

論文

戰後彰化傳統漢詩期刊探析

林翠鳳*

【提 要】

傳統漢詩在戰後逐漸退居臺灣文學主流之外，但傳統漢詩期刊卻有四組總計七種刊物，都集中在彰化縣境內編輯發行，並且前後連續超過 60 年。這四組刊物是：1. 鹿港鎮施梅樵《臺灣詩學》月刊。2. 彰化市洪寶昆《詩文之友》月刊系列(含《瀛海吟草》雙月刊、彰化市王友芬《中國詩文之友》月刊)。3. 彰化市吳錦順《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》系列(含二林鎮邱閱南《臺灣古典詩詩學雙月刊》)。4. 花壇鄉楊龍潭、張儷美《中華詩壇》雙月刊。這四大傳統漢詩期刊與彰化地區的密切關係，主要在地緣、人緣雙方面：其一，主要編輯地點都在彰化縣境內。其二，主事者皆為彰化縣菁英人士，相互之間尚且多有詩友、師生的情誼。透過四個世代的接棒傳薪，銳意倡旺詩壇香火，於詩刊興替之間互助相挺，延續一線詩脈於不輟。

本文探析戰後彰化縣境內傳統漢詩期刊的發展歷程，評述戰後彰化地區傳統漢詩期刊的編輯發行，突出地展現了歷史的連貫性、空間的集中性以及人事的鄉土性，儼然有「文學集團」的意味，對於提振在地乃至臺灣全島的詩風雅學，都提供過值得肯定的貢獻。戰後臺灣四大傳統漢詩期刊，相承一脈於以農業為主體的彰化地區，如此看來，戰後傳統漢詩的書寫就不完全只是藝術創作而已，應該還有認同傳統文化、重視傳統詩學薪傳的在地集體意識，從而呈現了彰化傳統漢詩社群濃厚的闡揚社會文化的使命感。這份闡揚社會文化的使命感，透過傳統詩社的經營與傳統漢詩期刊的發行，得以具體實踐與展現。

【關鍵詞】彰化、戰後、傳統漢詩期刊、《臺灣詩學》、《詩文之友》、《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》、《中華詩壇》

* 林翠鳳，國立臺中科技大學應用中文系教授。

一、前言

傳統漢詩期刊在日治時期，是漢詩社群詩人們彼此溝通聲氣的重要聯絡管道，曾經盛極一時，蔚為千古未曾有過的奇觀。可惜受到二戰末期日本總督府禁止漢文政令的影響，傳統漢詩期刊在臺灣本島幾乎全面停刊¹。直到戰後，傳統詩刊方才重新陸續興辦。戰後當傳統詩社持續活動的同時，傳統漢詩期刊的發行也有了基本的意義，詩刊的存在主要是提供詩人公開發表詩作與分享交流的場域，反映傳統漢詩寫作的現況成果。戰後傳統漢詩期刊的經營，面臨著傳統詩在大環境中逐漸被弱化的威脅，也承擔著詩人發表園地的需求。尤其臺灣自日治以來盛行的擊鉢活動，雖然長期受到批評，仍依舊延續至戰後，詩社/詩會擊鉢優勝作品蜂出，這些作品既期待公開發表，也成為不少傳統詩刊的重要稿源。

戰後傳統漢詩期刊繼承著日治盛況，仍有其市場的需求，卻同時也面對著嚴苛的環境新挑戰。尤其是新文學躍升為主流的大趨勢之下，傳統詩刊的定位與生存都更加艱困。在此時勢中，彰化地區卻出現四組總計七種刊物，前後連續超過 60 年的詩刊發行史。這四組刊物是：1.鹿港鎮施梅樵《臺灣詩學》月刊。2.彰化市洪寶昆《詩文之友》月刊系列(含《瀛海吟草》雙月刊、彰化王友芬《中國詩文之友》月刊)。3.彰化市吳錦順《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》系列(含二林邱閱南《臺灣古典詩詩學雙月刊》)。4.花壇鄉楊龍潭、張儷美《中華詩壇》雙月刊。以上四組傳統漢詩期刊都在彰化地區編輯發行，顯示彰化詩人在戰後傳統詩壇促進詩脈薪傳上做出了具體貢獻，在臺灣近當代詩壇引領風騷。本文探析戰後彰化縣境內傳統漢詩期刊的發展歷程，評述彰化地區傳統詩人社群編輯發行漢詩期刊的社會文化意識，及其貢獻與影響。

二、戰後臺灣傳統漢詩的發展

臺灣傳統漢詩的發展，至日治時期達到巔峰，主要有兩大表徵：其一為詩社林立，其二為詩刊紛出。據筆者統計，日本統治臺灣五十年期間，全臺詩社計達 300 餘社²。放諸現今全臺 319 鄉鎮而言，平均已達一鄉鎮一詩社的程度，其密集盛況實非今日可與匹敵。再觀詩刊之出版，在殖民政治的背景

¹ 昭和 12 年(1937)4 月，總督府通令各報紙廢止漢文版，漢文書房也全面禁止。惟有《風月》更名《南方》後，仍繼續刊行。

² 臺灣自清代以來的詩社發展，詳見林翠鳳〈臺灣傳統詩歌及詩社〉一文「臺灣傳統詩社彙編」附表，收入國史館臺灣文獻館 91 年暑期臺灣史研習營《講義彙編》(南投：中興新村，2002 年 7 月 26 日)。

之下，雜誌的出版受到嚴格的管控，而以文學藝術類所佔比例最高，著名者如《詩報》、《三六九小報》、《臺灣文藝》、《臺灣詩薈》、《藻香文藝》、《詩集》、《風月》等，時至今日，其中之《詩報》、《三六九小報》、《風月》均已複製重刊，足見價值與影響之重要。

詩是精緻的文學藝術，日治時期傳統詩學盛況的重要意義之一，在於臺灣文人視漢詩寫作為寄託民族情懷與延續傳統漢文化的有效方法，並藉以抵抗日本政府對臺灣人民施行的同化政策。臺灣文人的傳統詩書寫，一則以寄情書寫胸懷，一則以傳承文化薪火。因此在日治時期臺灣文學發展歷程中，傳統詩歌於美學創作之外，別具有強烈而特殊的文化與時代意涵。此一特色，在戰後新形勢中，有了新挑戰，也有了新意義。

(一)傳統詩社的發展

戰後，日本殖民帝國戰敗撤出臺灣，而自日治時期以來的詩社能量仍然延續，自中國大陸遷臺的不少文人雅士加入，與臺灣本地文人相互唱和，為傳統詩壇注入了一股新血。尤其是部分黨政高層人士，如于右任、賈景德、何志浩等人的提倡與投身，藉以配合國策推動中華文化，戰後傳統詩壇受此鼓舞曾一度十分蓬勃。一些活動力較強的詩社，至戰後依然維持社務運作，如臺北瀛社³、彰化二林香草吟社⁴、臺南北門鯤瀛詩社⁵等，至今詩韻不輟。雖然新文學在戰後愈加活躍與普及，加之以國家文藝政策也傾向提倡新文藝⁶，明顯地對傳統詩壇產生衝擊，並且有些地區詩社在戰後自然萎縮或終止，但仍然可見新興的傳統詩社陸續成立。根據筆者初步的彙整，戰後至今(1945-2016)臺灣地區傳統詩社累積總數達 70 餘社⁷。這樣的數字比例與日治時期相較已是

³ 瀛社初創於明治 42 年(1909)農曆 2 月 16 日，民國 95 年(2006)4 月 16 日瀛社正式登記立案成立「臺北瀛社詩學會」，擴大為全國性傳統詩社團。現任理事長為林正三。參林正三主編《瀛社百年紀念集》(台北：文史哲出版社，2009 年 10 月)。

⁴ 二林香草吟社創立於大正 3 年(1914)。張永楨，〈香草吟社沿革〉，《中華詩壇》，2 期(2002 年 3 月)頁 5。

⁵ 臺南北門鯤瀛詩社創立於大正元年(1912)，原名嶼江吟社。吳中，《鯤瀛詩文集》(台南：鯤瀛詩社，1994 年)，頁 17。

⁶ 參李知灝，〈戰後臺灣古典詩書寫場域之變遷及其創作研究〉，中正大學中國文學研究所博士論文，2009 年 7 月。

⁷ 參林翠鳳，〈臺灣傳統詩歌及詩社〉一文「臺灣傳統詩社彙編」表。

另，大專校院古典詩社團未計入。大學古典詩社團早期較盛，後漸凋歇停社，察現今仍持續運作者有：臺灣師範大學南廬吟社(1965 年創)、東吳大學停雲詩社(1979)、淡江大學驚聲古典詩社(1994)、輔仁大學東籬詩社(1997)、臺灣大學望月詩社(1998)、中興大學中興詩社、空中大學台中中心詩學社等。

懸殊，實難以匹敵，反映傳統詩退出時代主流之外已是事實。雖是如此，但在至今社會上仍然擁有一定數量的愛好群眾，陸續相繼立社遊藝，可見得傳統詩歌的動人美感，具有跨越時代的雋永性。傳統詩社的當代存在雖然充滿著艱鉅的挑戰⁸，但同時也展現出可貴的堅毅韌性。

觀察戰後臺灣民間傳統詩社的運作型態，大致有四大系統：

1.傳統型態的詩社、詩會：繼承傳統詩社單純的文學聯誼運作方式，以課題、擊鉢、吟唱為主，主要目的在於切磋詩藝與詩友聯誼，大多定期例會。

2.與社教文化結合：詩社與書、畫等不同型態的社團結合，以多元相依共存的方式聯合發展，例如：員林「彰化縣國學研究會」係合併興賢吟社與墨林書畫會於一。⁹

3.民間信仰團體系統：由民間宗教信仰團體開設的漢詩班、漢學班，或結合廟會舉辦詩文活動，提倡傳統文藝，例如：埔里孔廟開辦詩學班。

4.網際網路：傳統詩歌透過網際網路的傳輸，破除地域與時間的限制，達到快速交流分享的目的，例如：網路古典詩詞雅集。¹⁰

傳統詩社運作的四大系統大多屬於實體運作，包括實體的空間、實體的聚會等，也包括實體詩刊的流通。

(二)傳統詩刊的發行

筆者彙整戰後發行的傳統詩期刊，所得有 32 種(詳附錄一：二戰後臺灣傳統詩刊表)¹¹。綜觀之：

1.以主要編輯地域來看，主要集中在臺北，達 17 種之多，佔全體約二分之一，這與臺北為首善之區必然有關；其次是彰化 8 種，獨佔四分之一；其他各縣市聯合約四分之一。彰化地區計有五組 8 種刊物，分別為《臺灣詩學》月刊、《詩文之友》月刊系列(含《瀛海吟草》雙月刊、《中國詩文之友》月刊)、《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》系列(含《臺灣古典詩學雙月刊》¹²)、《中華詩壇》

⁸ 筆者認為，當今古典詩社面對著五大挑戰：1.耆老凋零、新血不足，2.詩作質量的提昇，3.與時俱進的應變能力，4.讀者的開發，5.社會連結的深化。參林翠鳳，〈當代臺灣傳統詩社團經營實務的觀察--以彰化縣詩學研究協會為例〉，《東海大學文學院學報》，47 卷(2006 年 7 月)頁 195-234。

⁹ 吳春景，〈彰化縣國學研究會沿革〉，《中華詩壇》，2 期(2002 年 3 月)頁 6。

¹⁰ 參林翠鳳，〈當代臺灣傳統詩社團經營實務的觀察--以彰化縣詩學研究協會為例〉(2006 年 7 月)。

¹¹ 部分雜誌中也有附載古典詩，例如：民國 35 年(1946)發行的《正氣月刊》，及民國 36 年(1947)刊行的《建國月刊》等。因非專刊，暫不計入彙表。

¹² 彰化吳錦順創辦之《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》發行至 33 期(2000 年 3 月)起更名為《臺

雙月刊、《香草雅風》。彰化並非臺灣三大都會之一，以詩刊數來說，卻顯然是當代傳統詩刊的重鎮。由於發行自高雄岡山的《鯤南詩苑》月刊早在 1962 年即已停刊，臺灣傳統詩刊界其實長期以來便是由臺北與彰化兩地分庭抗禮。彰化地區在戰後臺灣傳統詩壇的地位不言可喻，顯得格外突出。

2.以主要編輯人來看，綜觀臺灣五〇至七〇年代，戰後至今的前半期所刊行的古典詩刊，以寓臺詩人主辦者為多，包括《臺灣詩報》月刊、《臺灣詩壇》月刊、《鯤南詩苑》月刊、《中華詩苑》月刊、《中華藝苑》週刊、《中華詩學》月/季刊、《中國詩》季刊、《楚騷吟刊》半年刊、《夏聲》月刊等都是。除了《中華詩學》月/季刊由具有官方與學術色彩的中華學術院詩學研究所主持之外，其餘以江西曾今可(1901-1971)、江西胡鈍俞、金門張作梅三位詩老鼎足天下。這三位先生可謂撐起戰後前期臺灣傳統詩壇的半邊天，對會通詩壇、鼓舞詩風頗具貢獻。

在此形勢之下，由臺灣本土人士所創設的詩刊，僅有施梅樵《臺灣詩學》月刊與洪寶昆、王友芬《詩文之友》月刊系列，而此二種詩刊都是由彰化人士主事編輯，鮮明的在地性背景，遂成為詩刊在戰後前期傳統詩壇界的一大特色。其中的《詩文之友》後來更以其融通各方的編輯內容，及發行之巨量，與《臺灣詩壇》、《中華詩苑》並稱為三大傳統詩刊。再者，《詩文之友》系列發刊長達 41 年，成為臺灣詩史上公開發行最長壽的古典詩刊¹³，無疑的，正是以彰化在地詩人為主的編輯團隊合作努力所獲致的珍貴成果。彰化詩人群為臺灣傳統詩壇締造了不可磨滅的歷史貢獻。

七〇年代之後，不少詩刊相繼停刊，自前期以來持續發行者，僅餘《中華詩學》、《楚騷吟刊》與《詩文之友》，前者以機關單位為後盾持續至今，已屬可貴；中者為同人刊物，僅作社員同人交流，雖是封閉型刊物，然能細水長流，亦甚可敬；後者為民間詩友組成，其經營有成實為不易。且七〇年代之後

灣古典詩學雙月刊》，至 39 期(2001 年 4 月)後停刊。發行地雖因後繼主編邱閔南居地而記載為臺中，然其仍為原《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》系統，且邱閔南本為彰化二林人，故可歸納為彰化地區。

¹³ 《春人吟集》創刊於 1952 年，後於「蘆馨的詩詞園地」部落格以電子形式發佈，至 2016 年 1 月已至第 328 期，期間長達 64 年，是十分長壽的詩刊。但此為春人詩社內部的同人刊物，未公開於詩壇市場發行，與《詩文之友》月刊系列性質不同。參「蘆馨的詩詞園地」：

<http://blog.xuite.net/lehua.chen/twblog/374994386-%E6%98%A5%E4%BA%BA%E8%A9%A9%E9%9B%86+%E7%AC%AC328%E9%9B%86+%E8%AA%B2%E5%A4%96%E5%90%9F%E9%81%B8%E9%8C%84>

一改前期風貌，已幾乎都由臺灣青壯輩本土詩人創立或主編詩刊，包括有花蓮曾文新、吳劍鋒、臺北林正三等，各展風華，再有彰化吳錦順、二林邱閱南、花壇楊龍潭、張儷美等，恰都是彰化人士。凡此可見彰化詩人群獨領風騷於詩刊界已久矣。

以上可知，彰化地區詩人世代相承，攜手致力於古典詩的推動與延續，用力既深且久，是戰後臺灣傳統詩壇的成果可觀的地區。

三、戰後四大傳統詩刊的彰化在地性

從施梅樵主編《臺灣詩學》起，歷《詩文之友》月刊系列、《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》系列，至當今《中華詩壇》雙月刊，此四大詩刊以彰化為基地，薪傳引領臺灣詩壇風騷，早已超過一甲子，¹⁴諸詩刊與彰化在地的關係至為密切。

(一)戰後四大傳統詩刊在臺灣詩壇的地位

戰後相繼推出的四大傳統詩刊值得受到注目的原因：其一，在於各刊編輯地同樣都在彰化地區；其二，幾乎各刊都是當時全國發行量最大的古典詩刊，助益於溝通詩壇近況訊息，是民間詩社主要的聯絡平臺，擁有全臺高知名度，在臺灣傳統詩壇具有重要地位。

《臺灣詩學》雖僅出刊二集即戛然而止，但據載：其同心會員高達 600 餘人。足見潛力甚厚，未來可期。《詩文之友》的發行量曾於〈編後記〉中自述道：「編者在這裡告訴大家，每期出版二千份《詩文之友》。」¹⁵

吳錦順創設《臺灣古典詩》擊鉢雙月刊後，一改前人作風，運用靈活的業務手法經營詩刊，至 25 期(1998 年 11 月)交棒時已達 600 餘戶，¹⁶後繼者邱閱南繼續銳意經營，曾擴充至幾達 1000 戶，穩坐全臺第一大詩刊寶座，詩壇無人不知。¹⁷而現行的《中華詩壇》訂戶亦高達數百戶。彰化地區儼然成為臺灣傳統詩壇的重鎮。

這些發行業務上的可觀成績，一則也由於經營者的戮力以赴；再則由於

¹⁴ 《香草雅風》由於是二林香草吟社社內同人刊物，與前述銷售流通諸刊物性質不同，暫且不論。

¹⁵ 見《詩文之友》7 卷 1 期〈編後記〉，1956 年 5 月封底內頁。

¹⁶ 筆者訪問吳錦順記錄，2011 年 8 月 10 日。

¹⁷ 見邱閱南，〈因緣與使命--訪臺灣古典詩刊總編輯吳錦順老師〉，《臺灣新生報》「臺灣詩壇」，73 期(1997 年 12 月 7 日)。又，見吳錦順、施坤鑑合著，《工程師詩人---吳錦順漢詩作品集》頁 20(彰化：彰邑文教基金會，2003 年 10 月初版)。

詩刊多以刊載詩社擊鉢課題優選之作為主，稿源較為充裕，讀者群有一定的基本量。

雖然登載擊鉢詩一直以來都受到議論，然而詩刊的暢銷既滿足了眾多詩人們發表作品與流通訊息公開平臺的需求，也如實反映了臺灣詩壇至今課題擊鉢風行不墜的現況。彰化地區詩人們正視現實需求，同心提倡雅風，期使詩教再興的苦心孤詣，正是推動詩刊可以蓬勃長青的一項內在因素。

實則，彰化自雍正元年(1723)建縣以來，文風鼎盛綿延，以詩社來看，清代時期鹿港蓮社(1889年之前)與彰化荔譜吟社(1890年之前)已為濫觴，日治時期今彰化縣境內詩社數量高達 29 社，戰後至今亦有 12 社，其中員林興賢吟社(1997)、二林香草吟社(1921)、彰化詩學研究協會(1977)、彰化學士吟詩社(1999)、鹿港文開詩社(1981)等社目前尚且保持常態性例會活動，成果輝煌。(詳附錄二：二戰後彰化縣詩社表)在當今各縣市詩社多有衰頹的情況下，彰化地區傳統詩的活力，顯然成為當代臺灣詩壇最活躍的地區之一。不論是詩刊或詩社的經營，都歷時百年以上，彰化傳統詩脈百年長衍不息，展現歷久彌堅的韌性，是十分難能可貴的文化力，也是足以做為標誌的在地經典文化。

(二)戰後四大古典詩刊與彰化的地緣人緣

四大古典詩刊與彰化的關係極為密切，主要在兩方面：其一乃主要編輯地都在彰化縣境內，其二為主事者為彰化菁英人士。分述之。

1.《臺灣詩學》--彰化縣北斗鎮

《臺灣詩學》創刊於民國 37 年(1948)10 月 10 日，為臺灣詩學研究會的所屬刊物，委請霧峰林獻堂擔任顧問，在彰化縣北斗鎮正式發行，由素有詩壇祭酒地位的鹿港施梅樵(1870-1949)老詞丈擔任會長兼主編，編輯為曾任《風月報》主編的青年詩人竹塘林荊南(1915~2003)，副會長為北斗區區長林伯餘，發行人為北斗螺溪吟社社長許燕汀。另於臺灣各區設置聯絡委員，有：臺北簡荷生、嘉義楊爾材、花蓮曾文新、臺東王養源等二十人，¹⁸同心會員高達 600 餘人。《臺灣詩學》僅出刊二輯，即因施梅樵於民國 38 年(1949)新曆 2 月過世而中止。然而這顯然是一部由彰化菁英所組成、具有鮮明企圖心的傳統詩刊。

2.《瀛海吟草》、《詩文之友》月刊、《中國詩文之友》月刊--彰化市

《瀛海吟草》發行於民國 41 年(1952)10 月，由芳苑洪寶昆(1906-1974)一

¹⁸ 見《臺灣詩學》第一輯頁 43。

行三期。發行所在彰化市，收稿處在北斗鎮。由於此三期試刊詩友反應良好，受到鼓舞的洪寶昆，乃於民國 42 年(1953)4 月以《詩文之友》之名正式發行，發行所仍然在彰化市，收稿處也仍然在北斗鎮。為因應正式發刊，因此擴大編輯陣容，洪寶昆仍擔任發行人，是該社的實際負責人，另聘同為《臺灣新民報》社的同僚彰化王友芬(1905-1994)¹⁹和北斗林為富(即林荊南)，分別擔任社長與編輯人，詩刊社鐵三角的經營團隊從此底定。²⁰

《詩文之友》發行人自始至終都由洪寶昆擔任，至死而後已。爾後由王友芬接任發行人，林荊南仍是主要編輯人，於民國 63 年(1974)11 月更名《中國詩文之友》，繼續照常運作刊行。直到民國 82 年(1993)秋王友芬因臥病無法主事，不得已方才停刊。彰化三才子勉力合作，持續維護傳統詩刊於不墜的君子情誼，十分難能可貴，已成為詩壇佳話。

再者，刊登於詩刊的詩人與贊助者中，也因地緣之故，以中部地區人士為相對大量，使得《詩文之友》創辦初期成為一個以臺灣中部人士為核心的詩人團體。即使後來曾一度將社址遷移到臺北，但為時不久，編輯中心便又轉回彰化。²¹而後續加入團隊核心的成員，如擔任總經理的企業家詩人王桂木，與擔任副編的詩壇名家高泰山(1911-1993)²²、擔任經理兼編輯的洪寶昆哲嗣洪耀堂等人，都是彰化本地人士。基於同鄉情誼與地利之便，合作無間協辦社務，成就了詩社穩定的人事，更為詩刊事業的發展，提供了最佳後盾。

《詩文之友》系列詩刊自 41 年 10 月創始以來迄 82 年 9 月停刊止，累計時間共長達 41 年，後放眼臺灣詩刊歷史，實無有能出其右者，此為臺灣詩史上發行時間最久的古典詩刊。²³

¹⁹ 王友芬和洪寶昆兩人都在《臺灣新民報》社擔任過記者和支局長。參林翠鳳，〈王友芬生平及其詩社活動初探〉，《東海大學圖書館館訊》91 期(2009 年 4 月)頁 54-66。

²⁰ 詳參林翠鳳主編，《洪寶昆詩文集》(彰化：彰化縣詩學研究協會，2007 年 6 月)。

²¹ 《詩文之友》3 卷 1 期翻然而改，變更幅度之大幾似新刊。包括封面圖樣、封面題字、發行所、印刷所都完全更易，即連社址亦遷至省會台北，頗有躋身主流詩刊之勢。本期頁 53 即刊出「慶祝詩文之友遷省會發行」標題全版誌賀。至 4 卷 2 期，原本的彰化社址成立第二編輯室，與台北社址並立。

²² 王桂木與高泰山兩位生平與文學，可參閱李知灝，〈王桂木先生事蹟概述〉與謝翠娟，〈八卦山詩人一高泰山及其「養性吟草」賞讀〉，分別收錄在林翠鳳主編，《大彰化地區近當代漢詩論文集》(彰化：彰化縣詩學研究協會，2011 年 6 月 12 日)頁 59、頁 29。

²³ 《詩文之友》發行至 40 卷 5 期，民國 63 年 10 月 1 日；自 40 卷 6 期(240 期)起改名《中國詩文之友》發行至 464 期，民國 82 年 9 月 1 日後停刊。

3. 《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》、《臺灣古典詩詩學雙月刊》--彰化市

《中國詩文之友》因發行人王友芬病重仙逝而不得不停刊，一年之後，在詩壇多方力促再興詩刊聲中，擔任《詩文之友》社編輯委員的王友芬忘年摯友、彰化工程師詩人吳錦順，毅然決然承擔此一重任，於民國 83 年(1994)11 月，挺身創辦《臺灣古典詩擊鉢》雙月刊，成為志繼前賢，復興再造的全新詩刊。吳錦順擔任總編輯，並實際承擔刊行庶務。推鹿港詩家吳東源為社長，敦請瑞芳楊阿本、臺中胡順隆、南投吳揚誠、臺南陳敏璜四位詩人共同擔任副社長，委請北門吳中與吳錦順共同擔任主筆。編輯委員群則廣納詩界各地大老名家加入，總數高達 39 人，幅員遍及北中南各區，展現出聯合全臺古典詩壇通力合作一展新猷的強烈企圖心。且結合吳錦順門下弟子及詩友多人，組成助理編輯團隊，包括彰化謝秋美、花壇張儷美、田尾邱燈昌、永靖邱玉卿、芬園楊能欣、鹿港吳榮鑾等人，以及後來吳錦順栽培的繼任者二林邱閱南，這一支隊伍都是年輕一代的彰化青年詩人，一則以協助支援刊務，一則以培訓後輩，總編輯的用心良苦，可見一斑。使得此刊物甫一推出，就形成了以彰化為總部，收納全臺的態勢。

《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》發行至 25 期(1998 年 11 月)，原總編輯吳錦順為期「詩刊生命無窮」²⁴，交棒予特意栽培的青年詩人邱閱南。至 33 期(2000 年 3 月)起將原刊更名為《臺灣古典詩詩學雙月刊》。發行至 39 期(2001 年 4 月)後停刊。邱閱南，原彰化二林人，從事教職，雖家居臺中龍井，仍然是彰化子弟，且其岳丈亦為二林知名詩人蔡耕農，翁婿聯袂活躍於臺灣詩壇，亦為佳話。²⁵

4. 《中華詩壇》雙月刊--彰化縣花壇鄉

《中華詩壇》月刊為中華民國傳統詩學會的機關刊物，詩刊負責人自始至今皆為彰化花壇詩侶楊龍潭、張儷美²⁶伉儷。賢伉儷自青年時期追隨吳錦順習詩，大量參與詩壇事務，即以彰化為主要地區，活躍於全臺古典詩壇，是當今詩壇青壯輩的棟梁之材。

由上述，四大詩刊的主事者的世代關係可以整理如下：

²⁴ 參吳錦順，〈總編輯文告--該是交棒的時候了〉，《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》24 期(1999 年 9 月)頁 4。

²⁵ 廖珮吟〈邱閱南先生訪談記錄〉，《臺灣古典詩雙月刊》之研究》頁 217，中正大學臺灣文學所碩士專班論文，2012 年 7 月。

²⁶ 張麗美女史，原名作「麗」，今已正式改作「儷」。

第一代：施梅樵(《詩報》資深顧問)、林荊南(《風月報》/《南方》主編)→

第二代：洪寶昆(戰後初期與林荊南同時寓居北斗)、王友芬(與洪寶昆同為《臺灣新民報》社同僚)、林荊南(施梅樵《臺灣詩學》執行編輯)→

第三代：吳錦順(王友芬摯友、《詩文之友》社編輯委員)、邱閔南(吳錦順詩學研習營學員、《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》編輯)→

第四代：楊龍潭、張儷美(皆吳錦順弟子、《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》編輯)。

由以上可見：四大詩刊的主事者都是彰化詩壇名家，相互之間尚且多有詩友、師生的情誼，透過世代接棒傳薪，銳意倡旺詩壇香火，於詩刊興替之間互助相挺，延續一線詩脈於不輟，前後已逾一甲子，四大詩刊彼此間存在著深深繫連的緊密網絡，這是臺灣詩壇自日治以來詩教的直接繼承，也是彰化詩人致力維繫雅學文化的具體作為。

四、結語---從社會文化資產觀察

文學是一種藝術，也是一種現象；詩刊是一種文學載體，也是一種意識反映。文學詩刊固然也可以從資本事業體的角度來看，然而從人文精神層面、從歷時性來觀察，當戰後四大傳統詩刊相承一脈於以農業為主體的彰化，傳統詩的書寫可能就不完全只是藝術創作而已，應該加上的還有認同傳統文化、重視詩學薪傳的文人集體意識，這是彰化詩人群的社會文化使命感。這份使命感透過詩社經營與詩刊發行，得以具體實踐。而長期相輔相成累積出來的結果，自然衍化為在地文化的一部份，而成為具有底蘊的社會文化資產，擁有美學、教育、思想等文化意涵，甚至是經濟產業的功能。

臺灣有許多文人也如同彰化詩人一般，對傳統文學具有使命感，努力於自我創作、詩社推動或詩刊發行。然而戰後四大傳統詩刊是比較突出地展現了歷史的連貫性、空間的集中性以及人事的鄉土性，儼然有「文學集團」的意味，對於提振在地乃至臺灣的詩風雅學，都提供了絕對值得肯定的貢獻。四大傳統詩刊為標記的傳統詩，是應該被在地珍惜的社會文化資產。

文化資產要由在地保護做起。戰後彰化四大傳統詩刊基本上都是由民間人士進行自發性的文獻保存工作。《臺灣詩學》目前尚未見得原刊本，幸好影本尚在；《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》、《臺灣古典詩學雙月刊》與《中華詩壇》都在晚近發行，編輯人處都還有保存。比較困難的是《瀛海吟草》、《詩文之友》月刊、《中國詩文之友》月刊，由於年代較早，且歷時數十年，編輯處早

已解散，以致各期星散。之前幸有二林許明山先生，以個人之力大致彙集，十分難得。更可貴的是，在《詩文之友》發行人洪寶昆哲嗣洪耀堂先生與彰化縣詩學研究協會的合作努力蒐羅之下，《詩文之友》月刊、《中國詩文之友》月刊發行 41 年間總計 464 期，終於在 2007 年完成複刊本製作，完整公諸於世，提供各界使用。²⁷四大詩刊在今日，已經可以完整具體的提出實體文本，裨益於保存文獻，真可謂詩壇幸事。

民國 94 年(2005)2 月 5 日修正公布的新版〈文化資產保存法〉定義了文化資產的意涵為：「指具有歷史、文化、藝術、科學等價值，並經指定或登錄之七大類資產」，這七大類是指：古蹟、歷史建築與聚落、遺址、文化景觀、傳統藝術、民俗及有關文物、古物、自然地景等。²⁸而這七大類的文化資產是受到政府立法保存的對象。

就以所謂的八大藝術為對象來看，除了第八藝術電影是新興藝術不論，美術、音樂、舞蹈、雕塑可符合「傳統藝術」類定義：「指流傳於各族群與地方之傳統技藝與藝能，包括傳統工藝美術及表演藝術。」雕塑、建築可符合「古蹟、歷史建築、聚落」類定義：「指人類為生活需要所營建之具有歷史、文化價值之建造物及附屬設施群。」文學則是在書籍文獻部分比較符合「古物」類定義：「指各時代、各族群經人為加工具有文化意義之藝術作品、生活及儀禮器物及圖書文獻等」，這僅是有關「物形」的部分，並未涉及內涵。顯然，文學是八大藝術中除了電影外，唯一未被列入文化資產保存的項目。但文學算不算是一種文化資產？有沒有更多值得受到重視保存的部分？

中華民國總統馬英九曾提案推動「以正體漢字申報聯合國非物質文化遺產」²⁹，而聯合國教科文組織「人類非物質文化遺產代表作名錄」已於 2009 年將最能表現漢字字形美感的書法正式列入名錄中。那麼，最能體現漢字音、義美感的傳統詩，是否也應該以「文化遺產」的概念來予以重視？

文化是一種積累與創造，資產需要珍惜與運用，當文化資產的層面越廣，內蘊越深，也就是文化財越豐厚，相信也必然有助於社會的祥和與深化發展。

²⁷ 《詩文之友》月刊、《中國詩文之友》月刊 41 年 464 期收集完全並提供複刊本，消息發佈於 2007 年 6 月 19 日林翠鳳主編《洪寶昆詩文集》新書發表當日。後蒙國家臺灣文學館注意，收購典藏。

²⁸ 文建會文化資產總管理處籌備處，網址：<http://www.hach.gov.tw/>

²⁹ 馬英九總統在 2009 年 12 月 26 日出席第九屆世界華語文教學研討會開幕禮時表示，為保存世界上最優美、歷史最悠久的文字「漢字」，已責成行政院政務委員曾志朗，推動正體漢字申請列為聯合國非物質文化遺產。《自由時報》2010 年 1 月 12 日。

【附錄一】二戰後臺灣傳統漢詩期刊表

序	詩刊名	起迄年(民國)	代表人	機關單位	編輯地
1	心聲	35.07~36.01, 共 6 期	謝森鴻	新竹市聯吟會	新竹市
2	臺灣詩學月刊	37.10.10~37.11.31, 共 2 期	鹿港施梅樵	臺灣詩學社	彰化北斗
3	臺灣詩報月刊	38.01.01~40.06.前	江西曾今可	臺灣詩壇社	臺北市
4	鷗社藝苑	39.09~43.12. (同人刊物)	賴柏舟	鷗社	嘉義
5	臺灣詩壇月刊	40.06.09.~50.前後	江西曾今可	臺灣詩壇社	臺北市
6	大眾詩鐘	40.~42.後(同人刊物)	郭海鳴	心社	南投市
7	瀛海吟草雙月刊	41.10.~42.02., 共 3 期	芳苑洪寶昆	詩文之友社	彰化北斗
8	春人吟集	41~迄今(同人刊物)	李漁叔	春人詩社	臺北
9	詩文之友月刊	42.04.~63.10., 共 239 期	芳苑洪寶昆	詩文之友社	彰化市
10	海風詩壇	42~?(同人刊物)	基隆許進一	海風吟社	臺北基隆
11	民族詩壇	44.04~51.	臺北呂民魂	自由中國詩人聯誼會	臺北
12	亞洲詩壇	48.01~68.12., 共 21 期	臺北彭國棟	亞洲詩壇社	臺北
13	詩鐘	54~?(同人刊物)	臺北劉昌星	臺灣師範大學南廬吟社	臺北
14	中國詩文之友月刊	63.11.~82.09., 至 464 期	彰化王友芬	中國詩文之友社	彰化市
15	中華詩苑月刊	44.02..26~49.06.	金門張作梅	中華詩苑月刊社	臺北市
16	中華藝苑週刊	49.06.~?	金門張作梅	中華藝苑月刊社	臺北市
17	鯤南詩苑月刊	45.06.~51.02.	江西曾今可	鯤南詩苑社	高雄岡山
18	中華詩學月/季刊	58.03.30.~迄今	文化大學	中華學術院詩學研究所/文化大學	臺北市
19	中國詩季刊	59.03.~76.?	江西胡鈍俞	中國詩季刊社	臺北市
20	楚騷吟刊半年刊	61?~迄今(同人刊物)	花蓮姚植	中華楚騷研究會	花蓮
21	夏聲月刊	64?	江西胡鈍俞	夏聲雜誌社	臺北市

22	古典詩學	77.~?	高雄簡錦松	高雄市古典詩學研究會	高雄
23	香草雅風	69?~?(同人刊物)	香草吟社	香草吟社	彰化二林
24	古典詩刊月刊	79.01.~迄今(同人刊物)	花蓮曾文新	中華民國古典詩研究社	臺北中和
25	漢詩之聲季刊	82.10.10.~85.(同人刊物)	臺北廖一瑾	中華民國漢詩學會	臺北市
26	臺灣古典詩擊鉢雙月刊	83.11.05.~89.01.,共32期	彰化吳錦順	臺灣古典詩擊鉢雙月刊社	彰化市
27	臺灣古典詩詩學雙月刊	89.03.~90.04.,至39期	二林邱閱南	臺灣古典詩擊鉢雙月刊社	彰化二林
28	乾坤詩刊季刊	86.01.~迄今	臺北林正三	乾坤詩刊雜誌社	臺北市
29	中華詩壇雙月刊	91.01.25.~迄今	花壇楊龍潭、張儷美	中華民國傳統詩學會	彰化花壇
30	藍田詩學月刊	96.05~100.04,共41期(同人刊物)	南投歐禮足	藍田書院	南投市
31	長安詩訊	99?~?(同人刊物)	長安詩社	長安詩社	臺北市
32	華聯雜誌	?~?,已停刊	臺灣省耆青力行協會	臺灣省耆青力行協會	臺北市

【附錄二】二戰後彰化縣傳統詩社表

序	社名	成立年代	所在地	成立代表	備註
1	蘭社	明治 36 年(1903)	田中	陳紹年等	僅存孤脈
2	香草吟社	大正 10 年(1921)	二林	許存德等	今仍活動
3	臺灣詩學研究會	民國 37 年(1948)	北斗	施梅樵等	
4	半閒吟社	民國 42 年(1953)	鹿港	周定山等	
5	鹿港聯吟會	民國 43 年(1954)	鹿港	王清渠等	半閒吟社、鹿港吟社合併
6	杏春吟社	民國 46 年(1957)	彰化市	唐瑞等	
7	魁社	民國 46 年(1957)	彰化市	地方人士	
8	春雲詩社	民國 65 年(1976)	彰化市	吳錦順等	
9	彰化縣詩學研究協會	民國 66 年(1977)	彰化市	吳錦順等	今仍活動
10	文開詩社	民國 70 年(1981)	鹿港	施文炳等	今仍活動
11	彰化縣國學研究會	民國 73 年(1984)	員林	陳木川等	今仍活動
12	興賢吟社	民國 86 年(1997)重新登記立案	員林	陳木川等	今仍活動
13	彰化學士吟詩社	民國 88 年(1999)11 月 30 日	彰化市	吳錦順	今仍活動