八景之一」。
3. 〔筆岫〕形似筆架的山巒。中國廣東、江西、湖北、安徽等省，以及臺灣新北深坑、嘉義民雄等地，都有名為「筆架山」者，惟此處殆非專指，而是泛稱高峻聳立如筆架的山峰。《幼學瓊林·卷一·新選地輿類》：「彩雲籠筆岫，絢出文章」。岫，峰巒，音ㄒㄩˋ一又ㄨˋ。
4. 〔北勢〕指北勢溪，位於南投縣鹿谷鄉，發源於阿里山山脈，匯入東埔蚋溪，再注入濁水溪。
5. 〔潺湲〕水流動緩慢的樣子，音ㄔㄢˊㄩㄢˊ／ㄒㄩㄢˊ。
6. 〔醴泉〕甘甜的泉水，味道像薄酒。醴，薄酒。唐太宗在九成宮（今陝西麟游）避暑時，掘地成井，命名「醴泉」，後魏徵為文，歐陽詢書寫成〈九成宮醴泉銘〉。
7. 〔幽篁〕竹林深處。
8. 〔清籟〕清亮的聲音。
9. 〔雅趣〕高雅的情趣。
10. 〔林坳〕有樹林的山間平地。坳，山間平地，音ㄞˋ。

【今釋】

這個地方名為「坪頂」，方圓大概有好幾十里。登上之後，仰望鳳凰山高聳在眼前，宛如巨大的雞冠矗立著，山勢的奇特，不輸筆架山。俯

瞰北勢溪在周圍環繞，水流緩慢，水色青綠，水聲之美，與醴泉相比，一點也不遜色。至於竹林深處傳來清亮的聲響，那是秋風吹拂的結果。森林古老而碧綠，綠油油的枝幹下垂著，這些都是竹溪中可以體驗到的高雅情趣，以及樹林谷地所看到的山中景色。

【作品】（第三段）

山茶發¹而清香，松風鳴而怒吼，此凍頂²之可以嬉春，愚川³之堪以消夏也。臨溪而漁，水淺而魚見；曠野而獵，林深而獸繁⁴。可以釣，可以畋⁵，各適⁶其適，各樂其樂者，漁夫之常情，山人⁷之習性也。

【考釋】

1. 〔發〕生長、產生，此指開花。
2. 〔凍頂〕指凍頂山，或作「嶺頂山」，屬鳳凰山支脈，位於鹿谷境內，海拔 743 公尺，以生產烏龍茶聞名。《雲林縣採訪冊·沙連堡》：「嶺頂山：在縣東三十八里。其山自鳳凰山分龍，蜿蜒六、七里，路皆平坦。至大水窟頭，東脈聳起。山二、三里，高低不一，森然屹峙，明媚幽雅，巖頭時有白雲封護。居民數十家，自成村落。巖隈曲徑，多植茶樹。昔藍鹿洲遊臺，曾到沙連，稱此茶為佳品，謂氣味清奇，能解暑毒，消腹脹，邑人多購焉」。
3. 〔愚川〕即「守愚川」，張達修以此命名其「醉草園」草墅旁的「東埔蚋溪」，取其「與其智而辱，何如愚而全」之意，見其〈守愚川記〉。
4. 〔繁〕數量很多。
5. 〔畋〕狩獵，音去一弓ノ。
6. 〔適〕相合、相當。
7. 〔山人〕住在山裡的人。

【今釋】

山茶花綻放，傳來陣陣清香。松風呼呼鳴叫，好像在怒吼一般。這正是凍頂山一帶，春天光景值得嬉戲遊賞，東埔蚋溪畔，適宜消遣炎炎夏日的原因。溪邊釣魚，水很清淺，可以清楚看到魚兒。曠野打獵，樹林茂密，野獸種類眾多。既可釣魚，又能打獵，人們都找到自己喜愛的生活方式，樂在其中。這正是漁夫日常的生活情態，也是山中居民習慣的生活方式。

【作品】（第四段）

若夫「尋筍竹塢」¹、「烹茗石泉」²、「沉潭釣月」³、「楓嶺飛霞」⁴、「雙溪觀瀑」⁵、「窟湖乘桴」⁶、「雞峰柏影」⁷、「鳳岫櫻花」⁸，此八景者，又此山之特色也。每想古人一丘一壑⁹，雖無甚奇拔¹⁰，而經文人之潤色¹¹，亦足傳播於人間。今此山深密幽勝，寂然無聞，想亦有幸有不幸焉。

【考釋】

1. 〔尋筍竹塢〕塢，四周高而中央低的地方。鹿谷丘陵地帶遍佈竹林，低窪處多有。「尋筍竹塢」景名，是否特指某處以為代表，未詳。
2. 〔烹茗石泉〕鹿谷鄉民常用石泉、名壺泡凍頂茶。「烹茗石泉」景名，是否特指某處以為代表，未詳。
3. 〔沉潭釣月〕沉潭，因地層下陷所形成的水潭。張達修〈沉潭記〉：「乃若雲林之轄，鹿谷之旁，有名潭焉。由愚川而上，直至藤坪，峰迴路轉，幽邃深淵，形若仰盂，廣可數十畝，視其蓄則澄澈清瑩，一泓照影，而四面嵐光，更饒佳趣。聞諸盡村父老言，當壬寅（1902）地震，深窪塌陷，沉而為潭，此『沉潭』之所由名也，然距今已二十餘載矣。」沉潭之地，1922年由張達修家人申購，成為私產。〈沉潭記〉又云：「乃鑿圓池，乃築長堤，栽水柳於其畔。多雜木，盡剷而平之，植以梅桃，兼插綠竹。越今四年，竹已猗猗垂蔭矣，柳亦飄飄起舞矣。梅桃咸高六、七尺，或四、五尺不等，濃華簇簇，紅白相間。而潭影清且漣漪，遊魚可數。天然妙勝，描畫難工。觸眼生情，不一而足。問津之士，多訝為『孤山』，而不知其為桃源也。」
4. 〔楓嶺飛霞〕生長許多楓樹的山嶺。經查鹿谷竹山一帶並無以楓命名的山嶺，至於附近最知名的賞楓勝地，乃杉林溪森林生態度假園區（位於竹山鎮大鞍里）。飛霞，空中飄動的雲霞。
5. 〔雙溪觀瀑〕雙溪，指雙溪底，位在鹿谷鄉竹豐村西北部，因地處東埔蚋溪與北勢溪匯流處，故名。瀑，應指竹豐村內東埔蚋溪上游之「水哮瀑布」。《雲林縣採訪冊·沙連堡》：「水哮仔潭：在水哮山。深約五、六丈，寬方丈餘。有泉自山壁出，注於潭中，音韻悠然，恍若鳴琴。潭水不滿，亦不竭。潭邊數丈之地，下臨坑坎，於半壁中又聞泉聲潺潺瀉出，大約自潭中而來。或傳林逆黨匪蔡貓東窮遁至此，曾放軍器

於潭內。距城五十五里。」

6. 〔窟湖乘桴〕窟湖，指「大水窟」，今稱「麒麟潭」，位於鹿谷鄉永隆村。桴，木筏或竹筏，音ㄉㄨㄛˋ。《雲林縣採訪冊·沙連堡》：「大水窟：亦名『蓮花池』，池中多產蓮花。在嶺頂山之麓，鳳凰山之前，距縣四十五里。池周廣二、三里，四面屏鬢列翠，泉源甚盛，紅白蓮花浮擎水面，青筍綠蓋，布滿池中。傳聞昔時曾開金墩白蓮，鮮妍異常，香韻尤絕。池中魚族甚繁，採蓮取魚，必駕竹筏。每當春夏良辰，嶺峰倒影，輒見鴛鴦浮游巖際，風過香聞數里。為縣東名勝。」
7. 〔雞峰柏影〕雞峰，指雞胸嶺，在今杉林溪森林遊樂區。黃錫三〈坪頂即景〉：「雨霽雞峰杉樹古。」作者註：「址在杉林，名為『雞胸嶺』。」
8. 〔鳳岫櫻花〕鳳岫，指鳳凰山。
9. 〔一丘一壑〕《漢書·敘傳上》：「漁釣於一壑，則萬物不好其志；棲遲於一丘，則天下不易其樂。」後因以「一丘一壑」指退隱在野，放情山水。
10. 〔奇拔〕奇特出眾。
11. 〔潤色〕原指修飾文字而使其有文采，引伸為潤飾、揄揚。

【今釋】

至於像是在山谷竹林中尋找竹筍、用石泉來泡茶、月夜在沉潭中釣魚、在楓嶺欣賞空中的雲霞、在雙溪底觀看瀑布、在大水窟湖上划船、在雞峰上頭看柏樹、在鳳凰山上賞櫻花，這八個美景，是大坪頂這邊的特色。我經常想到，在古代，一座小山丘，或是一片小峽谷，景色未必奇特出眾，但是經過文人的粉飾揄揚，卻能傳播美名於人間。現在大坪頂這個地方，景色如此深邃靜謐，迄今卻仍沒沒無聞。這樣看來，山水美景能否被人賞識，確實有的很幸運，遇到知音，聲名遠播。有的很不幸，乏人問津，長期被埋沒。

【作品】（第五段）

吾人生斯長斯，雅慕北山¹之奇勝，旣聞²此地之曠幽，他日苟成吾志³，日與二三朋輩，佳會⁵良辰，攜囊載酒，以山水養其趣⁶，以詩酒陶⁷其情。襟披⁸帽落⁹，潑瀟¹⁰留題¹¹，則山川亦藉以生色焉。不然，勝景當前，而聽其泯泯¹²無傳，終埋沒於荒煙蔓草間，山靈有知，能無笑我拙

乎？爰¹³是不禁藻繪¹⁴實景，濡筆¹⁵而樂之記。

【考釋】

1. 〔雅慕北山〕雅慕，甚為仰慕。北山，指南京市郊鍾山（又稱紫金山），南朝齊孔稚圭（447-501）著名的〈北山移文〉，即假託鍾山山神口吻而寫。
2. 〔飫聞〕猶「飽聞」，謂所聞已多。飫，滿、飽，音ㄩˇ。
3. 〔苟成吾志〕果真功成名就，生平心願順利達成。
4. 〔佳會〕高雅的聚會。
5. 〔趣〕意趣、興趣。
6. 〔陶〕培養。
7. 〔襟披〕袒露胸襟。語本《文選·宋玉·風賦》：「有風颯然而至，王乃披襟而當之。」
8. 〔帽落〕晉代孟嘉在宴席上雖被風將帽子吹落，仍顯得灑脫風流。見《晉書·桓溫傳》。後形容才子名士的瀟灑儒雅，才思敏捷。
9. 〔潑瀋〕潑墨。瀋，指墨汁。
10. 〔留題〕遊覽風景名勝時，就地題詠詩詞文章，以為留念。
11. 〔泯泯〕消失，滅絕。唐韓愈〈與孟尚書書〉：「後之學者，無所尋逐，以至於今泯泯也。」
12. 〔爰〕於是。
13. 〔藻繪〕以華麗的文辭來描繪。
14. 〔濡筆〕蘸筆書寫。濡，沾濕。

【今釋】

我們長年生長於大坪頂這個地方，雖然仰慕傳聞中北山風景的奇特美麗，不過更常聽到的是，人們每每稱讚大坪頂是多麼的空曠幽深。期待將來我功成名就的時候，能夠每天跟兩三好友，趁著風和日麗的天氣，歡然相聚，攜起背包，裝著酒壺，在家鄉靈山勝水之間，盡情賦詩飲酒，尋歡作樂，藉以頤養性情，陶冶心靈。姑且讓我學習古人的風雅，披開衣襟，吹吹涼風。即使帽子被風吹落，依然風度翩翩，瀟灑無比。趁著詩興大發，我隨興提筆揮灑，記述遊蹤，好讓家鄉山水增添光彩。不然，美景當前，不加以粉飾揄揚，卻任由它埋沒荒煙蔓草之間，山神有知，

難道不會笑我笨拙無能嗎？於是我就提筆描繪這裏的實景，愉悅地寫下這篇記敘文章。

【延伸閱讀】

1. 黃錫三〈坪頂即景〉

千仞高山踞上頭，溝環清水境深幽。大坪頂疊諸峰秀，小半天青萬木脩。
烹筍消將泉石夏，品茶賞識凍巖秋。雲中日出喧雞犬，散策郊原攬勝遊⁷。

2. 黃錫三〈坪頂即景〉⁸

龍門⁹形勝溯源頭，鶴立千峰象外幽。雨霽雞峰¹⁰杉樹古，煙飛鳳麓¹¹竹林脩。
垂綸坐愛蓮池夏¹²，罷獵剛逢鹿社秋¹³。漫說蓬萊多異蹟，會當載酒玉山¹⁴遊。

3. 黃錫三〈坪頂即景〉¹⁵

山外青山在舉頭，蔥蘢佳氣四時幽。鳳岩春曙千層媚，象渚¹⁶冬流一派脩。
翠竹綠陰偏不夏，紅蓮碧蓋自凌秋¹⁷。風光弗減三神勝，七處真堪十日遊。

4. 黃錫三〈坪頂即景〉¹⁸

大順嶺巔紀勝遊，軍門拓闢幾春秋。鳳凰山壓群峰小，清水溝縈濁浪脩。
凍頂茶煙岩頂峭，半天竹影洞天幽。掃苔尋取亨衢蹟，七處雲歸玉嶂頭。

5. 黃錫三〈坪頂即景〉¹⁹

村南村北見山多，七處奇峰萬象羅。絕巘煙籠靈異蹟，鳳岩何止半天高。
好峰無數未馳名，綠畝偏依岩際耕。掘渚溯洄延凍頂，天然巨浸翠微橫。

6. 陳肇興〈大坪頂〉²⁰

⁷ 作者註：「己酉（1909）孟秋稿。」

⁸ 作者註：「疊前韻。」

⁹ 作者註：「址在觸口，舊縣治八景之一。」

¹⁰ 作者註：「址在杉林，名爲『雞胸嶺』。」

¹¹ 作者註：「鳳凰山，舊治八景之一。」³

¹² 作者註：「即大水堀池。」

¹³ 作者註：「舊治八景之一。」

¹⁴ 作者註：「即八通關，全台八景。」

¹⁵ 作者註：「再疊前韻。」

¹⁶ 作者註：「址在清水溝，舊治八景之一。」

¹⁷ 作者註：「大水堀蓮至秋盛開，故云。」

¹⁸ 作者註：「倒疊前韻。」

¹⁹ 作者註：「二絕。」

朝經水沙連，暮宿大坪頂。石級高百盤，槎枒爭一挺。
直上如雲梯，連步防躓等。中絕旁忽通，儼若汲引綆。
前登膝齊腰，後顧形隨影。絕頂忽開張，桑麻近千頃。
耕鑿數百家，茅舍亦修整。有如桃花源，雞犬得仙境。
又若榴花洞，煙霞饒佳景。大石立其前，勢如貔虎猛。
修篁四森布，巨可任舴舻。峨峨高半天，嶺上疊諸嶺。
居人扳木末，雲際摘山茗。復聞大頂峰，中有蛟龍井。
其上多白雲，其下產萼苻。路絕不可攀，悵望徒引領。
何當結茅屋，長此事幽屏。閉戶有名山，願言養心靜。

7. 林大業〈崧頂山〉²¹

群山羅列獨森然，高踞茅蘆在澗巔。樹色高低青覆水，嵐光隱約碧連天。
幾些花菓幾多竹，半倚人家半著仙。酒力醒時茶氣歇，清風明月共安眠。

8. 張達修〈清明後返鹿谷宿鳳凰村〉六首²²

偷閑又作故山行，轆轤巾車趁晚晴。龍眼花開香十里，鄉村風物過清明。
樓臺到處築崔巍，無數茶旗颺夕暉。寸土寸金看此日，鵝湖漫詡稻梁肥。
鳳凰寺上湧人潮，簫鼓聲喧協舜韶。此夜山城逢賽會，家家轟醉月明宵。
親朋歡敘樂無涯，五夜勤烹凍頂茶。我與坡仙同逸興，瓶笙細聽品新芽。
盆地青圍萬疊山，朝曦相對一開顏。年豐物阜人長壽，絳縣分明在此間。
行脚渾同健脚僧，登臨不藉剡溪藤。麒麟潭畔頻回首，薄霧輕雲冉冉升。

²⁰ 顧敏耀選注《陳肇興集》（臺南：臺灣文學館，2011），頁 187-193。

²¹ 倪贊元編纂《雲林縣采訪冊》（臺北：大通書局，1987），頁 172。

²² 張達修《醉草園詩集》（臺中：張振騰，1981），頁 391。