

## 台灣雜誌創刊號《博物館學季刊》

館務發展組 王雅萍

館藏《博物館學季刊》創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 25 公分、寬 18 公分，橫式左翻。創刊號第一期於 1987 年元月由國立自然科學博物館發行出版，屬於季刊，創刊發行至今。發行人漢寶德提到，有感於博物館在社會文化上所扮演的角色日益重要，博物館學的新學域也是一種挑戰。藉由出版一本新刊物一方面供館內同仁發表研究心得，也是與國內各館同業交換意見的園地。自收藏、保存的技術，大眾教育與展示技術，乃至博物館的經營與管理等理論與實際經驗，均是探討的範圍。首期創刊號專題更以「博物館的未來」為議題，並參酌介紹國內外不同的博物館為例，帶給讀者更多的博物館界資訊。

### 封面

《博物館學季刊》封面為單一黃棕色底印刷，白底字之刊物題名「博物館學季刊」，第二列黑字標示發行單位「國立自然科學博物館」，最下列白色字標註期數「第一卷 第 1 期」、發行日期「中華民國七十六年一月」。無任何其他封面照片或設計版式。封底右上角註有「統一編號 06275760061」。

### 目次

《博物館學季刊》創刊號目錄為橫式編排，本期刊登除了發刊辭外，收錄約有 13 篇文章。內容涵蓋當期專題，自收藏、保存的技術，大眾教育與展示技術，乃至介紹國內外博物館的經營與管理等理論與實際之經驗文章，以及具有參考借鏡的博物館學書評。



《博物館學季刊》創刊號封面

## 目次

- 1 發刊辭 漢寶德
- 本期專題：博物館的未來**
- 3 為明日收藏：瑞典之當代文物收藏計畫 程延年 譯
- 9 預為將來之收藏作準備 葉貴玉 譯
- 17 博物館如何推銷自己 周文豪 譯
- 23 博物館與雷射光碟 沈文英 譯
- 31 博物館是未來教育的新工具 王維梅 譯
- 39 二十位未來學家對博物館的看法 張譽騰 譯
- 43 未來與博物館 張譽騰 譯

### 國內博物館介紹

- 49 人類學家的博物館：中央研究院民族學研究所  
    凌純聲先生紀念標本室 鄭惠英

### 國外博物館介紹

- 53 夏威夷比夏博物館 秦裕傑
- 57 日本國立民族學博物館 林政行

### 書評

- 61 廿一世紀的博物館(之一) 張譽騰 譯
- 65 廿一世紀的博物館(之二) 張譽騰 譯

### 發刊辭

本期創刊號由科博館館長漢寶德撰有一篇〈發刊辭〉文章。有感於國內的博物館學研究刻不容緩，亟需跟上國際專業之腳步，決定出版一個刊物，供館內同仁發表研究心得，同時也作為與國內各館同業交換心得的園地，為我國博物館事業開拓一片嶄新的景象。

博物館學季刊

目次

- 1 發刊辭 漢寶德
- 本期專題：博物館的未來**
- 3 為明日收藏：瑞典之當代文物收藏計畫 程延年 譯
- 9 預為將來之收藏作準備 葉貴玉 譯
- 17 博物館如何推銷自己 周文豪 譯
- 23 博物館與雷射光碟 沈文英 譯
- 31 博物館是未來教育的新工具 王維梅 譯
- 39 二十位未來學家對博物館的看法 張譽騰 譯
- 43 未來與博物館 張譽騰 譯
- 國內博物館介紹**
- 49 人類學家的博物館：中央研究院民族學研究所  
    凌純聲先生紀念標本室 鄭惠英
- 國外博物館介紹**
- 53 夏威夷比夏博物館 秦裕傑
- 57 日本國立民族學博物館 林政行
- 書評**
- 61 廿一世紀的博物館(之一) 張譽騰 譯
- 65 廿一世紀的博物館(之二) 張譽騰 譯

《博物館學季刊》創刊號目錄

## 發刊辭

### 漢寶德

國立自然科學博物館籌備的初期，就提出發展的構想，擬定本館的五項目標，其中一項即博物館學的研究。當時籌備處的同仁認為興建一座具有國際規模的大型科學博物館，國內顯然有人才短缺的問題。基於國家的政策，在比較短的時期內完成，我們不得不借重於國外的專家。籌劃人員雖然有多次出國學習的機會，並且保持與國外博物館專家密切接觸，仍不時感覺依賴外國，不是長遠之計。因此我們覺得發展自己的博物館學的研究，是刻不容緩的。

我國並不是沒有博物館，故宮博物院已有數十年的歷史，而且因其收藏而蜚聲國際，即使規模較小的國立歷史博物館，台灣省立博物館，及其他專業或文物性博物館，均有相當的成就，但是除了「故宮」以文物的保存為重，性質比較特殊外，大部份的博物館，均因人力與經費方面的短缺，並沒有機會在博物館專門業務方面跟上時代潮流。從業人員有心無力，是我國博物館界面臨的問題。

國立自然科學博物館是第一座由政府斥鉅資籌設的計畫，它是著眼於國際水準的，因此參與籌劃的朋友們有幸接觸到現代博物館的思潮，有機會深入的了解現代博物館的作業方式，並長期與國外專家共同工作，感到有一種責任，開拓國內博物館學術的研究。在過去，博物館原是沒有學術可言的，然而最近二十年來，由於國際組織的推動，博物館在社會文化上的所扮演的角色，益見重要。過去由各科專家分庭抗禮所湊成的博物館，已不足以應付現代社會的需要，而必須自博物館的整體著眼，跨越各行各門的界域，開闢出一個新的學域來。這個工作對於本館的同仁是一個挑戰，也是一種義務。當然，這絕不是本館一個單位的責任，而國內從事博物館工作的同業們，都或多或少肩負了這項責任。因此我們決定出版一個刊物，一方面供館內同仁發表研究心得，同時也作為與國內各館同業交換心得的園地。

任何一種學問開始時都有一個很幼稚的時代，博物館學要在國內成

長，也要經過一段吃奶的日子。所以本刊出版的初期，必然要依賴國外研究的成果，我們準備自學習開始，以吸收來尋求自我成長。館內的同仁將通過這個刊物得到博物館的新知，我們也希望國內博物館的同業們除了提供他們的研究心得外，能分享我們對國外的著作有系統的介紹。簡言之，本刊創刊初期，將以翻譯英文博物館刊物上的文獻為主。我們為求文字集約、內容緊湊，每期均有一主題，希望給讀者一些比較完整的資料。

博物館學包括的範圍非常廣泛。自收藏、保存的技術，大眾教育與展示技術，乃至博物館的經營與管理等理論與實際，均是我們探討的範圍。依照博物館的新定義，除了傳統的各類博物館、美術館外，戶外的展示，動植物園，乃至國內的文化中心等均應包括在內，因此我們認為國內有很多同業，可以經由此一刊物加強連繫，我們相信大家攜手努力，我國博物館的事業必然可以開拓出一片嶄新的景象。



《博物館學季刊》創刊號發刊辭

## 編者的話

本期創刊號並無編者的話相關文章刊載。

## 稿約

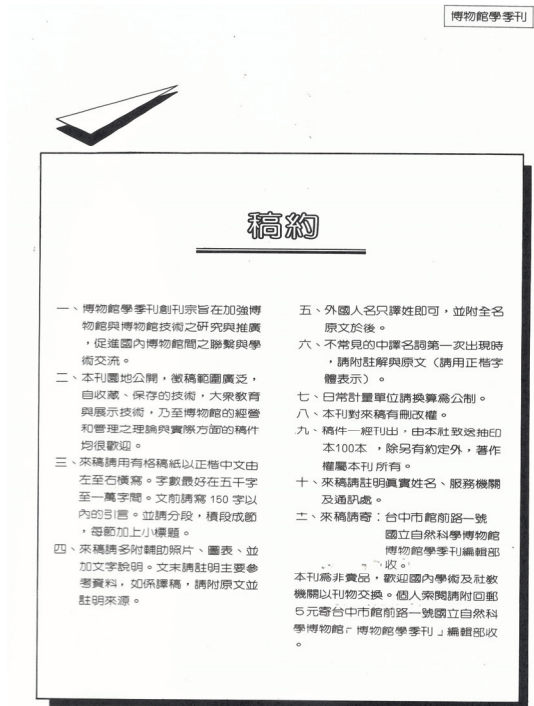
本刊創刊號並無稿約資訊，但第一卷第 2 期開始即有相關訊息刊登如下：

### 稿約

- 一、博物館學季刊創刊宗旨在加強博物館與博物館技術之研究與推廣，促進國內博物館間之聯繫與學術交流。
- 二、本刊園地公開，徵稿範圍廣泛，自收藏、保存的技術，大眾教育與展示技術，乃至博物館的經營和管理之理論與實際方面的稿件均很歡迎。
- 三、來稿請用有格稿紙以正楷中文由左至右橫寫。字數最好在五千字至一萬字間。文前請寫 150 字以內的引言。並請分段，積段成節，每節加上小標題。
- 四、來稿請多附輔助照片、圖表、並加文字說明。文末請註明主要參考資料，如係譯稿，請附原文並註明來源。
- 五、外國人名只譯姓即可，並附全名原文於後。
- 六、不常見的中譯名詞第一次出現時，請附註解與原文(請用正楷字體表示)。
- 七、日常計量單位請換算為公制。
- 八、本刊對來稿有刪改權。
- 九、稿件一經刊出，由本社致送抽印本 100 本，除另有約定外，著作權屬本刊所有。
- 十、來稿請註明真實姓名、服務機關及通訊處。
- 十一、來稿請寄：台中市館前路一號  
國立自然科學博物館  
博物館學季刊編輯部收。

本刊為非賣品，歡迎國內學術及社教機關以刊物交換。個人索閱請

附回郵 5 元寄台中市館前路一號國立自然科學博物館「博物館學季刊」編輯部收。



第一卷第 2 期稿約

## 版權資訊

版權頁內容刊登於本刊物之扉頁後。發行人為漢寶德，發行者是國立自然科學博物館，其他資訊如下：

### 博物館學季刊

第一期 民國七十六年一月

發行者 國立自然科學博物館

發行人 漢寶德

出版委員 王維梅

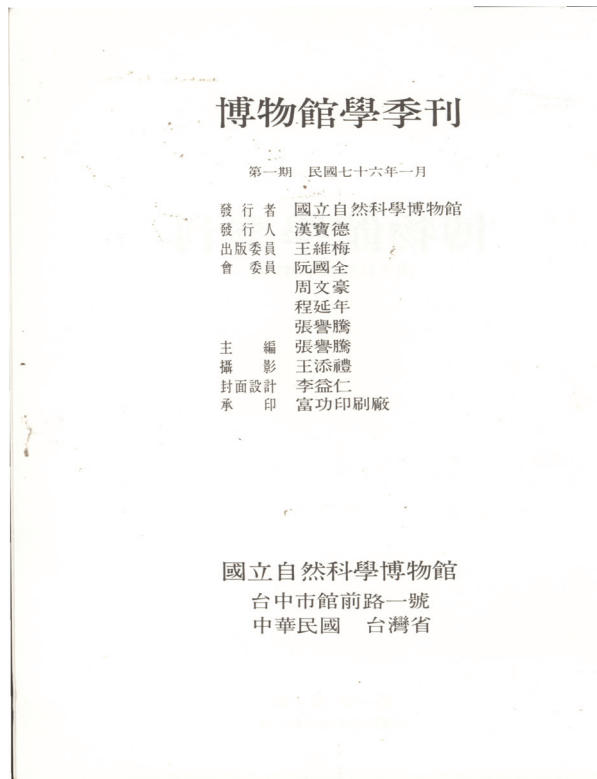
會 委員 阮國全

周文豪

程延年

主 編 張譽騰  
攝 影 王添禮  
封面設計 李益仁  
承 印 富功印刷廠

國立自然科學博物館  
台中市館前路一號  
中華民國 台灣省



版權資訊