

## 《薪火相傳 慧命永續—「迎曦書房」成立紀錄專輯》讀記

許正宗\*

文學研究者最大的寶藏就是藏書。東海大學退休教授吳福助老師一生奉獻學術研究，也曾數度轉移研究方向，在《史記》、《漢書》、簡牘、台灣文化、文學文獻、方志均有深入涉獵，經由吳老師法眼度藏的文獻書籍，固有其重要學術價值。吳老師選在八十大壽之年，將畢生藏書三千餘冊捐給東海，校方特在圖書館增闢專室予以典藏，並沿用主人原來書房的佳名，名之「迎曦書房」，用以嘉惠後學。

國內較具規模或意義的文化活動，如競賽、展覽、週年、落成、開幕、紀念、研討會等，率皆會在活動結束後印行文集，以為留念。吳老師贈書雖屬個人善舉，但因為捐贈者個人的學術高度，以及其對於系、所、圖書館長年的卓越奉獻，人格感召之下，讓與他共事過，或者受過他指導的生徒師友們，自動自發地匯聚醞釀，將這次的贈書活動拓展成一件象徵跨代傳承的美事。

典禮吉日，東海大學張國恩校長、圖書館楊朝棟館長均親自出席贈書儀式，彰顯校方對贈書善舉之重視。事後並由王雅萍小姐彙整活動照片、謝鶯興先生撰述專室成立述略，併同各方佳賀資料，彙編為紀錄專輯，用贈校友嘉賓，以為恆久留念。「迎曦」雖語出《九歌·東君》：「曦將出兮東方，照吾鑑兮扶桑」的典故，在個人看來，亦隱含期許後進學子「埋首學術專研，以旭日東升之姿，迎向充滿希望的未來」的時代意義。

東海大學退休教授吳福助老師，是我在興大中文進修時的恩師。從遊兩年期間，我即感受到老師一絲不苟的認真治學態度。我修習吳老師的「傳記文學」課程時，經由老師的鼓勵，將課堂習作擴展深化，完成了家父的傳記《時代光影中的老街行腳》；之後，我以全省美展書法競賽為研究主題的碩論《台灣省展書法風格 40 年流變》，也是經由老師的推薦，獲得文津出版社的認同出版，此皆吳老師賜予的榮耀。

喜見吳老師完成個人捐書宿願，也恭喜東海中文系的同學能得到吳老師的正眼法藏，能在迎曦書房內沐著煦光，薰陶於老師的手澤。吳老

---

\* 中興大學中文碩專班系友，吳福助教授生徒，現職中科管理局副局長。

師遺給學子的實質與精神珍寶，影響綿遠，真古人所謂不朽也。

(附錄)

《時代光影中的老街行腳—許松章傳》兩老鴻雁

松章先生道鑑：

很高興 令郎能為您完成傳記，並順利出版。這部傳記寫得很成功，可以作為我推行教學理念的範例，對我的教學，將會有很大幫助。書前引用您的寶貴箴言，尤其對年輕學生很有用處，今後我將年年都念給學生聽。（我目前在中興大學中文系兼4門課，每週8堂。）

隨函奉上拙作《醜齋集》1冊，至祈 不吝指教，片言之賜，再拜以承。

順頌

闔家安康，龍馬精神健在！

晚吳均勁 敬拜 2011.9.

感謝吳教授的贈書。  
傳記事實足為  
自被教授震撼且見笑。  
時值金秋甘語即。  
盼便善道或不請天祐。